



张连彬(左)、郑立桓(右)夫妇和儿子张仁赫坐在长春的家里拍全家福，身后墙上挂着他们夫妇十年前的婚纱照。为了扎根城市，两个人在一穷二白中开启了奋斗之旅。 王昊飞摄



本报记者 郝青

“你有多久没有同家人一起合个影了？”随着《时间去哪儿了》的歌声，网友大萌子和父亲30年的合影如年轮一般呈现在人们面前。“全家福”一下子引发了人们的乡愁，人们纷纷和亲人相聚一起，在镜头下微笑着，留下珍贵的记忆……



安万祥一家45口人在北京圆明园公园多功能厅拍下全家福。据了解，拍摄全家福是安家的一个老传统，而当日安家共有45人来到圆明园拍下合影。图为拍照前张玉荣老人抱着自己最年幼的重孙女。 崔楠摄

有的流行转眼即逝，有的流行则反复呈现。拍全家福与晒老照片无疑属于后一种。最近，又有网友翻出几十年前的外婆、外公靓照，引来点赞一片。那时的外婆，笑容甜美，发型清爽；外公，英俊阳光，身型挺秀……翻看着发黄的老照片，不就是你拥有的最珍贵的财富么？

在追捧全家福和老照片的背后，是人们对传统价值观的怀念，是对“家风世泽、德传绵长”的寄望。伴随着城镇化步伐的加快，我国逐渐从乡村社会向现代社会转型，人口大规模流向城市，“家”逐渐呈现种种变化：分散化、小型化、空巢化……

不过，距离与思念往往成正比。一方面我们无比渴望“回家”，另一方面“常回家看看”又成了需要法律明文规定的义务，这足以说明人们的价值观与日常行为之间存在着反差。弥合这一反差，引导人们最终回到“家”这个基础性的社会细胞，拍全家福不失为一个好办法。

快节奏的生活使现代人的漂浮感与不确定感越来越强烈，人们在心理上和情感上都需要一次对家的回归；但网络空间扩张，却造成了“低头族”、“拇指族”对身边亲人的疏离。

时下，“记得住乡愁”又成为一句流行语。在“变”的浪潮中，不变的情愫不绝如缕，如妈妈做的饭菜味道、回家团聚的渴望、客居异地的乡愁……这些不变的元素，承载着个人奋斗的原动力，构成社会稳定的基础。

到了现在，手机、相机普及了，“随时随地想拍就可以拍，真的成了随手拍，大家对一聚会就一定要拍照的概念反而淡漠了。”广西摄影师李鼎和对此感到有点失落，“现在的年轻人注重拍生活照、风景照，不把全家福放在第一位了。”

“我们六兄弟姐妹和父母照的这张全家福，是唯一一张一家八口在一起的合照，最珍贵，最有纪念价值。”李鼎和说，“那一年刚好大哥请假回来探亲，父母赶紧让嫁到钦州的大姐回来，一家子终于在一起照了一张全家福。”如今，这张珍贵的全家福被李鼎和放大并挂在客厅墙上，“虽然亲人在不在身边，可看到照片，以前的点点滴滴历历在目。”李鼎和觉得这些照片就是宝贵的财富。

仔细想想，留住珍贵的过往，的确不需要多么昂贵的摄影器材，也不用多么高水准的摄影技巧。简单的“咔嚓”一声响，就一切搞定了。但要持之以恒做下去，则需要我们用心、用情。

在中国历史悠久的传统家庭观念中，有非常丰富的营养可供汲取，比如在家孝悌友爱、在外积德行善等等。当然，今天还要将民主、平等、公正、法治等现代价值观融入到我们的家庭观念中去，从而构建当代中国人的新型家庭文明，描绘一幅人人向往的“全家福”。



3月3日，在宁夏银川市新华街道新月小区，社区党员志愿者在88岁的老人徐桂兰家中帮她擦拭她最钟爱的全家福。 彭昭之摄



3月29日，四川省南充日报社视觉中心党支部全体党员来到南充市北湖公园，免费为顺庆区中城街道办事处医学街社区居民拍摄全家福照片。 成潮生摄



山东聊城的几名大学生，利用课余时间作为影楼打工取得的收入，买来照相器材，计划在每年春节期间免费为10位常年外出务工的返乡人员拍“全家福”，目前，他们已经完成了8幅“全家福”的拍摄。 张振祥摄



初春，安徽省合肥市藕塘社区组织百户辖区居民，为他们免费拍摄全家福照片，定格幸福的家庭全景。图为百岁老人夏永珍全家拿着旧合影，拍下新的全家福。 韩苏原摄



2月17日，安徽合肥屯溪路小学学生们带着全家福来“晒幸福”。当日，安徽合肥中小学新学期开学，老师们希望通过全家福，让孩子们将自己的好家风带进班风中，开启新学期的新里程。 张娅子摄



近日，江苏省徐州市摄影家协会的20多名志愿者来到睢城镇青春村，开展“全家福，送祝福”志愿服务活动，给村内的留守老人、留守妇女、留守儿童家庭拍摄“全家福”照片并现场打印送给他们。 洪星摄