

藏医药启动申遗，向世界展露绚丽画卷

陆培法 叶晓楠

相传有一座药王城，四面环山，山上生长着各种治病的药物，香气四溢，城中住着的药师佛为息除404种病痛，化身5位仙人，在天庭侍医、为诸神讲医。仙人讲授的内容后来流传到世间，经一位凡人医圣宇妥·元丹贡布整理后，成为藏医圣典——《四部医典》。

如果不是《四部医典》，元丹贡布也许只是浩瀚历史中的一位匆匆过客，但由“隆”、“赤巴”和“培根”组成的生命之树，高高托起了这位藏医祖师，也保留和传承了藏医学历史悠久的丰富内涵。经后人逐步积累、完善，藏医药成为独具特色、具有完整理论体系和丰富临床实践经验的传统医学体系，成为中国目前最为完整、最有影响的民族医药之一。

申遗启动

近年来，被誉为“雪域奇葩”的藏医药事业，喜事不断。2014年2月，记者从西藏自治区文化厅了解到，藏医药申报联合国人类非物质文化遗产代表作名录工作已完成申报文本、视频的撰写及拍摄，并已正式上报文化部。

西藏自治区文化厅非遗处处长吉吉说，藏医药作为中国传统民族医药的典型代表，以其悠久的历史、完整的理论体系和特殊的药理效果备受世人关注与青睐，是藏族历史、文化、宗教、民俗等各学科的珍贵遗产。

吉吉介绍，2013年初，西藏开始着手藏医药“申遗”工作，并专门成立由文化厅、藏医院等多部门组成的工作领导小组。同时召集西藏、青海、四川等地的藏医药专家，成立了申报工作专家委员会。

与此同时，记者从西藏自治区藏医院了解到，自2013年初开展名老藏医经验和处方挖掘整理工作以来，西藏已收集经验处方10万余条，名老藏医经典医案220例。

中国藏学研究中心仲格嘉研究员向记者介绍，由该中心副总干事郑堆任课题负责人的中国藏学研究中心重点课题《藏医药藏汉大词典》，计划今年截稿。其最终的成果将覆盖几乎所有的古代权威医学专著典籍（其中包括大量散落在藏区寺庙、山村等边缘地区的珍贵的一手资料），拟收词条1.3万余条，涵盖藏医基础理论、藏医临床、藏药、藏医器械、藏族天文历算等多个方面。

历史悠久

“藏医学的特点，可用汉语中的‘精美绝伦’来概括。”藏医专家尼玛次仁、曲桑、刀杰热且在一次接受采访时曾这样自豪地介绍藏医。

精，在于精确地将天文历算应用在藏医的诊断学、病理学、药理学中。美，在于它的大善、崇敬生命。在藏医学古代巨著《甘露精要八支秘诀续》(《四部医典》)中，将身体、诊断、治疗等内容的结构喻为菩提树的树根、树干、树枝、树叶、花朵和果实，将人的生理和病理、疾病的诊断、治疗，非常形象地画在菩提树上，不仅完美严谨地表述了藏医学体系，也寓意人体如菩提树一样生机盎然。绝，在于藏医学把人体构造和天体相对应。伦，就是行医伦理，是藏医学的魂。

青海省藏医院副院长端智博士介绍说，藏医学是目前全世界仍在使用的为数不多的几个传统医学体系之一。据考证，四五千年前的史前时期，青藏高原的一些地区已经出现了卫生保健措施和医学观念。

18世纪以后，藏医学陆续有一些论著问世。《四部医典》是藏医学最主要的医典，而曼唐可以说是《四部医典》的图解版本。17世纪末，当时总理西藏地方政务的第司·桑杰嘉措，召集了全西藏有名的医药学家和画师，整合前人绘制的图谱，并结合其他医学典籍，补充敷灸穴位图，最终绘制成79幅成套曼唐，成为藏医药学理论和实践发展史上重要的里程碑。

据现任西藏藏医药研究院藏医药文献研究所所长次旦久美介绍，79套曼唐问世后，曾多次被复制。即便如此，现存的曼唐数目仍然很少。在2012年以前，西藏共有294幅曼唐，仅能配齐两套完整的曼唐。次旦久美也一直在主持曼唐的复制工作，以确保这一医学瑰宝能更好地流传给后人。

现存的成套曼唐，除了79幅正图外，另附一幅历代名医图，作为第80幅。

名医辈出

在跨越古今的藏医发展进程中，涌现出了无数巨匠。但要说藏医药事业发展最迅速的时期，当属中国改革开放的这30多年。

藏医药大师、天文历算学家强巴赤列，德高望重、学识渊博，有许多光环和荣誉围绕着他。但在拉萨，找他却一点都不难。无论是内地来的普通群众，还是当地农牧民，只要到西藏自治区藏医院门诊部大院，就可以不经任何手续见到强巴赤列。

半个多世纪间，强巴赤列潜心研究藏医药和天文历算学科理论。其中，他翻阅大量资料，证明《四部医典》的作者为公元8世纪西藏的一代名医宇妥·云登贡布，把藏医学理论形成与发展的历史向前推进了800年。同时，他还主持编写了《四部医典彩色挂图全集》(藏汉、藏英版)，为书中4700多张照片作了文字说明，共计25万多字。该图被誉为国内藏医界第一部教学彩色挂图。他首次对藏医胚胎学的历史及其对胚胎学的贡献作了详细的研究，使得藏医对胚胎发育过程的研究早于国外学者。

在甘肃省夏河县，50岁的藏医贡保扎西数十年一直牢记“行医只为救人不为赚钱”的师训，带领甘南藏区首所藏医院坚守对“社会效益至上”的追求。贡保扎西的老师是拉卜楞寺著名僧人、国务院特殊津贴获得者且巴坚措，也是甘南州首位藏医主任医师，于1996年圆寂。

贡保扎西说，且巴坚措老师对藏药的质量要求非常严格，绝不允许用替代品生产藏药，“老师坚持原材料找不到就不能做，否则就是对病人不负责。”

快速走向世界

近年来，在藏医药产业快速发展的同时，藏医药文化交流活跃，藏医药正在引起国际医学界的关注。除了每年都有各类国际藏医学大会外，众多外国专家、学者到西藏考察藏医学，还有一些国家的留学生前来学习藏医药。美国、意大利、日本、印度、泰国等国相继成立了藏医药研究机构，学习和借鉴藏医药特有的治疗理念和方法。

青海大学藏医学院副教授贡却坚赞介绍，自2007年起，青海大学藏医学院开始与美国象雄国际学院等海外高校建立医学教育合作关系。“目前已经有来自美国、俄罗斯、西班牙等多个国家的数十名留学生获得青海大学藏医学院的结业证书。”贡却坚赞说，“除了派送留学生到中国学习藏医知识外，海外高校也会邀请我们的教师过去授课交流。”

贡却坚赞说，藏医药国际市场的前景看好。藏医讲求身心合一，对身体问题和心理问题相辅相成治理，将会受到越来越多的人欢迎。



疾病的诊断 (来自：《四部医典系列挂图全集》)

镇馆之宝

“兽首玛瑙杯”的神秘身世：外国贡品还是本地造？

杨力

兽首玛瑙杯，1970年出土于陕西省西安市南郊何家村唐代窖藏，现藏陕西历史博物馆。这件国之瑰宝，象征着财富和权力，是一件高贵的艺术品。它有着怎样的文化价值？如此巧夺天工的宝物，其背后隐藏着怎样的身世之谜？

兽首玛瑙杯通高6.5厘米，长15.6厘米，口径5.9厘米，是喝酒用的。据估计，它诞生于8世纪前期，是至今所见唐代唯一的一件俏色玉雕，也是唐代玉器作工最精湛的一件。此杯选用世界上极为罕见的整块的红色玛瑙琢制。这件以深红色、淡红色为主调的红玛瑙，中间竟夹有一层淡白，使这块红玛瑙成为世间稀有的俏色玉材。

玉师在玉材的小端雕琢出惟妙惟肖的兽头，把纹理竖直的粗端雕琢成杯口，而口沿外又恰好有两条圆凸弦，线条流畅自然，天衣无缝。作者巧妙用俏色技巧，将兽眼刻画得黑白分明，形神毕肖，真正达到“画龙点睛”的效果。

虽然兽首玛瑙杯在唐代文物群中出土，但并不一定是唐代的产物。据介绍，类似唐兽首玛瑙杯这样造型的器皿起源于西方，希腊人称之为“来通”(rhyton)，后来才传播到亚洲，在中亚、西亚，特别是波斯较为常见。中国古代玛瑙也多来自西方，康国、吐火罗、波斯均向唐王朝进献过玛瑙器。

在《旧唐书》中就有“开元十六年大康国献兽首玛瑙杯”的记载。因此有的学者推测此杯是从中亚或西亚进献来的礼品。但也有研究者坚信，此杯出自唐人手中。兽首杯在制作之初，可能也想模仿西方风尚采用羚羊之形，可由于对题材的生疏，所以最后成了现在的面目。因此，这件珍贵的玛瑙杯不排除是出自居住在长安的中亚或西亚的工匠之手，抑或是唐代工匠学习外来工艺后，利用外国进贡原料琢制而成的杰作。



兽首玛瑙杯

神州



闹别64载的青龙庙会盛况

潮人的文化「嘉年华」——青龙庙会

徐晓芝

王伉被尊称为民间英雄

青龙古庙也称安济圣王庙，位于潮州古城南堤江边，始建于明代，距今已有400多年历史。古庙建筑中的潮州木雕、屋顶的嵌瓷、庙中潮绣服饰等物件，堪称潮州文化精品缩影。而潮人之所以对古庙及庙会“情有独钟”，却是因为庙中有人所敬仰的民间英雄——王伉。王伉扶危济困、为民解难的精神影响了一代代海内外潮人。

王伉是三国时期蜀汉永昌太守，历史上保土安民有功，死后当地人立庙纪念。因多次救民于水火，被历朝加封至安济圣王。相传清朝初年，潮州人谢少苍在云南为官，当地发生旱灾，赤地千里，哀鸿遍野。他上表申报朝廷要求开仓赈灾，但却未得到批复，在灾情危急情况下，他自行开仓救急，故而获罪，幸遇王伉显圣相助，得以脱难。之后，谢少苍认为王伉是自己的大恩人，回潮州时便将其神像带回家祭拜。渐渐地，邻里到他家祭拜的人越来越多，谢氏遂把神像迁至青龙庙，供全城百姓祭拜。

传说，有一年，韩江水暴涨，南堤岌岌可危，险情叠现。青龙庙前忽见青蛇群集，随后水势渐退，潮州转危为安。于是当地民众纷纷

猜测，认为是王伉化身青蛇保境救民。自此，当地人更是把王伉当做民间大英雄来敬仰和崇拜。几百年来，王伉恩泽百姓的美名传遍潮人所在的每个角落，庙中因此香火不灭，后来当地人把每年农历正月十三至二十八定为青龙庙会。

庙会盛况曾持续百余年

当年的庙会以祈福感恩、行善助善为主旨。庙会的前奏是“兴灯”。“兴灯”夜是指农历正月十三至十五日，潮州城内连续三夜游花灯。潮州习惯将巡游花灯分成两类，一类是50厘米以上到与真人一般大小的花灯，这一类要多人抬、抬或放在车上推。另一类每人手持一盏，称纱灯。潮州旧有《百屏花灯》歌，可知此花灯之丰富多彩。那时的整个潮州城，披红挂绿，绚丽多姿，灯光冲天，弦歌动地，引人人胜。

到了庙会当天，一条条流光溢彩的灯笼，一座座栩栩如生的屏灯，以及掺杂在庙会游神队伍中的锣鼓声、潮乐声和家庭妇女清唱的潮州歌谣声，形成“灯火家家市，笙歌处处楼”的盛况。潮州的民间技艺，如潮剧、潮绣、剪纸、木偶戏、潮州音乐、潮州花灯、潮州木雕、大吴泥塑、潮州大锣鼓、铜锡

由铿锵有力的潮州大锣鼓开道，接着是随锣鼓节奏上下起舞、左右翻腾的鲤鱼舞；身着古装服饰，画着梁山泊好汉戏剧脸谱，手执两柄木槌边舞边吼的英歌舞；用布料制作成马匹模样，人处马中，人马合一表演“抖鞭走马”、“抽鞭纵跳”、“扬鞭跑马”的布马舞；翻腾腾飞的舞龙队，威武跳跃的醒狮队，精细华丽的潮绣，形态各异的花灯……一系列由独具地方文化特色的民俗项目组成的队伍巡游，便是2014年潮州春节最隆重的青龙庙会最后一个环节：民俗文化踩街活动。日前，踩街活动吸引了近

30万潮州市民争先看，轰动整座潮州城，被海内外潮人誉为潮州民俗文化的“嘉年华”。

对于潮人而言，这是一场阔别64年的文化盛事。早在1937年出版的《潮州年节民俗谈》一书中，作者便这样描述潮州的青龙庙会：“花灯美景，百戏杂陈，鼓乐喧天，爆竹震耳，游人达十万余，全城如醉如狂。”时隔64载，这样的文化盛况再次在潮州古城出现。青龙古庙，是一座怎样的庙宇？其中有着怎样的历史传奇故事？庙会在海内外潮人心中，为何会有如此高的地位呢？

器制作、潮州陶瓷雕塑等，也借此平台一一进行展演。因此，由纪念王伉的活动延伸开来的民俗文化集中展示，便这样延续下来。

在庙会通宵达旦三昼夜中，全城演戏达十多台，各处香客云集，车水马龙，旅店客满，各行各业一派兴旺。庙会期间，除本地香客外，外地香客也络绎不绝，他们不但捐助功德，还捐出不少善款，庙会主事们按照其意愿帮助办理，其中不少就是购买粮油等物品，救济贫苦家庭，成为一次群众性的自发慈善活动。

可惜的是，这一开始于清乾隆年间、有着鲜明地方色彩的庙会活动，延续100多年后，因种种原因致不复存在。直到1994年，海外潮人发起重建青龙古庙，历时两年竣工。

庙会成联络海内外潮人的纽带

潮人向来尊师崇师、懂得感恩，王伉扶危济困、为民解难的可贵精神品质影响着下一代一代潮人。为纪念和弘扬王伉精神，同时为使青龙庙会再次成为潮州传统民俗文化展示风采的平台，多年来，不少海内外潮人对恢复青龙庙会孜孜以求。

2011年，潮州成立“王伉传统文化研究会”。2012年2月，潮州青龙庙

会正式被列入广东省省级非物质文化遗产项目扩展名录。2013年年底，社会各界开始精心筹划着一场时隔64年的民俗文化大展示活动。2014年春节，一场以“政府指导、民间唱戏、公众参与”为原则的青龙庙会便在潮州古城拉开了帷幕。潮剧来了，木偶戏来了，潮州大锣鼓来了，饶平布马舞来了，英歌舞来了，鲤鱼舞也来了……这是一次非物质文化遗产的集中大展示，是潮人民俗文化的嘉年华，更是海内外潮人对传统文化的守望和再认识。

“时隔64年，这次庙会真是久违的海内外同胞‘大聚会’。”香港潮安同乡会许斌这样评价今年的青龙庙会。其实，对于海外潮人而言，青龙庙会带有“根”性质的地域精神象征。青龙庙所在位置历史上曾是一个码头，从前“过番”的潮人，离家前总要到青龙古庙祈求庇护，甚至包上一点庙前的泥土随身出洋，青龙庙因此成为海外潮人守望和寄托乡愁的地方。于是，大多数人会选择在每年庙会期间，慷慨解囊或回乡参拜，或进行贸易活动，洽谈生意等，庙会因而成为凝聚潮人潮心的重要纽带。目前，越南、泰国、马来西亚和新加坡等地华人更把这一广东省非物质文化遗产带到所在地发扬光大，青龙庙会俨然成了海外潮人寻根的重要依托。