

# 心血润画笔 笔下飞彩虹

殷德江



山村瑞雪图

少年时代，看到本村的一位老先生画财神、画篱边小鸡的情景，非常羡慕。回到家里，便照着小学课本上的图画，墨笔勾线，蜡笔着色，画了一棵白菜，这是我平生第一次画画。画得虽然不怎么好，但自己很高兴，便把它贴在墙上。母亲首先看到这张画，问我：这是谁画的？我说我画的。她用怀疑的口气问：你会画画？我说照着课本上画的。她很高兴，只要有人来家中，她就指着画说：看，这是我儿子画的。

其实，这次作画，不过是一时兴起，偶而为之。但自此以后，在我心中埋下了绘画的种子，进而演变成从骨子里喜欢中国画。后来在武警部队工作，由于工作原因一直非常繁忙，但我总是抽时间找各种机会去欣赏画作，而且自己也抽空画几笔。同时，由喜欢中国画，引发我特别喜欢中国传统文化，尤其喜欢诗歌。我从15岁开始学诗写诗。从那时起，五十多年来，无论当教师也好，当士兵也好，当军官也好，退休之后也好，从来没有停止过。

而真正俯下身全身心研习绘画，是从2003年开始的十年间。十年来，我有如下一些经历和体会。

**出于爱好，矢志学画**

退休后，繁重的工作任务没有了，相应的压力和烦恼也没有了，时间充足了，精力也充沛了，该干点什么呢？出于对绘画几十年的爱好，我决定投入主要精力，主要时间学习绘画。并且说干就干，很快购买了一批笔墨纸砚，认真地临摹、研究起来。



白练悬挂天地间

早就在渴望能有充裕的时间画画了，退休后终于如愿以偿！

很多人退休后感觉很不适应，可对于我而言，是终于有机会全身心地投入到自己喜欢的绘画中去了，所以我感到生活很充实，很有意义，没有失落感、空虚感和寂寞感，心境很平和，灵魂似乎得到了净化，跃升到了一个新的境界。“唱歌跳舞说快书，赋诗绘画写文章。莫道人生近暮年，漫天晚霞胜朝阳。”我这首名曰《抒怀》的小诗，表达的就是我对退休生活的真情实感。

**打好理论基础，不怕困难挫折**

做任何事情都需要理论指导，绘画也不例外。有了理论指导，才能减少盲目性，增强自觉性。

基于这种认识，我一次就花800多元钱，购买了《芥子园画谱》、《新芥子园画谱》、《中国传统名画全集》、《绘画基本知识问答》等书籍，以后又陆续续买了一些，共有300多册，进行认真研读。通过系统学习，对绘画的定义、分类、历史、古今著名画家的传略等有了更清晰、深入的认识和了解。对绘画的基本技法、基本常识，如勾、皴、擦、染、点、着色；远山无皴，远水无波，远人无目；近浓远淡，近实远虚；近看笔墨，远看效果；色中有墨，墨中有色等有了较好的掌握。对绘画的学习、创作打下了比较坚实的理论基础。

我也更加注重了对传统文化的研究，读书、绘画成了我每天最重要的内容。我几十年的诗歌研究和创作经历起了很大作用，也给了我很多启发，尤其对我的绘画思想影响很深。

五十多年来，我在学诗写诗过程中，也遇到一些挫折和失败，但都没有因此动摇我的意志。最大的一次挫折是1977年。那时，我在北京卫戍区政治部当干事。我把我多年写的诗稿进行了整理，从中挑选出150首比较好的，编成一个集子，取名为《心中的歌》，送到文学出版社，想出版我的第一部诗集。出版社诗歌组的组长接待了我。他简单翻了一下我的诗稿说：“小伙子，你能写出这么多诗来，精神可佳，但能不能出版，现在还不能定，我得看一下，让诗歌组的其他人也看一下，如果你的诗够出版水平，我们祝贺你，不够出版水平，你继续努力，一个月以后你再来



殷德江诗集

**金台记：**

四大文明古国的文明仅有中国延续得最为完整。古埃及除了遗留下金字塔，已难寻原有文化的痕迹；古印度在雅利安人入侵后，原有的文化也随之消亡；古巴比伦文化也已不复存在。

然而，为什么古代中国朝代更迭，而历史不断，中国文化延续5000年不断？为什么外国著名学者预测“中国文化将在未来世界中起到重要的作用”、“人类未来和平统一的地理和文化主轴是以中华文化为代表的东亚文化。”为什么有学者预测数十年后中国将成为世界一流的强国？

这就是源远流长、博大精深的中华文化的独特价值。其魅力从一位当代绘画爱好者殷德江先生身上就可以体会到。对殷德江来说，中华文化的烙印从小就深深地刻在了他的心里，中华文化的基因扎根于他的骨子里。他为此而追求一生，影响一生，乐此不疲。

正是大批的哲人贤士，众多如殷德江这样的文化传承、弘扬者汇成滔滔洪流，书写着中华文化，延续着中华文明。

找”。一个月后，我满怀希望到了出版社，那位组长对我说：“你的诗我们研究了，整体上看，不够出版水平，主要是口号性、概念性的东西比较多，具体意象少。当然，其中也有一些好的，如果你愿意的话，我们可以从中挑选六七首，推荐到文学刊物上发一下，也算是对你的鼓励。”听了这个话，我顿时心里冰凉，回机关的路上，我感到像没了魂一样，腿都走不动了，而且好几天，干什么打不起精神来。而有的同事，明知我的诗集未能出版，却故意问：德江，你的诗集什么时候出版？什么时候能当作家啊？面对失败，我暗下决心，一定要知难而进，继续努力，发扬长处，克服不足，一定要写出一部能够出版的诗集来。又经过多年的努力，终于在1993年9月，由国际文化出版公司出版了我的第一部诗集《心泉流韵》。《诗刊》原主编张志民还为这部诗集写了序言。手捧新出版的诗集，我最深的体会是：失败了，别躺下。

失败了，别躺下。这一直是我做事的重要原则之一，也是我的性格所在。我认准的事，会克服一切困难，争取成功，在研习绘画方面同样如此。也正因为这样的精神意志支撑，我做起事情来，非常投入，而且感觉总有使不完的劲。

**多画多练，注重实践**

我以为，提高绘画技艺，学习理论固然重要，但实际练习更为重要，正如马克思说过的：一步实际运动比一打纲领更重要。从2003年开始，我每年都在报班学习绘画，至今已坚持了10年。先后师从高明远、陈莉华等九位老师，比较系统地学习了山水、花鸟、人物画。这期间，无论冬天的严寒，还是夏季的酷暑，无论是身体的疲惫，还是家庭的琐事，都没有阻挡住我学习的脚步。此外，根据在学习班没有学过焦墨山水的情况，我还在家自学了焦墨山水，办法就是多画多练。有时一张画要画多次，一次画不好，就画两次，两次画不好，就画三次，直到画好为止。大量的实践，使我深深地体会到：实践出真知，实践出水平，实践是提高绘画技艺的基本途径。

**及时总结，不断提高**

我每画一幅画，都注意分析这幅画的情况。看优点是什么，弱点在哪里，原因何在。以便以后再画类似作品时，发扬长处，避免不足。多年来，我总结了一些绘画的体会，并把它用诗歌的形式写出来，有的还发表到报刊上。如这首《学画有感》：

学画这些年，谁说无收获。好画没几张，废画一大摞。

这里，表达的是学画的艰辛。再如这首《像与不像》：

不像无文章，太像无想象。像与不像间，绝妙好文章。

以及《学画有感》：

太像齐白石，没了你自己。太像李可染，你就不是你。

这两首实际上是讲继承传统与开拓创新的关系。再如这首《空白》：

我画一脉青山，山后空白该画什么？画上朝霞——即使光芒万丈，也不过是朝霞。

**画外功夫，不可或缺**

我深刻知道，一个画家的画外之功比他的画本身更为重要，一个好画家首先应该是一个学问家，没有深厚文化涵养、人生阅历和丰富的生活，是不能成为一个有成就的艺术家。这些功夫，看起来与绘画无关，实际上对绘画大有裨益。主要是以下四点：

一是旅游。很多著名的山水，我都去过大，如长江、黄河、黑龙江、珠江、澜沧江、泰山、黄山、武夷山、峨眉山、张家界等，这些山水，或高大，或险峻，或雄伟，或秀丽，或苍茫，或润泽，它们撞击我的胸口，震撼我的灵魂，使我终生难忘，也为我的绘画增添了素材和气势。

二是学诗。诗和画是相通的，诗是无形的画，画是有形的诗。诗中有画是好诗，画中有诗是好画。我从十多岁开始学诗，并一直坚持下来。我把诗意通过画笔体现在画中，使画更有意境，更有气韵。

三是学习书法。书画同源，书画一家，书法是另一种造型。多年来，我坚持练习书法，虽没有取得多大成就，但对绘画有促进作用。

四是学习哲学理论。哲学与绘画相辅相成。哲学是世界观和方法论的学问。掌握了辩证思维的哲学观点，不但会加深对绘画理论的理解，还会自觉或不自觉地把它运用到绘画实践中去，提高绘画水平。

**一分耕耘，一分收获**

通过十年的不懈努力，我的绘画水平不断提高，取得了一些成绩。目前，已在各种报刊发表绘画作品100多幅。出版了《殷德江绘画作品集》。举办了两次个人画展。书画作品及个人艺术成绩，刊登于十多家网站，国内外很多喜欢绘画的人士与我取得联系，交流经验与心得体会。我还多次应邀参加画展，获得了一些奖项。

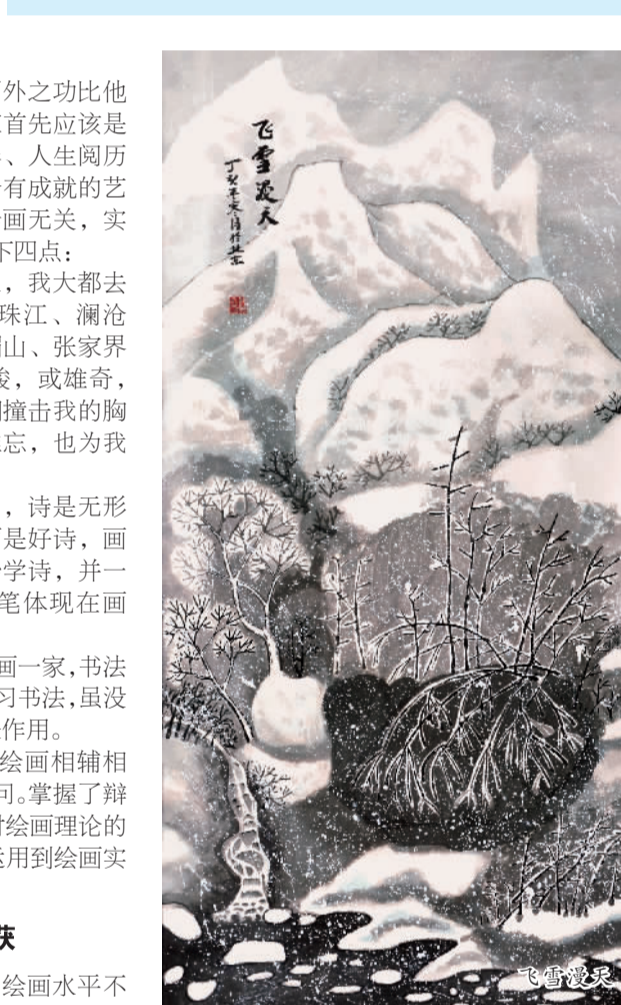
可以说，在绘画上，我不敢苛求学有大成，但这些追求，圆了我的梦。我也知道，学海无涯，进步无止境。如果停止了前进的脚步，那就不进则退。我曾在日记中写下了这样的句子：昨日已过去，未来在面前，文艺艺海里，开辟新天地。

多年的绘画实践，使我得出这样一结论：只有用心血浸润过的画笔，才能画出气韵生动的画作。执著追求，这是我学诗写诗的诀窍。其实，这也是学习任何东西，做好任何事情的诀窍。



殷德江，男，1945年10月生，籍贯山东诸城人。1958年7月任小学教师，1961年12月加入中国共产党，1964年1月入伍。曾任武警北京市总队第四支队政委、北京指挥学校政委、武警北京市总队政治部主任等职，武警大校警衔。

殷德江兴趣爱好广泛，对诗歌、新闻、文学、绘画等都比较喜爱。1996年加入中国诗歌学会和中国作家协会。曾在《解放军报》、《北京日报》等多家新闻单位发表新闻作品过百篇。曾在《诗刊》、《北京文学》、《解放军文艺》、《人民武警报》、《北京晚报》等20多家报刊发表诗歌、散文、评论等作品数百篇。陆续出版了《心泉流韵》、《心灵的脚印》、《独树林》、《正常世界》、《倾情神州》五部诗集。有关出版社出版了殷德江诗歌评论集两部——《掀开绿色的芬芳》和《殷德江诗歌赏析》。其诗作曾得到众多评论家、作家的肯定和赞扬，并先后十多次获奖。



秋色正浓