与冯骥才对话

古村保护不能只为『旅游』

陈 晞

自上世纪80年代，我国乡村一直在追逐城市，效仿城市，恨不得把身上那些传统和旧物全部抖落，好轻装疾行。到了21世纪初，人们对城市生活更热切向往，城市与乡村的疏离达到了一种前所未有的状态。文化学者冯骥才做过一项统计，中国近十年有90余万个村庄消失，平均每天消失200多个，而剩下的那些村落，驻守的大多是老人，守候着千年传统的余脉。

村落是人类也是中华民族最早的精神文化家园。在这个家园里面，一代又一代的人通过不断的努力，把他们的精神、追求、向往和审美放在其中，村落蕴含着我们民族的一种核心价值。另一方面，中华民族的多样性也是落脚在村落。因为民族、地域、自然条件和历史变迁不同，每一个村落形成了独特的衣着、饮食、建筑等不同的文化特征。

目前国家对村落保护十分重视。2013年的国家一号文件里写着，要启动专项小组来保护那些有历史价值的和有民族特色的村落。我国传统村落保护名单第一批公布了646个，第二批名单也有望出台。冯骥才要做的就是帮助政府来制定这个保护标准。

近日，笔者专程赴天津访问冯骥才，就乡村保护与旅游开发作了一次采访。

冯骥才近影

古村保护要一对一

笔者：从目前的村落保护发展形式来看，有乌镇的景点式、西塘的原生态保护，还有丽江和大理的分区建设模式，就您近期的思考，更倾向于哪种古村落保护模式？

冯骥才：除了你说的这些外，还有一些村落的消失是因为地震造成的，比如汶川地震中的羌族村落。由于情况非常复杂，我个人认为，最好的方式是“一对一”地解决，这种形式执行起来难度很大，但最适合传统村落保护。因为每个村落不光是形态不一样，最重要的是生产方式不一样、现况不一样。有的村落没剩多少人了，还有的村落外来的人口很多。首先你要把一个村落的物质和非物质的遗存确定下来，分析这个村落是否值得保护，然后应该有一批专家直接下到村子里，和村民共同商议怎么保护。

文化保护越好传播越广

笔者：对古村落来说，如何发展旅游是合适的？

冯骥才：在明白古村落的价值后，我们也可以开展旅游，注意不是“开发旅游”。游客到访后，你文化保护得越好，传播得越广，来的人会越多，这才是正常的。反过来的话，旅游如果是为了赚钱，像企业一样追求利益的最大化，一定会造成对村落的破坏。我觉得现在旅游和文化的冲突并不来自于文化，而来自于旅游，旅游拿文化作为一个赚钱的工具。搞旅游的人，首先应该了解文化，知道文化的价值，知道我们用一个重要的文化载体开展旅游的目的是什么。我曾经为奥地利的萨尔茨堡写过一本书，当时是萨尔茨堡旅游局邀请我过去的。当时我开了个单子，上面写着我要见的人，比如莫扎特墓地的守墓人、莫扎特音乐学院的院长、还有做莫扎特糖球的老板——我要看旅游纪念品开发和文化的关系。一圈走下来，我就觉得萨尔茨堡的旅游做得太好了，你真是感觉到莫扎特的音乐带给你的感动，说实话，那时候你花多少钱都愿意，一定要买些纪念品，因为你要把感情用一个旅行纪念品作为载体带走。

不能把旅游当出路

笔者：古村落的旅游开发更像一柄双刃剑，您怎么看待旅游和保护之间的关系？

冯骥才：旅游开发确实是个问题，因为一旦被定为中国传统村落后，这个村落毫无疑问就有旅游价值了，但有旅游价值是不是一定要开发旅游？我认为不能把旅游作为村落保护的出路。好的村落你只要去保护就会有游客，但不一定非要让旅游部门来开发。如果村落都被开发旅游了，那么另一个悲剧就诞生了。就像我们的非物质文化遗产一样，90%的非遗后面是没有专家跟踪的，专家走了以后，政府政绩要伸手，商人要伸手，他本人也要赚钱，事情就变味儿了。现在有很多民间艺人在当地生活不下去，村落空巢，手艺没人要，歌舞没人看，他只能到外面的旅游景点去，在这个过程中，非遗也瓦解了。

古村保护要“活”起来

笔者：让村民和相关领导意识到自己的什么东西是好的、是有价值的，这可能最重要也是最难的。

冯骥才：国外博物馆里很多早期的东西都是通过来中国经商的商人带回去的，但中国人最早一代去国外做买卖的，很少收集西方的艺术品和文化。如果让我们的民众热爱文化，就得让他们知道什么是文化。这恐怕不是马上就能做到的。我觉得还是要通过教育来解决，比如小学的教育里应该有乡土文化的部分，就跟节日一样，我们现在对中国传统节日这么陌生，正是因为现在的年轻人没有关于那种节日的节日记忆，所以就没有节日情怀。

从现实来说，古村落里面的居民要能过上很好的生活，才能留下他们。现在中国村镇最大的问题是空巢。我2012年讲过，这十年我们丢失了90万余个村庄，每天要消失200个村庄。前几年我专门往太行山里跑了一趟，很多村庄里都没人了，空了。原因就是大家不愿意在那生活了，太苦。

让人留下必须解决两个问题。第一是能生产，他要有活儿可干，能赚到钱。村落保护不完全是一个文化遗产的保护，它和保护一种歌舞或者一门民间的手艺不一样，村落首先是中国农业社会里一个生产、生活的基本单元，所以生产是第一位的。所以我们要把保护和发展结合在一起。第二个，要改善村民的生活条件，把现代科技带给人们的方便和舒适注入到村落。

北京古北水镇：江南水乡搬到长城脚下

赵 珊 李南希

说到“水镇”，很多人会想到乌镇、周庄那些河湖交错、水网纵横、小桥流水、如诗如画般的江南水乡。可如今，在北方也有了一座水镇。

位于北京市密云县的古北水镇国际旅游度假区风景如水墨画般，层层叠叠出现在眼前。它背靠拥有“最美长城”之称的司马台长城，坐拥鸳鸯湖水库，是京郊罕见的山水城结合的自然古村落。

古北水镇具有悠久的历史，是在原有守卫长城军民混建而居的古堡基础上发展起来的。背靠长城是古北水镇一大特色。古北水镇地处司马台长城脚下，司马台长城被中国长城保护研究专家罗哲文誉为“中国最美的长城”，被英国《泰晤士报》评为2012年度“全球不容错过的25个风景”的榜首。“长城+古镇”是罕见的雄伟自然、文化景观混合在一起的历史人文风景区。

游客们可以在长城脚下体验当地独特的民情民俗：住进农家小院，徜徉在繁华的北方商业街，品尝烧肉等地道的北方美食。小镇上的永顺染坊、镇远镖局、司马小烧、八旗会馆等众多景点将历史文化呈现在游客面前。创建于光绪二十六年的永顺染坊，利用当地的植物茜草、红花、槐花、紫草、五倍子、核桃核和其他色系的植物染料，运用特有的提炼技术，可以染出许多种鲜艳的布匹，其色泽均匀，色彩艳丽持久。八旗会馆展示了古北口与八旗的渊源及满族的传统文化。清朝统一中国后，为解决随帝入关的满族生计，康熙皇帝令户部勘察可否将古北口、罗文峪口、冷口、张家口等地拨给满族旗人耕种，其中分配到古北口地区的就是正黄旗。

山水是古北水镇的一大特点。在由原有汤河河道整建而成的河道旁边，具有北方民居风格的“山地合院”成片建筑气势恢宏。游客从接待中心可以直接坐船（船的式样是参照老北京木船形式）到达长城脚下。古北水镇白天蓝天如洗，晚上星空闪烁，是京城外罕见的集自然、历史、人文于一体的高品质的度假“桃花源”。

作为开放式小镇，镇区配有银行、邮局、菜场、综合超市、药店、诊所、快递、书店、干洗店等一系列日常生活所需的配套设施，同时，还配有目前国内面积最大、设施最完善的游客服务中心，可满足从经济自助型到豪华高标准型不同游客群体的需求。

邀上家人和好友，住进北方山地四合院，遥望夜幕低垂下的星空，是人生绝佳的享受。山、水、城、镇的完美结合，使古北水镇充满着浓厚的历史人文气息。景区内不仅有历史悠久的英华书院、密云大戏楼、汤河剧院、枣儿书场等文化活动场所，还通过各种形式来展示古镇完整的生活形态和深厚的地域文化：请捏面人老艺人重新出山；恢复濒临消失的北方庙会等。同时还推出众多特色旅游项目，如：温泉度假体验、长城拓展活动、定制私人婚礼、长城音乐节、京剧票友会等。

“古北水镇”是由中青旅、IDG资本、北京京能集团和乌镇旅游股份有限公司共同投资，在原有的司马台村旅游景点基础上，对原有3个自然村整治改建、重新规划建设的一个完整的景区。

探秘新疆最大溶洞

宋伯航

一日，我与朋友相约，到伊犁探游新疆最大的特克斯科桑溶洞。

我们从八卦城出发，顺特克斯河而行。汽车行驶40多公里，便进入了特克斯科桑溶洞国家森林公园。沿荆棘栈道蜿蜒爬山，坡势极陡，加之土质疏松，很多地方须匍匐或借助松柏虬根攀缘而上。这样的山路约有1公里多。在百仞石壁之下，两棵古松旁忽现一洞口，便是科桑溶洞。“科桑”，是哈萨克语，为“狭窄”之意。

洞口不大，我们猫腰而进。只见一大厅，面积约150平方米，洞顶怪石嶙峋，地面坑洼不平，洞内空气清新。再进十几步，石壁下一堆枯骨，辨不清有多少具，杂乱地堆着。抬头目视前方，一只骷髅陈于巨石之上。借着手电灯光，双目凝视，令人毛骨悚然。顺势向下再行数十步，石壁、洞顶生长着白色的小钟乳石，大的如手指长短，小的可见雏形。踩着泥泞再行数步，石洞越来越狭窄，最窄处一人匍匐都很难进去，只能全身俯地，四肢伸展，手抠脚蹭，缓慢捱过五六米，再往里走，神秘景象一幕接着一幕。壁上、顶上，一块块、一只只五颜六色的钟乳石千姿百态，美妙绝伦。在一块石头上有一片彩色结晶，上下三层，连成一体，像白色佛教建筑。细细的钟乳石整齐排列，又让人以为是千佛洞，每两个钟乳石之间都像供着一个神龛。

我们继续前行。洞里面是各式各色的钟乳石。洞顶崖壁像是用琉璃精制而成，时而宁静无声，时而滴水叮咚，宛若进入天界仙境。越往里越难行，气温也越来越低，脚下尽是湿滑的泥巴，稍不小心就会摔倒，同时还要小心头顶上面，一不留神，一块怪石便会撞落下来。尽管我们小心谨慎，头顶还碰落了好多细长的钟乳石。通过一段五彩斑斓的世界，我们已深入洞内将近两公里，此时数十块大块的石头横在面前，危险系数进一步增加。据向导说，溶洞还很长，而且再往前进，洞分两股，至今没有人进去过。据说洞有出口，在哪里无人可知。

科桑溶洞系新疆唯一的天然溶洞。目前，科桑溶洞已探明部分近3公里，最宽的地方有18米，最窄的地方仅容人匍匐通过。溶洞内有美丽的月奶石沉积，生动地反映出在第四纪期间当地气候的变化。在溶洞的顶部和墙壁底部生长着一块块美丽的石钟乳、石笋、石蘑菇，色彩以乳白、奶油黄为主，以绿色、黑色为辅。

春到溱湖看会船

黄立群 刘永彬 乔梁 姜伟

春天来了，又是到溱湖看会船的好时光。

溱潼会船历经数百年传承而不衰，被誉为“民俗文化之大观、水乡风情之博览”，并被列入全国非物质文化遗产名录。

溱潼会船最早可追溯到南宋时期。相传岳飞率领的岳家军与金兵激战溱湖后，当地百姓每到清明时节都要撑船祭奠阵亡将士，久而久之，便演绎成一种水乡民俗。每年清明节后，四乡八镇的上千船只、上万船民来此集会，场面十分壮观。改革开放以来，随着广大群众物质文化生活水平的日益提高，会船活动逐渐成为水乡儿女展示美好生活、抒发豪情壮志、进行比赛娱乐的一项民间体育活动。如今，溱潼会船正以民俗大展示、旅游大联欢、文化大盛会的全新面貌呈现在世人面前，“天下会船数溱潼、溱潼会船甲天下”。

溱湖在江苏泰州市姜堰境内，而姜堰是一座因水而生、因水得名的城市，其名“姜堰”，因北宋初年姜氏父子筑堰抗洪而来。历史上，姜堰曾是海水、江水、淮水交汇之处，所以又称“三水”。境内单塘河新石器遗址距今有6000多年的历史；天目山西周古城遗址距今约3100年，被国务院列为“全国重点文物保护单位”，享有“西周江淮第一城”之美誉。

姜堰旅游资源丰富，5A级溱湖旅游景区总面积26平方公里，主要包括“一湖、一地、一镇、一城、一园”。一湖，即溱湖，以水质清纯、物产丰富、风景秀丽而著称，是溱潼会船表演、竞赛的主区域。由溱湖簖蟹、溱湖虾球、溱湖鱼饼、溱湖甲鱼、溱湖老鹅、溱湖螺贝、溱湖杂鱼、溱湖银鱼等八道最具溱湖特色的菜品构成的“溱湖八鲜”美食，清新淡雅、风味独特。一地，即江苏省首家国家湿地公园——溱湖湿地，系典型的以半自然农耕湿地为特色的郊野型湿地公园，这里湖幽水静、林奇兽异，现有各类植物150余种、野生动物近100种，其中麋鹿、丹顶鹤、扬子鳄为国家一级保护动物。一镇，即素有“苏中周庄”美称的中国历史文化名镇——溱潼古镇，是国家4A级景区。

到目前为止，姜堰已经成功举办了八届湿地生态旅游节、十届大规模的溱潼会船节。

广告处 电话 65369288 传真：(8610) 65003109 总编室 65369316 经营部门 65369405 发行部 65369319 零售周一至周四1元/份 周五1.5元/份 周六1元/份 国内定价全年280.80元 国内统一刊号：CN11-0066 广告许可证：京朝工商广字0153号