

机会多，平台大
美术创作为何难出精品？

晓 言



潘鹤《开荒牛》
1984·第六届全国美展雕塑金奖



王悦之 台湾遣民图

“南象北相”展人物画新象

范晓毓



王赞 难得糊涂



陈治、武欣《零点》
2009·第十一届全国美展中国画银奖

全国美展是“正能量”

全国美展一直是美术界的一项核心盛事，广受瞩目。美术“正规军”在这个平台上大阅兵，艺术家在这个舞台上一举成名，美术批评家从这个舞台上寻找阶段性创作的总体趋势，美术爱好者们借此机会全面了解时代美术现状，许多收藏家也乐于用国展获奖状况来指导自己的收藏方向。

随着时代的变化，全国美展自身在与时俱进，展览种类越来越全面、参展作品也越来越多。目前，第十二届全国美展各个类别的评选将初步进行，并最终于12月15日在中国美术馆推出第十二届全国美展进京展。

但毋庸讳言的是，全国美展已经不是唯一的全国性美术展览平台了。不论是全国画院双年展、中国百家金陵画展、中国艺术节等主流美展，还是国内外越来越多的美术三年展、双年展、博览会，都为艺术家和美术爱好者们提供了更多的机会。

中国美术家协会分党组书记、常务副主席吴长江表示，即使在有各种名目的展览的今天，全国美展仍然是出精品出人才的最重要的平台，是中国美术界的“正能量”。他说，画家们要有一股精神劲儿，“尽我所能”，拿出有分量的作品，为时代留下精品。

画家难以静心创作

中国美协理事苗再新感叹，现在创作越来越难了，一方面是受众的口味变高了，另一方面，也是因为画家自身静下心来研究画的时间少了。

当下，美术界的机会很多，市场的诱惑更多，画家很难静下心来潜心创作。“现在展览活动过于频繁，美术机构太多。这虽然反映了美术界的欣欣向荣，但画家却容易把大部分精力都用在应付各种展览上。”苗再新说。

“作品简单是因为想得肤浅。”清华美院教授代大权一针见血。许多画家为了迎合市场，去画一些自己并不熟悉的内容，甚至一些缺乏亲身体验的东西，创作出来的作品自然会缺少感染力，缺少思想深度。“很多作品看起来只是‘样式画’，没有温度。”中国美协水彩画艺委会秘书长陈坚相信，只有走心的画，才能感动人。

此外，现代科技发达，图片、影像的传播渠道多了，也让画家产生了惰性，不去好好体验生活，只在形式上变换花样。中国美术馆副馆长胡伟就提到，在当下的作品中，材料的制作压倒情绪的宣泄，工笔画尤为严重。

不要为展览而画

艺术创作更多的是个性的体现，但各种展览又有自己的标准和特征，全国美展也不例外。这就造成了很多画家为展览而创作的情况。

“这几届的全国美展作品我都看了，很多模仿性太强。”陈坚说，有些画家为

今年是第十二届全国美术作品展的举办年。每5年举办一次的全国美展，由文化部和中國美协主办，是国家级的权威性、综合性大展。

日前，第十二届全国美展美术作品创作座谈会在中國美协举行。几十位来自全国的画家齐聚一堂，谈到为第十二届全国美展做准备的创作情况，也谈到对当下美术界一些现象的看法。

了参展，为了获奖，就对往届的获奖作品进行模仿。

“画家在创作时考虑的问题太多，创作出来的作品往往牺牲掉了最原生态、最生动的东西。”胡伟说，全国美展的作品评选的确要考虑主题性与原生态、个人风格之间的平衡问题，但不能失去艺术最本真的东西。

对此，吴长江也谈到，主旋律不是生硬地空喊口号，而是在艺术表现上体现主流价值，拿出健康向上、艺术精湛的美术作品。例如，上届全国美展的陈治、武欣的《零点》，妻子洗完头接听电话，丈夫在一旁玩电脑，表现了很温馨的青年人的自然的生活情景。孙震生的《回信》，再现了受资助的高原藏族孩子们给解放军写信的场景。类似这样的作品表达主题清晰，艺术水平也高，所以得到公认。

清华美院教授王宏剑认为，要保持作品的艺术性和时代性，就不要为展览而画，而要为自己的喜好而画。“参展一时，创作是一辈子的事。”青年画家王冠军非常同意王宏剑老师的看法。他表示，不管周围环境怎样，都必须沉下心来，好好作画。



孙震生《回信》
2009·第十一届全国美展中国画金奖

脉脉之思
——记王悦之的艺术

杨 子

刘艺代表亲属，将家藏的王悦之作品悉数捐赠给国家，由中国美术馆永久收藏。

王悦之生于120年前中华民族深陷苦难的甲午之年，而今又逢甲午，中国社会已沧桑巨变，文化自信蔚成自觉。主

办方表示，本次展览取名“脉脉之思”，是为了表达对先贤的纪念，而王悦之艺术中那真挚的湖山意绪，浓郁的家国情怀，炽热的赤子之心，又何尝不是中国文化源远流长的传脉。

世界、体察生活，用画笔触及当代人的存在，在为人物造像的过程中寄注真诚的现实关切。透过他们的视角，可以感受到现实生活的丰富性和艺术形象鲜活的个性。

中国美术馆馆长范迪安表示，展览在国家大剧院展出，另有深意。联系当代舞台上异彩纷呈的戏剧与歌舞，联想舞台空间中千姿百态的人物性格与角色，观众或许能够从这些画家笔下的人物中感受大千世界人物的生活与生命，也可以品味人与自然、人与社会、人与自我的各种况境，更能够欣赏到这4位画家各自的笔情墨趣，从他们的笔墨语言中感知中国画艺术的当代发展。

神州

张国维：
心静心清为治印

赖 睿



曾经沧海



大医博学



曾为十载滇云客



雪肠云气铁骨冰心

见到篆刻家张国维，是在北京3月一个春日。他待人平和，走路带风。寒暄后，记者来到他的办公室，听他神侃。

关于篆刻，关于治学，关于人生，张国维谈了不少。

得益于大家关怀

毕业于北京大学中文系的张国维，一直从事的是文物鉴定工作。然而，他篆刻的名声却远远在外。“我觉得我的书法比篆刻还好，只是大家都只关注我的篆刻罢了。”他开玩笑地说。

出生于篆刻世家的张国维，其祖父张樾承是清末篆刻大家，人称“铁笔圣手”，曾给宣统皇帝和民国总统治印，还刻制过“中华人民共和国中央人民政府之印”的“开国大印”。其父张幼丞，也是京城的治印名家。

张国维说，祖父对他的影响，不仅在潜移默化中，还有很多实在的帮助。比如，祖父留下的人缘。“启功、史树青、刘海粟……这些老先生对我都有着天然的感情。有什么困难，他们都会尽力帮忙。”张国维说，这些老先生本身就是一座座丰碑，我从他们身上学到的，不只是技艺，更多的是做人的道理。

眼里只有一方石

“几乎每天都刻章。”从12岁开始操刀刻字，至今，张国维已刻了3万余方印章。

2007年，他的《国维印稿》出版，文史大家史树青先生在序言中称其“年少才高，勤学刻苦，其于印学之继承发展自不可量。”这本印谱中，不乏国家政要和社会名流的印稿。他还曾给前国际奥委会主席罗格刻过著名的“罗格之印”。

盛名在外，前来索章的人自然不少。然而，无论是达官显贵，还是普通百姓，谁来求章，张国维都一视同仁，精雕细刻，一丝不苟。

“我刻印章的时候，心是高度平静的，眼里看到的只有一块块石头，没有求章人的身份之别。”张国维说，每次刻完一枚章，看着边款上的“国维”两字，就有一种成就感，就不能不把每一枚印章都当回事儿。

踏实诚心做学问

多年来，张国维每晚都在家看书、刻章、临印谱、写日记。他自谦地说，自己的刻章不及祖父的百分之一。因为现在社会太浮躁，难有先人的心境。

张国维认为，如果人们都少一分浮躁，多一分诚心，有好的心境和好的社会环境，才能造就更高的艺术。

说到这里，他无奈地提到一件烦心事儿。去年，北京中唐翰博投资顾问有限公司假冒张国维亲手篆刻的事，虽被有关机构裁决，但产品依然在售。这让他感叹，浮躁之下艺术被扭曲了。

年过知天命的张国维，除了希望“踏踏实实多读几本书，多出几本印谱”之外，还希望能在少年宫开办长期的少儿学习班，让更多的孩子们有机会接触中国传统文化，接触篆刻这门艺术。

画家刘中携「熊猫」亮相香港

“熊猫和他的朋友们绘画精品展——刘中作品”展览日前在香港中央图书馆展览馆举行。本次展览共有80幅国画作品展出，创作题材集中于熊猫等动物，其中40余幅作品是画家刘中为“筑福香港”活动特别创作的。

刘中说，动物是人类的朋友，只有人与动物和谐共处，熊猫才能在地球上生生不息。他表示将把展览的全部画作赠送给香港各高校和青少年服务机构，从而更广泛地呼吁社会各界关注生态和动物保护。（张 雪）



右图：刘中 两小无猜