



民间艺术团达67支 去年观众170余万人

# 西藏万千“土明星”闪耀基层

冯骥



图为西藏100多名文艺工作者来到墨竹工卡县,给当地农牧民送去一台包括藏戏和歌舞等内容的精彩文艺节目。新华社记者 觉果摄



图为当地村民给文艺下乡的演员献上哈达。新华社记者 普布扎西摄

近期的藏历新年期间,西藏大大小小的民间文艺队活跃在各乡村、城镇,用嘹亮的歌声、优美的舞姿,为欢乐祥和的新年增添了喜庆。

文化惠民、文化乐民,民间文艺队伍日渐成为“生力军”。

### 【民间艺术团达67支】

康马县民间艺术团是在日喀则地区乃至在整个西藏都久负盛名的一支民间艺术团。一年到头,艺术团的成员们都在用自己的“原创”为农牧民群众奉上“文化大餐”。在去年第十届中国艺术节上,艺术团团长达瓦次仁更是被文化部授予“群文之星”荣誉称号。

“现如今生活好了,群众怎能没了自己的文化生活?我们民间文化队的演出内容更接近于观众需求和欣赏口味,更容易引起共鸣。”达瓦次仁说,“表彰我,其实更多是在表彰我们西藏所有的民间艺术团!”

与康马县民间艺术团一样,近年来,西藏民间艺术团不断发展壮大,这支队伍来自基层,服务于农牧区群众,充分发挥队伍短小精干、节目小型多样、装备轻便灵活、队员一专多能的特点,常年活跃在基层农牧区,用贴近实际、贴近生活、贴近群众的文艺节目,向基层农牧民群众宣传党的方针政策,宣传科技、卫生和法律知识。

丰富和活跃农牧民群众的精神文化生活,深受农牧民群众的欢迎和喜爱,有力推进了群众文艺繁荣发展。

数据显示,2013年西藏批准成立了16支县民间艺术团,目前全区民间艺术团数量达67支。全区乡村业余文艺队达到2466支,演员人数达到4万余人。2013年度全区县民间艺术团演出场次达到4413场(其中在农村演出2471场),全年观众人数达170余万人;新创作节目839个。

### 【大力开展业余文化培训】

随着歌曲《珠穆朗玛的故乡——西藏》优美的旋律,台下不时爆发出一阵阵掌声……在第十一届中国西部民歌花儿歌会上,来自山南琼结的民族歌手扎西拉宗,用这首富有浓郁西藏农耕文化的歌曲,技压群雄,获得金奖。

扎西拉宗感慨地说:“在这荣誉的背后,离不开自治区群艺馆声乐老师益西卓玛对自己的辅导和对参赛曲目的精心创作与编排,以及群艺馆全馆上下的大力支持。”

建好建强文艺队伍,特别是民间文艺队伍,首先得加强对人的培养。近年来,西藏文化部门针对民间文艺团体舞蹈基本功和节目编排能力十分欠缺等实际情况,大胆探索,强化措施,创造性地开展一系列培训:组织业余文化骨干到各类文化活动现场观摩、交流探讨、学习提高;根据演员们不同的功底基础,因材施教,实行单独教学……这些措施有

效提高演员的政治素质和业务素质,极大提升了文艺队伍的工作能力。

“仅去年下半年,群艺馆就开办了阿里地区7县民间艺术团业务骨干培训班;为参加‘第八届全国残疾人艺术汇演’的我区演员编排声乐和舞蹈节目;面向拉萨市青少年学生免费开设少儿音乐、舞蹈、美术培训班。通过这些活动,实现了‘周周有培训、季季有主题’的培训工作计划。”自治区群艺馆党委副书记、馆长米玛说。

### 【造就万千“土明星”】

“如今蓬勃的局面,离不开政策的大力扶持。”区文化厅社文处负责人说。

近年来,为加强民间艺术团建设和管理、充分发挥民间艺术团的作用,西藏提出了一系列重要部署,制定出台了一系列推动民间艺术团发展的政策和措施,有力推动了民间艺术团的发展。2013年,全区543个乡镇综合文化站和39个县民间艺术团排练场所建设项目投资总额达5.5亿元。382个乡镇综合文化站和7个县民间艺术团排练场所建设项目竣工。全区基层文化广场数为1616个、参与广场文化人数达到154.84万人次。

“我区民间文艺队伍不断发展、设施不断改善、演职人员的生活待遇逐步提高,激发了全区民间艺术团立足基层、服务农牧区群众的积极性、主动性和创造性,在繁荣发展我区基层文化事业中的作用越来越突出。”区文化厅社文处负责人说。

据《西藏日报》

## 新闻点击

### 杭州西湖首批龙井春茶开采



3月20日,茶农们开始采摘第一批西湖龙井茶。近期天气转暖,杭州日平均气温持续在10摄氏度左右,西湖龙井茶一级保护区里的龙井村、龙坞村、翁家山村、杨梅岭村等核心产茶区的今年第一批西湖龙井茶陆续开采。

新华社记者 徐昱摄

### “欧洲瓷器展”在辽宁博物馆开箱



3月17日,由辽宁省博物馆和上海历史博物馆联合主办的“东风西渐——欧洲瓷器展”在辽宁省博物馆举行开箱仪式。此次展览共展出近200件欧洲瓷器,将于3月22日向市民开放。

新华社记者 姚剑锋摄

### 民间年例文化进入湛江连队

年例是广东省乃至中国少有的民间风俗习惯,大约起源于明清时期,已有几百年历史。湛江年例更为独特和普遍,这种具有浓郁地方特色的节日让来自五湖四海的武警湛江支队的官兵们感到新奇,但也有部分官兵表示不解:“都什么年代了,还敬神、游神?这不是封建迷信活动吗?”

该支队因势利导,把民间年例文化作为思想政治教育的鲜活教材,组织官兵现场观看2008年入选“国家级非物质文化遗产名录”的吴川飘色、泥塑、花桥等优秀民间习俗文化表演,增强官兵对第二故乡的归属感和自豪感,激发官兵热爱湛江、投身湛江建设的热情,培养了官兵对于驻地源自内心的热爱,自觉把驻地当故乡,视人民如亲人。(唐良红 段东北)



## 春回大地 万物“耕”新

随着天气变暖,在四川省阿坝藏族羌族自治州,春耕生产自南向北陆续开始,农牧民春耕备耕,处处生机勃勃。3月19日,在四川省金川县喀尔乡,村民们在梨花林下开始耕作。

新华社记者 江宏景摄



焦点瞬间

## 玉树干部马兴魁的四年重建之路

本报记者 叶晓楠

辛,现在想来还是记忆犹新。

“路上当然难啊,当时到许多寺院的路都不通了,比如禅古寺,当天道路不通。还有一些更远的寺院,比如距结古镇90多公里的小苏莽乡东从寺,即使在天气晴好的日子驾车也需3个多小时,震后五六天交通都难以恢复。我们需要马上赶到现场去了解情况,赶在早上报告受损信息。那时天天都在路上跑,有时还需要徒步。有的地方供电紧张,连给手机充电的地方都难找,好不容易找到一个电源,就排着队给手机充电。腿上有伤也得尽力坚持,那么多人从外地赶来玉树救灾,我们本地人当然更要拼命干了。”马兴魁说。

### ■完善92座寺院灾后重建信息资料

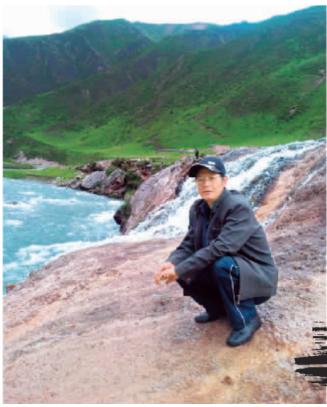
当年7月,马兴魁被抽调到玉树州宗教活动场所灾后恢复重建办公室。3年多来,他协助建立完善了92座寺院灾后重建基础信息档案资料,3年共下乡34次,认真调查恢复重建过程中涉及到的土地、拆迁、招标、手续办理、环境保护等多方面的问题。

“现在,你到玉树来看地震后重新修缮的寺庙结构、材料和牢固度都有较大改变。重修所使用的钢筋、混凝土结构,较之前寺院的土木结构更加坚实牢固。比如始建于公元12世纪的禅古寺,是藏传佛教噶举派著名寺院之一,在地震中两座大殿被毁,受损最为严重,是玉树县异地重建的4所寺院之一。新的禅古寺比原址面积大一倍,有经

堂、护法殿、僧侣宿舍和公用房等。在重新修建的僧舍中,有客厅、卫生间,僧人可以洗上热水澡,用上自来水,条件大为改善。对此,许多僧人都十分感谢。”马兴魁说。

由于在玉树宗教活动场所灾后恢复重建工作中做出突出贡献,近期,马兴魁成为人社部、发展改革委、国资委、解放军总政治部等四部委决定表彰的玉树地震灾后恢复重建先进个人之一。

“现在我要说还有什么愿望的话,那就是要感谢所有人对玉树的付出,继续努力,团结本地宗教界人士,多做善事,圆梦未来。”马兴魁说。



人物聚焦

## 治理舌尖腐败也是国家战略

韩睿

说极罕见,它不仅是中央纠“四风”的一项后续配套政策,将反对舌尖浪费细化到了食堂和企业的各个角落;更从过去的一个口号上升为一个规范,形成了国家战略。从中,我们看到了党中央对于反对奢靡之风和铺张浪费的未雨绸缪和登高望远,其用意鲜明而深远。

一个人人口大国,毫无疑问,也是一个粮食消费大国。尽管我国曾宣称“改革开放解决了13亿人口的吃饭问题”,但一个不能否认的事实是,截至去年底,我国大豆及三大主粮还需严重依赖进口。像我们这样的粮食生产大国如果还得靠进口养家糊口,必然被人扼住命

奢靡之风,加上官场腐败,像多米诺骨牌一样,连环反应,推倒了很多人心中的节俭美德。如果说,中央纠“四风”是一次官场治奢,那么,两办文件,则是社会纠风。而改变一个民族的风气,必须两手都要抓,两手都要硬。

两办意见的下发,不禁让人体味到了习近平主席带头节俭的良苦用心和高度自觉。从自掏腰包到北京街头吃庆丰包子、举行家宴请国民党名誉主席连战吃羊肉泡馍,到重访兰考吃大盆菜烩面,都佐证了国家一把手在节俭方面的身体力行和率先垂范。当然,两办意见只是一纸文件,要落到实处,还要靠全党全民的共同努力。同时,人们最终期望,厉行节约反对食品浪费能够上升为国家制度和法律,从根本上管住舌尖上的腐败。



时事点评

栏目主持:黄抗生 huangks\_bj@sina.com