

### 马航客机失联事件牵动人心

# 出境旅游安全更受公众关注

本报记者 赵珊

最近一段时间，马航客机失联事件受到国人高度关注，154名中国乘客的安危牵动着每个人的心。人们在关注此事件的同时，也更加重视旅游安全。2013年中国出境旅游人数已达到9730万人次，赴海外旅游的安全问题因此变得尤为重要。

记者近期从北京多家旅行社了解到，咨询出境游的不少游客开始更多关注搭乘的航

区，外交部和旅游局都会及时发出提示，建议大家暂时不要去，以降低海外旅游的安全风险。

《旅游法》还规定：旅游者在人身、财产安全遇有危险时，有权请求旅游经营者、当地政府和有关机构进行及时救助。旅游经营者组织、接待老年人、未成年人、残疾人等旅游者，应当采取相应的安全保障措施。

作为旅游业的经营者，旅行社在确保游客安全的过程中起着至关重要的作用。国旅总社负责人告诉记者，该社制定了整套的《突发安全事件应急预案》，并且利用行前说明会，对游客人身财产安全防范工作提出具体要求。

为了做到防患于未然，众信旅游在采购上特别注重对旅游交通的甄选，比如选择租用具有客运资质和完备保险手续的旅游车，并与旅游车经营单位订立含有安全责任条款的合同。在旅游过程中，领队每天对客人做防偷盗提醒、酒店入住提醒等服务。针对自然灾害、突发性流行病、目的地暴乱等不同情况，及时采取停团、调整行程，安排在事发地的旅游者绕行及尽快回国等措施，防止安全事故发生或降低损失。

携程旅行网负责人回鑫告诉记者，携程为每位游客提供一份电子版的出行安全常识，包含飞机、治安事故、灾害性天气、治安事件等11大类的内容。其中食物中毒一项，就提出了8种具体的应对措施。携程还归纳了登山、高原游、滑沙滑雪、漂流、潜水、高空跳伞、水上降落伞等20余项旅游活动的风险防范，详细列出该项目的注意事项

以及发生事故后的紧急处理方案。针对特殊人群，如儿童、老年人和孕妇，也分别提供了安全注意事项。

目前，按照有关规定，旅游者在人身、财产安全遇有危险并接受相关组织或者机构的救助后，应当支付由个人承担的费用。因此游客应该积极投保救援保险，避免可能支付的高昂救助费用的风险。

游客如何选择适合自己的旅游保险？中青旅控股股份有限公司副总裁李京建议，游客在个人出行的时候，一定要买旅游意外险。游客如果在旅途当中遇到了意外，也需保留好凭证，以便日后理赔工作的进行。

(漫画图来自百度)



班信息，包括航空公司、机型、飞行时间，以及旅游保险等问题。以往游客最关心的是价格，而现在游客的旅游安全意识显著增强。

据业内专家分析，目前中国游客出境游可能遭遇的风险包括自然灾害、交通事故、动荡的社会环境、风俗习惯的差异等。如何确保游客人身与财产安全，正在引起中国政府及有关业界的高度重视。

去年颁布实施的《旅游法》第六章第七十七条规定“国家建立旅游目的地安全风险提示制度。”针对个别不稳定、不安全地

相关链接▶▶▶

## 安全旅行“七大注意”

- 交通安全**
- 游览安全**  
在参加有关旅游项目时，要考虑自己的身体情况，防止发生意外
- 食品安全**  
要注意选择卫生状况好的就餐点，防止发生食物中毒等问题
- 行李物品安全**  
随身携带的现金、手提电脑、照相机、摄像机等贵重物品要妥善保管
- 购物安全**  
在购物时一定要理性，要掌握所需商品和服务的基本知识和实用技能，提高防范意识
- 自费项目安全**  
对于有欺诈、胁迫行为的，游客完全可以拒绝。不参加“黄、赌、毒”行为活动项目
- 旅游目的地有关安全**  
尊重当地人文习惯，文明进行游览，以免因不尊重当地风俗，发生纠纷



新华社制图



## 长白山画派作品亮相京城



国画《疑似江南》许占志绘

由吉林省委宣传部、长白山保护开发区管理委员会和吉林艺术学院共同主办的“情系长白山——长白山画派作品展”，3月6日至3月15日在中国国家画院美术馆举行。

从20世纪60年代以来，以王庆淮、孙天牧教授为代表的一批艺术家以关东尤其是长白山地区风土人情为主题，以传统北派山水画技法为依托，形成了具有关东特色特别是长白山地域特色的山水画风格，当时被称做关东画派或长白山画派。长白山画派以此为起点，在半个世纪的时间里，在国画、油画、版画、水彩等领域都展开了以长白山为文化背景的创作活动，形成了以

长白山文化为表现主题的跨越绘画门类的综合性艺术群体。这次展览是长白山画派有史以来最集中、最高水平的集体亮相，展出了包括已故画家王庆淮、孙天牧和黄秋实等在内三代逾百名艺术家的国画、油画、版画、水彩、雕塑等优秀作品120余幅(件)，从不同的创作侧面和审美角度展示长白山地域的自然景观、人文风情和精神气质，并通过展览体现艺术家们对长白山文化内涵所进行的深入探索和对长白山文化精神当代性的再认识。据介绍，此次展览展出作品已汇集《情系长白山——长白山画派作品集》一书，以继续展现长白山画派的学术价值、艺术价值和史料价值。(孟凡迎)

## 大别山上杜鹃红

任蒙

大别山杜鹃与世界上所有可爱的生命一样，都是亿万自然进化的结晶。春回大地之时，千里大山便成为杜鹃的王国，峭岩之上，松柏丛中，蜿蜒而上的山道两侧，随处可见形形色色的杜鹃。有的枝高若树，盛开时花如伞盖，有的却枝形矮小，几近匍匐于地表。但它们都是一样艳丽、饱满，透着动人的光泽；都是一样烂漫、璀璨，散发着春天的活力与热情。

杜鹃，这名称听起来像是某个贵族府上的丫鬟。它的别名映山红，更是通俗得像个村姑。南宋诗人杨万里曾经以此赞美过杜鹃的质朴。他写道：“何须名花看春风，一路山花不负；日日锦江呈锦样，清溪倒映映山红。”原来，映山红的这个形象俗称来自于久远的诗句。普通三个字，道出了这种山花的气势和它极强的适应能力，并且颇具诗意。

我的家乡原称应山县，地处与大别山一岭相连的桐柏山之南，杜鹃也是人们常见而喜爱的野花。许多年里，县办的文学刊物就叫《映山红》，其中的韵味不仅仅是谐音的借用了。

进入新的世纪、新的千年，大别山杜鹃告别了一个时代。它们的存在，似乎不再局限于象征革命热血的文化意义；人们用花卉来装点生活，也早已不被人强行与小资情调和低级趣味挂钩。因而，这种普通的花卉以其独特的观赏价值，越来越亲密地走进人们的视野。也恰在此时，大片大片的杜鹃从大别山云海深处显露出来，让人惊讶，让人欢呼。

杜鹃花能将山岳映红，以往听起来总感到带有诗的夸张，而你来到这里的杜鹃林，就不会认为那只是一种诗意的渲染。这里的杜鹃，将整座山岭铺成了红色，铺成了花的海洋。春天的公园和节日的广场，号称鲜花如潮，也无法与这里的花海相媲美。

正如许多奇观胜景处在人迹罕至的地方一样，这壮美的杜鹃花海也深藏在天外之境。扶着一道道石栏，攀过千级石阶，当你付出了足够的汗水之后，才能到达那道海拔千米之上的雄峻山岭，才能靠近花海，才可一睹它们的芳容。

长天万里，白云几许，山山岭岭都有云霞红毯一样的成片山花，将山体覆盖得严严实实，有如远离世间之感。俯望脚下，更是一片连着一片的杜鹃丛林，枝干高过人们的头顶，并且茂密如篱，游人若想进入林中，却难寻容身之处。枝干尾段便是密集的花朵，犹如粉红的紫薇，透过镜头看去又状如

牡丹，大红中透着粉红，连成一片便是姹紫嫣红，婀娜芳菲。可以说每一朵都艳得水灵，艳得丰丽。什么国色天香，什么妩媚妖艳，此时此刻让人怦然心动的，是这种杜鹃群落的高端大气，是这种高山花仙的卓绝风姿。

我想起某年单位组织去洛阳，大家自然想到那里的牡丹，可我们并没有见到想象中的牡丹园，只是在室内见过几盆牡丹，其花其叶如深秋残菊，毫无花王的神采。牡丹芍药啊，墨菊幽兰啊，蓝色妖姬啊，等等，一向被作为高贵的象征，还有铁树开花更是难得一见。然而，稀罕之物并不等于美丽，也不一定就是高贵。有人将杜鹃称做“花中西施”，本意是称赞它贵为花魁，其实大可不必以某种病态的形象来比喻杜鹃给人的美感。

大别山杜鹃隐于云端，傲临群芳，历经无数个严冬酷暑，见识过千万次惊雷闪电，不论风雨怎样变化，每年都会在这仙境般的云天世界灿然盛开，高洁绝俗，纤尘不染。不与人间百花争艳的大别山杜鹃的美色，是健康的美丽，是天然的美丽，是磊落大方的美丽。

大别山的杜鹃花海，不但让人想起火红的旗帜和战死者的鲜血，而且使人领略了大自然的一种壮美奇观，还让人感受到了什么是尊严之美、惊艳之美。

## “北京旅游”植入NBA

曹宇文/图

3月17日，北京旅游推广活动再次亮相美国NBA。在得克萨斯州圣安东尼奥马刺队对阵犹他爵士队的比赛现场，在全美电视观众面前，“去北京旅游”成了比赛结果以外的又一个关注点。

中场休息时段，“免费北京4晚6日双人游”的抽奖更把赛场上的气氛推向高潮。

当现场大屏幕上显示休斯敦至北京免费4晚6日双人游的获得者是戈麦斯时，戈麦斯



美国观众在活动现场

先生激动得跳了起来。他说，虽然从没去过北京，但是早就知道北京有许多名胜古迹，今天他本来只是想来看一场NBA比赛，谁知道，北京旅游委的这次活动让他圆了心中的“北京旅游梦”。当他从中国驻休斯敦总领馆文化参赞杨松和北京市旅游委副主任王粤手中接过这份幸运大奖时，兴奋地说：“我非常期待去北京旅游！”

杨松参赞在现场表示：今年是中美建交35周年，习近平主席和奥巴马总统就建立中美新型大国关系达成共识，旅游的相互交往也为新型大国关系注入了实际内容。把北京旅游植入到NBA赛事中，是非常成功的尝试。美国是篮球大国，NBA的比赛几乎每天在美国电视上都有直播，北京借助NBA马刺队主场的平台，宣传推介北京旅游资源，会发挥好的效果，吸引美国南部更多的人关注北京。

据悉，目前美国是北京入境游的第一大市场，每年到京的美国游客超过70万人次，占北京入境游市场的15%以上。