



图①：《笑傲江湖》
图②：《中国好歌曲》
图③：《最强大脑》

第一季度综艺节目观察： 小荷已露尖尖角

本报记者 郑娜



①

②

春季档电视正在悄然发生变化。

原本以电视剧为主力的荧屏，今年却成为综艺节目的主战场。《中国好歌曲》、《最强大脑》、《中国喜剧星》、《出彩中国人》、《笑傲江湖》……据统计，今年第一季度新上档的季播节目近20档。而2012年春晚过后，一直到6月才出现《中国好声音》；2013年春季档，受关注的大型综艺节目只有《我是歌手》一档。在第一季度就达到“数量与质量齐飞”的电视综艺，让人不得不联想到去年出台的2014年“加强版限娱令”开始发力，同质化节目减少、原创节目增多等变化，让这个春季的电视变得丰富与精彩起来。

类型丰富，观众选择变多

由于近年来歌唱选秀节目、引进境外节目扎堆带来审美疲劳与吐槽，2013年，国家新闻出版广电总局接连出台多条措施加以调控。尽管各种“限令”屡受争议，但是不得不承认，适时的“刹车”对国内仍处于粗放式发展阶段的综艺电视来说是必要的。

最近打开电视，观众可以发现，综艺节目的类型变多了。不再只是相亲、唱歌、跳舞，还有亲子、科技、军事、喜剧等节目类型可供选择。特别是周五档，以往曾出现一窝蜂都在相亲、唱歌、跳水的同质化现象，今年有所改善。即使是同一类型的节目，也各有侧重，各具特色。层出不穷的新节目在风格和内容上“求同”更“存异”。

例如在周五档播出的《中国好歌曲》与《我是歌手2》，作为同一时间段最受关注的两档音乐节目，前者主要以原创和草根为重点，而后者则是延续上一季人气，继续以翻唱和明星为特色。两个节目各有看点，观众完全可以根据自己的喜好来选择。

能对同一类型节目再次细分，而对不同类型节目进行广泛涉猎，这在许多业内人士看来，是一个好现象。第一季度的科学真人秀《最强大脑》、军事纪实类节目《超级女兵》、喜剧类节目《中国喜剧星》、寻人节目《你有一封信》，都表现出了强劲的收视率和关注度——这不仅说明观众呼唤更多类型的综艺节目，也让各大卫视看到除了选秀、音乐类节目之外，只要有创意，任何形式都可能打出一片天。

原创增加，引进变少

在类型更加多元的带动之下，今年原创节目也在第一季度崭露头角。原创音乐节目《中国好歌曲》，体验真人秀《私人定制》，喜剧节目《中国喜剧星》、《笑傲江湖》，戏曲综艺节目《国色天香》等，虽然每个节目的评价褒贬不一，但其对原创的探索仍然值得肯定。

由央视和灿星制作联手打造的原创音乐节目《中国好歌曲》，从年初开播至今，收视率连连告捷，推出了《卷珠帘》、《明天不上班》、《画》、《要死就一定要死在你手里》等风格多样化、含金量极高的优秀原创作品。同时，《中国好歌曲》打造的“幕后创作人唱自己的歌”这一原创模式，也受到业内外广泛赞誉。灿星宣传总监陆伟在接受采访时说，这主要归功于原创的价值，“原创的力量是巨大的，新的音乐只要足够优秀，就能受到观众肯定。”

在与成熟海外模式PK中，原创节目因不存在文化差异而有着天然优势：比如在去年杀出的“黑马”《汉字英雄》、《中国汉字听写大会》等节目从形式到内容都蕴含中国文化特色。今年年初，国家新闻出版广电总局下发了《关于积极开办原创文化节目弘扬和传承优秀传统文化的通知》，要求各广播电视机构特别是电视上星综合频道要深入挖掘传统文化资源，学习借鉴《中国汉字听写大会》等节目的有益经验，积极开办以弘扬和传承优

秀传统文化为主旨的原创文化节目。

如何在传统文化中找到做电视的“点”，并不是件容易的事。去年的汉字节目可谓在“外来风”中杀出一条血路，今年被寄予厚望的则是喜剧节目。据统计，第一季度开播的喜剧节目有六七档之多，这些节目都表示致力于挖掘中国传统曲艺艺术如相声、小品的优秀作品和人才。

由于喜剧节目不像之前的音乐、亲子类，目前没有什么模式可引进和借鉴，几个节目都是以原创模式为主，难度更大。为了比拼创意，几大卫视可谓八仙过海各显神通。东方卫视《笑傲江湖》节目宣传总监顾珏告诉记者，该节目为了力求创意一流，历时近一年的筹划，并且不惜重金派主创导演团队远赴英国孵化创意。

《笑傲江湖》导演也告诉记者，该节目实行“全原创”，从模式到它当中的每一个节目都是原创，哪怕选手有作品也都用不了，要针对这个节目表达的价值观念和态度重新编排创作。正是因为对原创的苛求，让3月16日晚的首期节目获得全国1.26的收视成绩，居全国同时段第二，刷新了2014年开年以来，所有省级卫视喜剧类综艺节目的纪录。

“看来中国的电视还是有原创能力的嘛。”有网友看了最近的电视节目在微信上说。2014年第一季度，综艺节目的创作理念、投资制作，及涉及的题材都更大胆而有魄力，也许综艺真的开始迎来好的时代。

“拍戏不用剧本”究竟是谁的错？

吴学安

近日，宋丹丹在接受媒体采访时提出“拍戏不是拍剧本”的观点，在编剧界引起很强反弹。这一波论争，不仅牵涉到了宁财神、于正、六六等多位编剧、导演，也由此揭开了中国电视剧生产方式的重重问题。

无疑，编剧队伍良莠不齐是造成“大腕”无奈改戏的一个重要原因。剧本品质差，台词缺乏生活，一些编剧胡编乱撰引得演员不满。资深演员往往会对角色有更深刻的理解，只能自己动手改戏，毕竟没有人愿意和烂剧纠缠在一起。问题在于，改戏到底是基于什么？如果是“谁名气大谁说了算”，就是一种歪风，无论改与不改，都是问题。这里，关键是一个尊重问题。首先是编剧和演员的相互尊重。影视创作是很主观的，不可能制定一个规范，明确一个剧本可以改多少、不可改多少。只有编剧和演员相互尊重，才能取得最大公约数。

尽管大家口头上都异口同声喊着“剧本乃一剧之本”，但实际上，编剧仍然是整个链条中最缺少话语权的角色。他们就像处在食物链最底层的浮游生物，既无足轻重又极度被需要，因为位于顶端的食物链的那些明星们，必须不断地、暗暗地依靠他们“喂食”才能屹立不倒。知名编剧《铁齿铜牙纪晓岚》的编剧汪海林认为，剧本好坏界定是因为缺少公认的评价机制，“美剧、韩剧是拍编剧心中的故事。咱这儿，是要求编剧完成老板心中的故事，或导演心中的故事，或演员心中的故事。所有纠纷都

源于此。”确实，在日韩、欧美整个电视剧生产环节中，编剧是真正的创作者，甚至可以根据自己笔下的角色选择自己心仪的演员。

每年奥斯卡颁奖礼，我们都会看到“最佳编剧”这个奖项基本位于倒数第三项颁发的位置，它后面是“最佳导演”奖和“最佳影片”奖，前面无限远的地方是最佳男女演员等表演奖项。这充分说明成熟的电影工业是如何看待创作岗位的，编剧利益不仅体现在署名和片酬上，更体现在统摄作品制高点的灵魂位置。

剧本很重要，但没有不可改的剧本。这一段时间韩剧《来自星星的你》大热，很多人就此说事，认为韩剧很重视剧本，编剧很有话语权。这是确凿无疑的。但韩剧的剧本也并非不可更改。一个细节可以证明。韩剧有时会就剧情走向征求观众意见，最终的结局甚至是“观众说了算”。这是讨好观众的一种做法，这也说明剧本并非不可更改。更何况有些演员确实很有才华，在拍摄中有自己的思考、思想，适当更改剧情乃至台词，实为锦上添花，改改并无大碍。

类似宋丹丹这样爱改剧本或者现场创作的演员不在少数，像陈道明、李保田这样的大腕级演员改剧本，常让剧情锦上添花。如在拍摄《神医喜来乐》期间，李保田每天都会根据剧情需要修改剧本，让观众看到了最精彩的剧情。但确实也有一些演员怎么高兴怎么来，把剧本改得

日”的主题为“纪念性遗产”。

《西游记》

日前，由北京华严集团、美国金沙集团联手斥资3亿美金，署名导演李前宽携主创团队历时两年打造的大型魔幻舞台剧《西游记》在全球招商中胜出，将落地澳门金沙城中心剧院并常年驻演。这是近年来我国文化产业项目国际化、商业化运作取得的又一突破。

担任此次舞台剧《西游记》艺术总监的李前宽指出，此番制作尤其突出《西游记》的魔幻浪漫色彩，通过三只巨手——一只佛手和两只魔手构建整个剧院360度的视觉空间，再由这三只手幻化出孙悟空出世，龙宫取宝，大闹天空以及盘丝洞、火焰山、女儿国和西天极乐世界等奇妙景象。

据悉，该剧有望于2015年夏天在澳门拉开公演帷幕。

在选秀节目中一炮而红的歌手李代沫近日因吸毒被警方抓获。昔日的草根明星为何成为“问题偶像”？专家指出，这与娱乐圈的特殊生态、选秀节目的特殊性、失范惩戒机制的缺失和部分公众的“审丑”心理等均有分不开的关系。

负面效应引发公众不满

18日晚间，北京警方证实，因电视选秀节目“中国好声音”而走红的歌手李代沫因吸毒被警方抓获，这也是继孙杨无证驾驶、高晓松醉驾等之后的又一起公众人物负面新闻。

北京警方在实名认证微博上发布称，3月17日，北京市公安局禁毒总队会同朝阳分局抓获了8名吸食毒品的嫌疑人，其中就有歌手李代沫。包括李代沫在内的8人尿检均为苯丙胺类阳性，且对吸食毒品的违法行为供认不讳。目前，案件正在进一步审查中。

李代沫所属唱片公司随后发表声明称，公司对此事“深表遗憾和痛心”，并代表李代沫向广大粉丝和公众致歉。

出身“草根”的李代沫，作为选秀节目中的人气选手以一曲翻唱的《你的歌声里》为公众熟知，随后因这首歌曲的版权问题，陷入与原唱者曲婉婷及其所在的环球音乐之间的“侵权风波”。

值得注意的是，李代沫并非第一个身陷吸毒丑闻的明星。此前，满文军、谢东、萧淑慎、孙兴等明星均陷入了吸毒丑闻中，部分明星甚至还几度复吸，负面效应引发公众不满。

除了吸毒外，一些明星的醉驾、恶炒、诈捐等负面新闻也不断……

明星“生活作品”为何黯然？

吸毒、醉驾、诈捐，近年来明星的负面新闻频出，公众人物的“荧屏作品”明亮，但“生活作品”却黯然失色。专家指出，娱乐圈的特殊生态、选秀节目的特殊性、失范惩戒机制的缺失和部分公众的“审丑”心理均是造成明星行为失范的重要原因。

一位演艺界人士说，娱乐圈的“生态”有其特殊之处，社交圈广泛的艺人，往往需要经常出入一些娱乐场所，比较容易接触到吸毒人员和吸毒圈子。而沉迷毒海的明星，有的是为了寻求刺激和获得所谓“艺术灵感”，在另一些时候，甚至成了进入某个圈子的“跳板”，成为“圈内人”认可自己的方式。

和一般的艺人名需要多年培训和练习不同的是，近年来进行得如火如荼的选

草根明星成“问题偶像”
明星为何屡屡失范？
刘蕾 周蕊

秀节目，“造星”可以在短短数月乃至数周完成，一首歌乃至一个举动就造就公众热议的话题，一些草根明星面对突如其来的鲜花和掌声时，没有充分心理准备，很容易进入“失范”的状态。

复旦大学教授顾晓鸣指出，近年来，一些公众人物的道德品质出现滑坡，和惩戒机制缺乏是分不开的。“一些公众人物借助自己的名气，享受各种特权，对这些‘问题明星’的问题举动缺乏有效的惩戒机制，有时甚至可以用金钱来摆平，更加加重了这些公众人物的侥幸心理。”

部分公众的“审丑”心理也对负面新闻起到了推波助澜的作用，以至于出现了“凤姐想嫁奥巴马”、“干露露洗澡门”等明显突破公众底线、带有炒作性质的新闻。知名演员黄宏说，一段时间以来，国内的荧屏上出现了“审丑”和“比惨”的现象，娱乐新闻越丑越有议论度，讲述的个人经历越悲惨越吸引眼球，这样的“娱乐”导向必然不能长久。

名气越大越要遵纪守法

专家指出，作为公众人物，明星的负面新闻的社会负效应明显，尤其可能给青少年带来不良的影响。越是公众人物就越需要自律自爱，传递正能量，决不能有“一星遮百丑”的思想。和“荧屏作品”相比，公众人物的“生活作品”更需要责任和担当。

复旦大学新闻学院教授朱春阳认为，公众人物的行为具有示范效应，无论是正面还是负面的新闻，均能产生由点及面的社会影响。“问题偶像”给社会带来的负效应，要远远大于“榜样偶像”的正效应。“‘问题偶像’的负面行为会引发众多的‘问题粉丝’，如果这些偶像的粉丝年龄较低，粉丝的判断力较弱，从众心理也会更加明显，这时候的负面效应就更加明显。”

顾晓鸣指出，明星作为公众人物，必须高度重视吸毒等新闻带来的负面社会影响，在吸毒、醉驾等大是大非问题上，如果明星抵御不了毒品的诱惑，会对禁毒教育等产生一种反宣传力，青少年在这些吸毒明星的“示范”下，很容易产生尝试一下的冲动。

事实上，从多年前发生的儿童模仿《还珠格格》上吊到近年来一些“韩粉”做出种种包括自残在内的极端举动，公众人物产生的负面影响，往往在青少年面前会迅速放大。

复旦大学法学院教授舒宇指出，对具有社会效应的明星违法行为，更应该坚决依法处置。李代沫等明星的吸毒事件，反映出时下名人法律意识较为淡薄。“越是社会影响力大的明星，越是应当承担更大的社会责任。明星只有带头遵纪守法，传播健康正面的形象，才会获得公众发自内心的喜爱和尊重。”