越是民族的就越是世界的, 古村、古镇、古城都是 中华民族五千年来赖以生存和延续的精神家园,是人们 记得住乡愁,记得住乡思、乡恋的地方。 ——沈青

美丽岂只在十档



中国有不少如诗如画的村落隐藏在山水 之间,自然展现着独特的美丽,这些村落或 宏大、或秀美、或以山水泽润心灵,特选10 村,推荐一游。

1、新疆喀纳斯图瓦村落

喀纳斯图瓦村位于喀纳斯湖南岸的河谷 地带, 山清水秀, 风光绝美, 与喀纳斯湖交

图瓦村是一个长条形的村子,被山谷所 夹,宁静安详。村里居住的是晚清《新疆图 志》里记载的乌梁海人,即图瓦人。他们至 今仍保存着原始的生活方式和民俗风情,居 住在原木制成的尖顶木楞屋里。在周围雪山 密林的映衬下, 图瓦村颇有欧洲小镇的味道。

这里是从布尔津去往喀纳斯的必经之 地,很多人经过时会稍作停留,进入木楞屋 感受下别样的图瓦风情。

温馨提示: 地址在新疆维吾尔自治区布

尔津县喀纳斯河谷地带。 2、四川西部丹巴山寨

丹巴山寨是嘉绒藏寨中最具特色的。尤 以甲居、聂呷、革什扎和巴底乡最为突出, 几百幢民居依山就势、错落有致地融于自然 环境中, 体现了天人合一的理念。远远看 去,充满灵气的山谷中,斑斓的树木之中,

温馨提示:去丹巴可在成都茶店子客运站 坐车去,经都江堰、卧龙山、四姑娘山路线到达 丹巴县,一天一班。

是那沉甸甸的田地和隐在密林深处的寨房,

伴着时有时无的潺潺溪流, 一幅富有动感的

3、云南元阳哈尼族村落

绝妙山寨画卷随之展现在眼前。

在云南省红河大羊街乡哀牢山半山腰, 有个哈尼族村寨,树林茂密,鸟啼蝉鸣,充 满了浓郁的原始乡土气息。

这里集中体现了哈尼梯田文化的共性即 森林、村庄、梯田和江河四度同构的特征, 所以又被称为哈尼族四度同构展示区。

温馨提示: 元阳梯田位于云南省元阳县 的哀牢山南部。从昆明到元阳有两条路径: 一是经玉溪、建水,二是经开远、个旧。

4、福建土楼建筑群及村落

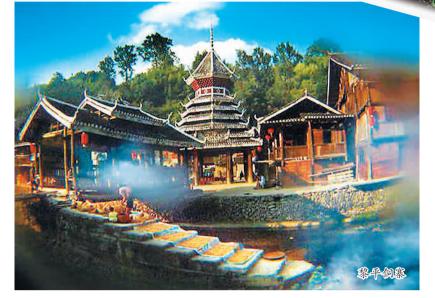
福建土楼通常是指闽西南独有、利用生 土夯筑墙壁而构成的群居和防卫合一的大型 楼房,形如天外飞碟,散布在青山绿水之 间,是世界独一无二的大型民居形式。

温馨提示:福建土楼建筑群总数约3000

余座, 主要分布于客家人和闽南人聚居的福 建、江西、广东三省交界地带。

5、安徽西递宏村

传说宏村始建于北宋年间,整个村落的 构造如同一只水牛, 徽派建筑民居在这里保 存得相当完好,湖光山色之间,亭台楼院栉 比鳞次,相得益彰,再加上天气给力,阳光 明媚,步步都是画卷。



典型的白墙黑瓦徽派建筑, 小桥流水人 家的风貌不负"中国画里乡村"之名。和古 村的风貌相得益彰的是热情好客的宏村人, 有了亲切的烟火气息,才有了宏村的真正灵

温馨提示: 西递宏村在安徽黄山市黟县。 6、江西婺源村落

婺源没有凄美的传说、没有过于华丽的 外表,它宛如一幅朴实却不乏诗意的水墨杰 作,点缀在赣浙皖三省交界之处。

这里的山明水秀和安逸宁静是洗涤心灵 的妙药,能洗刷所有的烦恼和疲惫。

婺源是个可以用色彩描绘的地方,迷人 的油菜花自不必说,那是深深烙在人们印象 中的金黄色,此外还有别样色彩。

当你信步于这里的白墙黛瓦间、脚踏烙 印着岁月的青石板小路,或是闲逛于碧绿田 野间、看人们朝作夕息,又或亲口尝一下这 里的荷包红鲤鱼、啜几口醇香的绿茶坐在庭 院中发着呆……你会发现婺源的魅力其实都 浸润在这里的生活中。

区、上下晓起、篁岭。

7、广东连南瑶寨

连南瑶寨位于广东省连南瑶族自治县三 排镇,寨门海拔808米,宋代城墙内占地面 积11公顷, 鼎盛时期有排瑶700多栋、1000 多户、7000多人,被誉为世界瑶族首领排。

古寨依山而建, 房屋层叠,错落有致; 石板道纵横交错,主 次分明。据专家考证, 南岗是全国乃至全世 界规模最大、最古老、 最有特色的瑶寨,堪 称世界建筑奇观。

温馨提示:地址 在广东省清远连南县

户苗寨



没有尽头的感觉

温馨提示: 肇兴侗寨位于贵州省黎平县 东南部68公里处,可乘坐飞机到黎平前往。

与西方建筑文化的独特建筑艺术,为多层建

筑,高于一般的民居,比普通民居坚固厚实,窗

碉楼上部四角都建有突出悬、挑的全封 闭或半封闭的角堡,可居高临下还击进村之

温馨提示: 开平碉楼位于广东省江门市

肇兴侗寨处于两座山脉之间的谷地,整

侗乡素有"七百贯洞,千家肇洞"之

个寨子的形状就仿佛一艘大船,寨内5座气

势雄伟的鼓楼就仿佛船头、船舱、船篷和船

说。论规模之大,苗家有西江大寨,侗家有

车江大寨、肇兴大寨。与车江大寨相比,肇

兴大寨因为5座村寨难分彼此地团结在一起

而在气势上更胜一筹。单是五鼓楼、五戏

台、五座风

在一起所造

丽,而是壮

丽了。再加

上那些鳞次

栉比的吊脚

木楼、歌

坪、禾晾、

禾仓、石子

路,走在被 溪流环绕分

割的寨子

里, 甚至会 有失去方

比民居开口小,外设铁板门窗。

10、贵州黎平侗寨

下辖的开平境内。

人民日秋器



西江千户苗寨,位于贵州省黔东南苗族 侗族自治州雷山县东北部的雷公山麓,由十 余个依山而建的自然村寨相连成片,是中国

西江有远近闻名的银匠村, 苗族银饰全 为手工制作,其工艺具有极高水平,是保存 苗族"原始生态"文化完整的地方,是领略

里, 距离黔东南州府凯里35公里, 距贵阳市 约260公里。

这里是《让子弹飞》电影外景拍摄地, 开平碉楼是中国乡土建筑的一个特殊类型, 是一种集防卫、居住和中西建筑艺术于一体 的多层塔楼式建筑。

开平碉楼融合了中国传统乡村建筑文化



乃至全世界最大的苗族聚居村寨。

和认识中国苗族漫长历史与发展的首选之地。 温馨提示:西江苗寨距雷山县城36公

9、广东开平碉楼



美丽乡愁是中

国梦的人文内涵,是对

我从哪里来、要到哪里去"这

个终极问题的人文感受。每个人都有

美丽乡愁, 而中华民族的美丽乡愁必然落

脚在整个中国——这片祖祖辈辈生活的大好

旅游业无疑是美丽乡愁的重要载体,中国的旅

游业已从资源大国快速发展成为旅游大国,目前正积

极转型提升, 从旅游大国向旅游强国跨越。何谓旅游强

传统旅游资源观偏重自然和物质,后来逐渐强调人文

和服务,但仍聚焦于显性资源。我认为,更新的大旅游资源

观应该是: 凡对游客构成吸引的都是旅游资源。它应该既关注

国? 最根本的是要有价值观, 有向心力,

的一切事物。其实

了旅游的"命门"。

乡愁不也正如此吗——那

些被忽视的往往才是最宝贵的。

体验。去体验什么?去体验生活。

觉,有了美丽乡愁,才能宾至如归。

人们常说, 旅游就是从自己呆腻

的地方到别人呆腻的地方去。去干嘛?去

乡愁恰恰浓缩了一个地方的生活, 是文化认

真的心灵慰藉, 也是旅游活动的魅力所在, 一句话:

是追求品质生活的深层需要。抓住了美丽乡愁,就抓住

现代人的生活已经受到工业化、城市化的严重异化,

因而特别向往一片净土,找到那种似曾相识、久违重逢的感

同的情感投射,是铭刻历史的精神坐标,是复返童

显性的, 更要关注隐性的。我们都知道, 乡愁是忧伤的, 也是 温暖的; 是怀旧的, 也是美丽的。"美丽乡愁"是根植于人内 心的家园意识, 它最为明显地反映在故土情怀上, 可以细分 为"异域乡愁"和"城市乡愁",甚至可以指向某个时段脑 海中某一道难以抹去的印记。一棵树、一座桥、一道 菜、一首歌,都可以是乡愁。

> 乌镇在鲁迅、茅盾笔下已成为典型的江南符号; 胡同、四合院代表了老北京的乡愁,而798艺术区 则通过后现代手法打造出上世纪下半叶工业化 时代的乡愁。

最近,全国不少地区尤其是沿 海发达地区提出"全域旅游"的理 念,并与新型城镇化和美丽乡 村建设相融,寻找可以 引发美丽乡愁

美丽乡愁是旅游产品的灵魂符号,要保护并表达这份珍贵 的记忆,必须始终坚持让乡愁融入旅游发展规划的起点和底 线,融入旅游产品开发的肌体和血液。

国际上的特色社区、专业农场、主题小镇,都是利用乡 村营造回归真我的情境。在国内也有不少成功案例,真 实、质朴、生态的环境,乡景、乡风、乡情的意境,抓住了 美丽乡愁这个灵魂。比如杭州桐庐推出《外婆家》主题 乡村音乐,就准确把握了一个典型的乡愁意象;"牛 栏咖啡"也是一个将乡愁融入时尚的绝妙创意。

总之, 不同地区的美丽乡愁应成为特色 各异而又心灵相通的符号,成为旅游产 品设计的神来之作,成为旅游品牌 构建的点睛之笔。

(作者为国际休闲产 业协会副主席)

本版图片除署名外均为资料片

