



韩剧火爆的背后

韩剧在中国大陆流行，可追溯到上世纪90年代。1993年甫一引进，便令观众眼前一亮。只不过当时由于从美国、日本、新加坡等国引进的电视剧风头正旺，因而韩剧还没到大火大紫的程度。而自从1997年《爱情是什么》一炮打响以后，情况便截然不同了，《蓝色生死恋》、《人鱼小姐》、《洗澡堂老板家的男人们》、《大长今》……每一部韩剧的播出几乎都得到了国内各阶层观众的欢迎和认可。尤其以家庭主妇为主的女性观众群体和年轻观众群体，更成了韩剧不折不扣的拥趸。

不能不承认，韩剧在剧本创作、剧情设计上是有独到之处的。韩剧一般不讲大道理，更无“高大全”，唯以平实、感人取胜。电视剧要靠内容吸引观众，而韩剧的内容往往很简单，很可能就是围绕一个家庭或一对恋人之间的情感纠葛来讲故事。但可贵的是，在故事里会融入大量的“真、善、美”成分，带给观众美的享受、美的榜样、美的启迪。

今年两会上，中共中央政治局常委、中央纪委书记王岐山表示，有时候也会看看韩剧。他还在两会期间以《来自星星的你》为例，跟有关代表委员交流文化传播、电视剧创作等问题。

在韩剧火爆的背后，还有一个问题值得重视与思考，那就是政府的扶持与帮助。韩剧之所以能风靡众多国家，除了其自身拍得好以外，与韩国政府在政策上的扶持与运作上的协助是分不开的。

从上世纪90年代亚洲金融风暴开始，韩国政府在以电视剧为主体的广播电视业采取强力干预与扶持政策，通过立法保障、政策引导、资源协助等方式管理、保护和扶持电视产业。1998年，韩国文化观光部特别下设文化产业局，专门对本国的电视电影等文化产业进行专项管理和扶持。1999年，韩国国会通过《新传播法》等相关法律，要求地面电视事业者必须保有80%以上国内制作的节目，对国产电视剧的播放时间设下限，而对进口电影的播放设上限。这样一来，韩剧不仅在国内受到特殊的优待，更为下一步进军海外市场打下了扎实的基础。

而同时，韩国政府还设立影音分支公司，几乎全额补贴翻译与制作费用，负责将韩语作品翻译成外语，促进其顺利出口到海外市场。为保证韩国影视制作人才不会断供，韩国很多大学都设有电影及戏剧系，并且是从大学本科

「韩流」频袭，国产剧何去何从？

宗和



《剑心书韵》说渊源

——中国古代武术教育

林 颀

近日一档《剑心书韵》的节目惹火荧屏，它将中华武术和中国传统文化相融汇，从中可以追溯中国古代武术教育的渊源。

早在夏商时代，就强调专门的武术教育。当时奴隶制国家的主要大事就是“祀”与“戎”，所以学校对传授祭祀和军事作战的技能较为偏重。西周时，奴隶主贵族子弟学校的教育内容是礼、乐、射、御、书、数，称为“六艺”。其中的射、御属军事武艺训练内容。“射”就是射箭技能，“御”就是驾车技能。射、御既是当时主要的军事技能，也是学校中的教育内容。“春夏学于戈，秋冬学羽”，提倡学武习礼。

墨家非常重视武术教育。《淮南子》说：“墨子之门多勇士”、“墨子服役百八千人，皆可使赴火蹈刃，死不旋踵”。历史上有墨翟陈辞止楚攻宋的典故，最政行刺自毁容貌的故事，荆柯风萧萧兮易水寒的燕赵悲歌。他们或怀恩报主，或排忧解难，或不辱使命，或杀身成仁，真正是天下编素，敢为天下先的英雄所为。墨家对武术教育的重要贡献，是把侠义精神贯穿于武术教育之中，把武术这一具有攻击性的手段用在维护“义”上，以自己高超的武功为社会锄强扶弱，惩恶扬善，重诺轻生，践行赴难，这是后世“侠之大者，为国为民”之侠义精神的垂范。

《剑心书韵》的背景屏幕有“书院”和相关画面。我国的书院制度滥觞于唐代。唐宋五代以降，由于战事频仍，官学衰微之故，一些



最近，韩剧《来自星星的你》在国内掀起了追剧热潮——在视频网站，该剧点播累计达3.5亿次；在新浪微博，前5个话题中4个都与该剧有关！甚至在刚刚结束的全国两会期间，该剧也成为热门话题，比如全国政协委员、中国工程院院士钟南山被记者问及对医患关系电视剧的看法时，便意味深长地给了这样一个回答：“说不定电视最好的可能是《来自星星的你》。”

《来自星星的你》的悄然走热，也引发了人们对国产剧的关注与议论，很多人都问，“国产剧哪儿去了？”



开始一直到硕士、博士。当然，这些专业所需的资源和奖学金也是由政府提供的。

韩国政府推动电视剧等文化产业发展的政策是非常成功的。进入21世纪，随着《大长今》等剧的热播，韩剧已经不仅仅局限于本土，而是覆盖亚洲、美洲、欧洲的30多个国家和地区。其中2011年，韩剧出口额达到了1.58亿美元。

而我们的国产电视剧，同样需要政府下大力度进行扶持与推广。针对荧屏上的“韩流”现象，若干年前就有很多影视界大腕表达不满，其中最为引人注意的，当数导演尤小刚指出的“韩剧贸易保护论”。尤小刚表示，虽然韩剧热播于中国的各个电视台，但在韩国的KBS等电视台却有着“华剧禁播令”，这实质上是一种贸易保护主义下的“单向出口”。

韩国《保护电视电影法》、《文化产业促进法》等一系列政策法规，为韩国影视业的发展营造了良好的“生态环境”。而在我国，虽然也有对电影、电视剧行业的一些管理规定和激励措施，但目前依然缺乏一个整体连贯的产业政策。其实，我们的很多国产剧是非常优秀的，值得向海外推广，如果政府部门在这方面多加扶持，一定会促使国产剧更快更好地发展。而同时，随着越来越多的国产剧在海外播出，也能为重构中国文化形象提供帮助，并且为国家带来大量外汇，可谓一举多得。

国产剧何去何从？

中国被称为电视剧的生产大国，其数量“雄踞”世界第一。国家新闻出版广电总局电视剧管理司司长李京盛在上月举行的中国电视剧全产业链金融交易会上披露，国产剧从2000年突破一万集以后，每年都以数千集的数量在持续增长，直到2012年创造历史新高，达到

了年产量17000集。如此高的年产量，国产剧出口海外为什么那么难，尤其是比不上韩剧那样火爆呢？曾有业内人士为之把脉，提出了困扰国产剧出口的三大原因：眼界窄、种类少、质量不高。

著名电视剧制作人张纪中也为，在韩剧的风行面前，国产剧更应该学会自救，解决问题的思路还在于把我们的作品拍好。

不可否认的是，韩剧的种类也不是很多，题材也不是特别的广泛，有些作品甚至给人以雷同感。但是，韩剧更注重内核和灵魂，以及传统文化的升华。韩剧对家庭伦理、爱情观念、思想道德等方面的诠释，既弘扬了传统文化，又传递出真善美。广大观众之所以趋之若鹜，就是不舍传统文化之精髓，不放弃对真善美的追求。而世界各地，生活虽有差异，文化却是相通的，人性更是相同的。因此，紧抓传统文化不放，努力宣扬真善美的韩剧，不仅受到韩国本土观众的欢迎，也受到了中国等其他国家观众的追捧。

反观我们的国产剧，在这方面却做得不够。虽然国产剧也有自己的特点及优势，比如神话剧、历史剧、战争剧等比较出色；并且有不少作品成为经典，诸如《西游记》、《封神榜》、《三国演义》、《亮剑》、《士兵突击》等，但在家庭剧、言情剧等方面，却显得乏力，叫得响、走得出国门的佳作更不多。尤其是好多现实题材作品，过度渲染社会矛盾、家庭冲突、三角恋、婚外情、勾心斗角、尔虞我诈等内容，不仅令观众看了压抑，也或多或少产生了消极作用，甚至是负面影响。这类电视剧虽然容易吸引眼球，但比起传递真善美的韩剧来，无疑稍逊一筹。事实上，我们中国的文化更源远流长，博大精深，精彩纷呈。只要善于挖掘和发挥，完全可以制作出能够在世界各地传播、热播的电视剧。



让「风暴」肆虐中环 把香港变成战场

刘英杰

《纽约时报》影评人伯德维尔评论香港上世纪90年代的电影用了8个字——“尽皆过火，尽是癫狂”。以快节奏和非理性著称的老港片显然具有过火与癫狂的气质，不过今天回过头看，那些张狂的作品中都是出色的创意和匠心，那些捎带夸张的表演到处涌动着真诚和卖力，这也是影迷至今都念念不忘老港片的原因吧。《风暴》在海报中发誓“将香港变为战场”，让影迷不禁愕然，难道作为香港电影金字招牌的警匪片要以战争片的形式来呈现？这是又要回归“尽皆过火”的华丽节奏啊！

作为《寒战》的前传，《风暴》与《寒战》中主要依靠警匪之间高智商的内心较量而营造的戏剧张力不同，主要通过火爆刺激的视觉奇观来震撼观众的感官。如果说《寒战》是想尽可能地避免战争，那么，《风暴》则是最大程度地创造战争。海报上的宣传语很明确地表达出了《风暴》在市场与类型定位上的方向，近乎奢华的动作场面是《风暴》这部影片的最大卖点。

近两个小时的片长中，动作戏占了一大半。从某种角度上来看，故事的推动又没有丝毫缺失，而且在动作戏的展现中使得剧情戏剧化又具有相当合理性。以主角而言，从一个恪守法律的警察，转变到不惜制造假证据甚至痛下杀手，让人完全能够理解甚至在感情上支持。所以全片虽然没有太多的铺垫戏份，但在出色的3D效果帮助下，让观众去体验那些紧张刺激的枪战场面。而需要交代的大量铺垫信息，都写入了人物对话中。这种处理方式，与老

港片以武戏指导文戏，以武戏推动文戏的路数如出一辙。但《风暴》又是另一个极端，沉郁却又明快，情感丰沛却又被极度强调的理性所盖过。最典型的表现是节奏上的惜墨如金，一个镜头也不舍得多用，能用一条短信、一句对白、一点暗示引出的，绝不多加解释。常常是大部队已经在行动了，画外音还在交代来龙去脉。拍到警匪冲突，又大炫起场面调度，前因后果交代有序，细腻有加。所以说旧港片武戏推动文戏是无奈之举的话，本片显然是主动为之，尽管总体看来动作场面火爆，从头到尾轰隆隆不停，但影片给的线索和暗示极多，调动了观众思维主动参与，与炫耀视听的动作戏比照鲜明，达到了情节的跌宕起伏和枪火宣泄间的平衡。将警匪片当“战争片”来拍，必然导致个人英雄主义施展乏术，龙套警员倾巢而出，冲锋陷阵，刘德华再神勇无畏，也只能借着掩体蹒跚前进，而非旧港片中一马当先，横扫千军。此种呈现的确让观众捕捉到一点“战场”甚至灾难的环境恐慌感。

值得一提的是，影片中画面效果尽管逼真火爆，但仍适宜怀旧。《风暴》中有很多纯港产警匪动作片中遗留下来的元素，譬如动作打斗的酣畅淋漓，场面火爆失控完全不考虑现实逻辑，情感线也十分含蓄非常有用，以及警匪片中常常出现的道义与法律之间争斗的核心矛盾，可以说在深层基因上，这部影片承袭了港片那种“尽皆过火”的气质，充满了“要玩儿就玩大的”的豪气。让“风暴”肆虐中环，把香港变成战场，《风暴》着实让观众过了一把瘾。

庆祝中法建交50周年 法兰西的诱惑

——小序“巴黎文丛”

黄晓敏

在庆祝中法两国建交50周年之际，河南大象出版社推出的“巴黎文丛”与读者见面了。这套文丛收入了12部散文集，作者均为熟知法国的作家或学者，每一部作品都有不同的风格和不同的视角，但是都脍炙人口地展示了法兰西的诱惑。

正如文丛的主编阎纯德教授在“序言”中所提到的，中国之外的国家，法兰西的诱惑堪称世界第一。中法文化关系源远流长，在西学东渐和中学西传互理解与友情之后，欧洲视中国为“文明政治之邦”，对中国充满了好奇与好感。同时，法国在历史、文学、艺术与科学诸多领域，也成为中国人最为追慕的国度。作为世界上第一个承认中国的西方国家，法兰西的魅力，除了历史上著名的拿破仑和戴高乐，更在于那些灿烂鲜活的文化风景。

东西文化的来往和交融，在“巴黎文丛”中有鲜明的体现。这12部作品分别是柳鸣九的《塞纳河之灵》、沈大力的《法兰西风云录》、董纯的《巴黎镜头》、阎纯德的《在巴黎的天空下》、李玉民的《法兰西之吻》、白乐天的《我的“七零”印迹》、郑园园的《和法国文化的美丽约会》、吕大明的《生命的衣裳》、莲草的《七色鸟》、绿骑士的《花都调色板》、黄晓敏的《波光掠影法兰西》和岑咏芳等人的《巴黎恋，故乡情》。这些作者都通晓两种语言，深谙两种文化。他们中的许多人，两栖于文化与文学之间，一生忙碌于为中法交流架桥，或以理论、经典译述或以文学创作及翻译介绍，成为两国文化交流中可敬的“摆渡人”。

在这次出版的书中，他们将各自的不同经历、体验和见闻，通过不同的观察角度付诸笔端，自拟文题折射出独特的观察角度，或形似，或神似，用其或朴实或高雅之笔，描绘自己所认识的法兰西精神。除了中国学者眼中的法兰西，其中一部作品《我的“七零”印迹》是出自一位法国汉学家之笔，以朴实的文字和亲切自然的叙述描写了留学中国的生活，前法国驻中国大使苏和(Hervé Ladsous)称它为具有开拓性的好书。“印迹”体现了中国文化的丰美和源远流长，作者“用一副西方的眼光看中国，同样也有一副亚洲的目光看西方，这正是一种相邀，彼此要加深理解，进一步考虑究竟是什么拉近我们，究竟是什么促使我们——中国人和法国人——彼此同样吸引，相互默契，往往共谋大事”。

“巴黎文丛”每一本书的封面都选择了法国印象派画家莫奈的名画，精心而美观的设计，从另一个方面反映出艺术交流的魅力。在中法文化交流史上，以文学方式如此规模展示法国历史与文化的尚属首次，作为献给中法建交50周年的一份厚礼，“巴黎文丛”不仅为两国交流与人民之间的友谊添上了积极和谐的一笔，而且也作为汉语的广大读者提供了一套既有趣味又可以增加知识的愉快读物。

读这些书很像乘坐旅游车，既可在时光隧道里读史，又可在社会里细品现实，我们所看到的法兰西的文学与艺术，更是璀璨斑斓。“巴黎文丛”，脍炙人口地描绘了法兰西的诱惑，是多部书稿组成的法兰西的精神自传。

神武