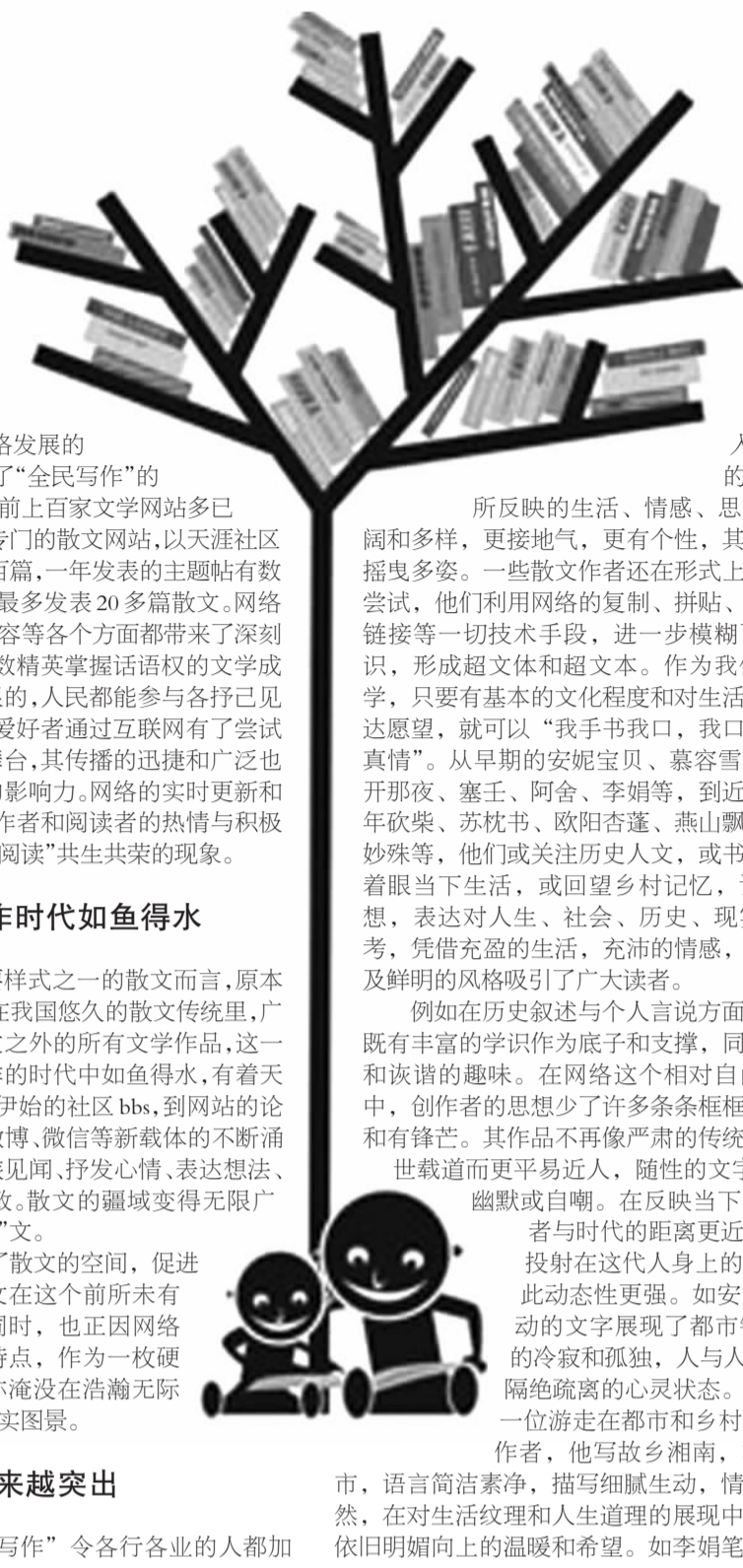


文学新观察



散文进入“全民写作”时代

王颖

网络改变生活。随着网络发展的日新月异,文学也迅速进入了“全民写作”的时代,散文创作也是如此。目前上百家文学网站多已开设“散文随笔”栏目,加上专门的散文网站,以天涯社区为例,每天发表量至少有数百篇,一年发表的主题帖有数十万个,而在传统刊物一期最多发表20多篇散文。网络写作给文学的观念、形式、内容等各个方面都带来了深刻的变化。它使原本更多由少数精英掌握话语权的文学成为一种普及的、大众的、草根的,人民都能参与各抒己见表达自我的文学。大批文学爱好者通过互联网有了尝试写作的机会和施展才华的舞台,其传播的迅速和广泛也使其有了比传统媒体更大的影响力。网络的实时更新和交互性,同时充分调动了创作者和读者的热情与积极性,形成“全民写作”和“全民阅读”共生共荣的现象。

散文在全民写作时代如鱼得水

对于作为文学四大主要样式之一的散文而言,原本它的文体界定就比较宽泛,在我国悠久的散文传统里,广义上的散文几乎容纳了韵文之外的所有文学作品,这一特征使得它在这个全民写作的时代中如鱼得水,有着天然的适应性。从互联网发展伊始的社区bbs,到网站的论坛、版块,博客、博客圈,到微博、微信等新载体的不断涌现,将散文的记录生活、旅行见闻、抒发心情、表达想法、沉思思考等功能张扬到极致。散文的疆域变得无限广阔,真正成为无所不包的“散”文。

“全民写作”不仅扩大了散文的空间,促进了散文的繁荣兴盛,是散文在这个前所未有的崭新时代的发展机遇,同时,也正因为网络发表的低门槛、任意性等特点,作为一枚硬币的两面,导致了好作品亦淹没在浩瀚无际鱼龙混杂的文字海洋中的现实图景。

散文的个性化越来越突出

时代造就文学。“全民写作”令各行各业的人都加



入到散文创作者的队伍中,使散文所反映的生活、情感、思想等内容更为广阔和多样,更接地气,更有个性,其艺术表现也更为摇曳多姿。一些散文作者还在形式上做了种种挑战与尝试,他们利用网络的复制、拼贴、视频、图片、超链接等一切技术手段,进一步模糊了散文的文体意识,形成超文体和超文本。作为我们这个时代的文学,只要有基本的文化程度和对生活的真挚感受和表达愿望,就可以“我手书我口,我口述我心,我心抒真情”。从早期的安妮宝贝、慕容雪村、尚爱兰、菊开那夜、塞壬、阿舍、李娟等,到近年的马伯庸、十年砍柴、苏枕书、欧阳蓬溪、燕山飘雪、郭敏、纳兰妙殊等,他们或关注历史人文,或书写都市情感,或着眼当下生活,或回望乡村记忆,记录所见所闻所想,表达对人生、社会、历史、现实等的感悟和思考,凭借充盈的生活,充沛的情感,个性化的思考以及鲜明的风格吸引了广大读者。

例如在历史叙述与个人言说方面,马伯庸的作品既有丰富的学识作为底子和支撑,同时又见文人性情和诙谐的趣味。在网络这个相对自由和虚拟的空间中,创作者的思想少了许多条条框框,因此会更锐利和有锋芒。其作品不再像严肃的传统文学那样强调经世载道而更平易近人,随性的文字里多了些调侃、幽默或自嘲。在反映当下生活方面,创作者与时代的距离更近,更能反映时代投射在这代人身上的苦乐和悲喜,因此动态性更强。如安妮宝贝用华美灵动的文字展现了都市钢筋水泥森林下的冷寂和孤独,人与人之间爱的缺失和隔绝疏离的心灵状态。如欧阳蓬溪作为一位游走都市和乡村之间的农民工创作者,他写故乡湘南,写打工者来到城市,语言简洁素净,描写细腻生动,情绪饱满,诗意盎然,在对生活纹理和人生道理的展现中闪烁着心酸过后依旧明媚向上的温暖和希望。如李娟笔下的新疆既是迷

人的故土,又包含了整个世界。她只写她身边的天地人,其文意高情真,纯净清新,浑然天成。

如果说老一辈散文作家有对“大”的、时代的自觉,青年作者们更多表达了对“小”的、意义的自觉,他们自觉地于日常生活的潜流和漩涡间停驻,力图挖掘其永恒。在这一批作者的散文写作中,传统散文的观念逐渐淡化,而个性化越来越突出。即便在相同的题材中,其个性亦是千差万别的。或许只有如此,才能更好地表达出当代人内心深处最具复杂性的缠绕纠结的东西。这是我们这个时代的精神气质,也是当代文学的需求所在。

不能因此将散文看“小”

从全景看,散文创作的确呈蓬勃生长之势,迎来了新的高峰和热潮。然而一方面是创作的繁荣,一方面是创作的大家和精品并不能与之匹配。

不可否认散文庞杂的基数下泥沙俱下的现状。改变这一现状首先需要网站加大对内容的投入,自觉起到导向和助推的作用。运用推荐、置顶、合集等方式让好作品脱颖而出;进一步培养编辑的力量,加强其与作者的交流,对有潜力的新人多一些引导和扶助,逐步建立起好作品的发现与生产机制。更为重要的是,无论在网下还是网下,都要重新确立与时代相契合的好作品的标准。目前散文创作的环境给许多人造成的错觉是散文成了一种没有难度的写作。例如随着新的文学平台出现而兴起的“微散文”,100多字内的创作看上去似乎很容易,然而在简短精炼的字数中,照样要精致漂亮地表达出一个人的智慧、思想、情操等,才会有着独特的艺术魅力。这是散文在我们这个时代继续存在的价值。并不能因此将散文看“小”,而将对散文的评价降低至那些随意化、浮泛化、泡沫化、滥情化文字的水平,任何时候要写出优秀的拥有认识、思想和审美等价值的散文都不简单。

散文首先要是有感而发的,不能为写而写,真情实感是散文写作的

第一要义,好的散文一定是从心中流淌出来的,能最直地表达一个人的情感,散发出一个人的气息;散文又是多元和自由的,它可以最贴近日常生活,也可以辨宇宙之思,可以当下,也可以历史,可以微观,也可以宏观。它关注我们生存的现实和体验,关注人的灵魂和思想,关注我们从何处来、到何处去等等。因此写作散文不仅需要丰厚的学识和修养,也需要充盈的才气和性情。好的散文是有血肉的,带着生命的疼痛和欢喜,给人最朴素真切的情感;好的散文是自由的,从内容到形式都能挣脱束缚自由飞翔;好的散文是有个性的,能在文字背后看见一个独特的“人”;好的散文还是智性的,闪烁着思想的光芒,体现出作者的智慧。总之,好的散文是厚积而薄发的,需要作者各方面的积累和功力。

可见,散文的评价标准一方面要跳出传统的窠臼,与时俱进、不断创新,一方面仍要坚持那些普适、永恒的价值标准。树立了好的标准之后,再通过媒体、读者、作者和理论批评家们一同以阅读、写作、交流建设起良好的创作环境,才能使我们这个时代下的散文得到健康的发展。

四面古歌

张益禄



深情的乡土恋歌

白桦

赵建英的《唯美:1984》不是一般地写乡土、写乡情,而是带着强烈的思念、浓烈的爱恋,把自己的青春和家乡的春秋内在地融汇起来,在书写一种朝气蓬勃的青春成长,生机勃勃的大地的生息,这样的底气十足的乡土牧歌,生气盎然的情恋恋歌,美,确是题中应有之义。

在当下的散文写作中,乡土一直是一个较为集中的热门题材。这些乡土题材的散文作品,各从不同的个人视角,不同的生活层面,寄寓了作者浓郁而深挚的乡土情思,折射了乡土现实可悯又可叹的复杂变异,但赵建英的《唯美,1984》却显得与众不同,从写作的立足点和出发点来看,首先是写给作者自己的,是经由自己的18岁的青春韶华,也即对1984这个特别年头的乡间生活的重点透视,掣肌分理地翻检日常生活的细枝末节,薄物细故地咂摸儿时记忆的个中滋味,通过这种感觉的抵达,文字的复现,从情感上回家,在精神上返乡,使自己飘忽不定的灵魂得以妥帖地安放下来,并得以确证自己,夯实人生的地基,重获人生的定力。在此基础上,她进而告诉人们,那个承载了自己的乡土大地,那个养育了自己的乡间平原,是多么地大度,多么地丰饶,

多么地浑朴,多么地厚道。因而,在作者的笔下,土地是有呼吸的,庄稼是有生命的,气候是有温度的,一切都历历在目,栩栩如生,都是鲜活而生动,简朴而美好的。

该书依次有“四季”、“耕织”、“众生”、“汀洲”、“稼穡”、“自然”、“人间”7个章节,从外到内,从早到晚,从种到收,从物到人,几乎穷形尽相地描述了作者所感觉、所记忆的故乡,或故乡烙在“我”心上的种种印象。就写故乡而言,我敢说这已是分量又有质感,有力度又有深度的了。如此浓墨重彩地以文字的方式为故乡树碑立传,非有大爱不可,没有大爱不能。这里主要展示或着重考量的,不只是构筑章节、铺排文字的功夫,更有化之于文字、渗透之于记忆的刻骨的挚爱、铭心之苦恋。

从土地的有声有色的春华秋实,从人们有滋有味的日作日息,我们都不难读到作者对于家乡的深沉挚爱,对于乡土的忘情热恋,但给我感受更为深刻、印象更为强烈的,则是隐含在字里行间的呼之欲出的感恩意识,感恩大地的厚赐,感恩乡民的厚爱,感恩收成的如期而至,感恩1984的峥嵘岁月。感恩,使作者谦恭而自知,也使作者达观而知足,因而,作品从看

取生活到叙述感受,都充满了孩童般的纯真,孝子般的忠贞。这使得这份乡土记忆的倾诉,因为无遮无拦的胸怀,推襟送抱的情怀,特别地打动人,感染人;也使它像一面澄明铮亮的镜子,引人反观自我,启人检视自身。

《唯美,1984》在散文艺术的经营与运用上,也有作者自己的一些特有的手法与技法,因而可圈可点之处甚多。感觉之微妙、细腻,语言之精到、灵动,彼此相得益彰,两者桴鼓相应,自不待说,善用小感觉、小细节,小意象,小情趣,来点缀叙事,传情达意,则常常是作品里更为出彩的地方。

赵建英如今已移居澳洲,虽然人已远离故土,但在精神上反而贴得更近。她有着无尽的念想写作散文,就是她飞向故乡的翅膀,就是她通往故乡的桥梁。



四大才艺

古琴

高山流水万壑松
情思悠悠荡碧空
弹奏千载弦未断
天籁尽收瑶琴中

围棋

枰盘峻险任纵横
黑白对弈步步惊
绝妙残局伴长夜
棋子敲落满天星

书法

真草隶篆异彩呈
熔古烁今一脉通
龙飞凤舞传神韵
翰墨飘香中国风

绘画

水墨交融意无穷
妙笔绽开万紫红
娇美山河谁装扮
不问日月问丹青

四大名湖

西湖

苏堤春晓柳如烟
雷峰夕照霞满天
平湖秋月荡神韵
断桥残雪意未寒

太湖

琼阁玉台烟雨
湖光山色入画屏
鼋头渚上何处望
七十二座翡翠峰

洞庭湖

君山突兀水中浮
岳阳俯瞰湖外湖
皎洁明月千秋照
波光粼粼疑碎珠

鄱阳湖

水落水涨一湖情
仙鹤翩翩舞秋风
翠竹伴浪连天涌
渔舟唱晚醉月星

第五届《小说选刊》奖颁奖

由《小说选刊》杂志社主办的第五届“茅台杯”《小说选刊》奖颁奖典礼日前在京举行。毕飞宇的《大雨如注》、王蒙的《明年我将衰老》、蒋一谈的《透明》获短篇小说奖,李唯的《暗杀刘青山张子善》、马金莲的《长河》、方方的《涂自强的个人悲伤》获中篇小说奖,王妹英的《一千个夜晚》获新人奖。本届大奖呈现了老、中、青“三世同堂”的喜人局面,可看做2013年度中国中短篇小说创作的一个缩影。

长篇小说《花自飘零》体现人性之美

由作家出版社出版的《花自飘零》是中国作家协会重点扶持作品。作家李迪以生活中的真实人物为创作素材,在长达一年的跟踪采访中,倾听诉说,走进被采访对象的内心世界,最终完成了这部动人的作品。小说讲述了叫一个菊儿的女人的曲折命运,情真意切、催人泪下。与会专家认为,真正吸引读者的,除了世事难料和其间欲罢不能的爱恨情仇,更有交织在情感纠葛背后的鲜明的时代烙印,让读者在充满悬念的故事中,品味人生之苦和人性之美,品味久违的感动和不向命运低头的正能量。

《肖复兴散文新作》出版

《肖复兴散文新作》近日由新华出版社出版,书中有作者对日常生活的随花夕拾,也有到美国的随笔札记,以及这一年中读书、观美术、听音乐、看京剧时的感悟和评述,一点沉思与自省。同时,选取20余幅作者的画作,作为插页。如作者所说,就像把一年里在田间地头弯腰拾得的各种米粒,都倒将出来,熬成一锅腊八粥,将各种味道一并熬在里面了。

富阳供电打造电缆“金牌保姆”

盛成海 胡宇芬

近日,国网富阳供电公司配电运维一班的十几名小伙子集中对该市10千伏电缆的运维标准进行了梳理,结合该公司管辖范围内电缆施工、运行情况,编制了10千伏电缆及电缆通道的中期、竣工验收单,巡视记录卡和缺陷记录单。3月11日,该公司将新标准在15条电缆专线上进行试用,取得了良好效果。

配网管理一直以点多、面广、量大著称,其中10千伏电缆管理因人员、机制等历史遗留因素,使得资料欠完善成为各公司的普遍性问题。2012年12月,该公司成立配电运维一班,专门负责10千伏电缆的运维。此时,富阳地区的10千伏电缆总长已近800公里,如何对这些地下“动脉”进行有效管理,是该班组不断思考的难题。经历400多个日夜,这个规模不大的年轻集体完美实现了从“摸着石头过河”到“稳定航行”的华丽“转身”,成为全市电缆的“金牌保姆”。

培训创新,提升职工综合素质

工作是最好的培训,现场是最好的课堂,设备的缺陷和异常是最好的考题。该班组将青工培训放在首位,积极开展“需求培训,能者为师”活动,通过岗位能力评估和事故分析报告,让员工查找与岗位标准间的差距和不足,再有针对性地开展培训学习。同时鼓励员工自己当培训师,为全班员工讲课,最终使班组全员都能达

到准确、迅速分析、判断和处理设备故障和异常。

精益求精,完善电缆运维模式

近年来,城市电缆化率不断提高,为切实掌握电缆线路健康状况,改变以往电缆线路运维简单、粗放的管理模式,该班组集中精力,梳理电缆线路及通道验收、运维标准。同时引入电缆可视化管理系统,通过电缆查找检测仪,对富阳城区内主要管沟、电缆参数及使用信息进行全面的数据采集、测绘,在全省范围内率先设计地下配网“导航”图。

安全管理,打造电缆“金牌保姆”

从班组成立开始,“新起点、高标准、严管理”的理念就融入到班组安全生产和管理中。班组充分利用班前会宣传安全政策、分析安全形势,利用班中检查隐患、堵漏洞,利用班后会开展“安全回头看”,并针对排查出的事故隐患开展事故预想活动。为快速处理隐患,除定期巡视检查外,班组结合季节性特点和特殊保电工作开展专项检查,对存在的问题及时制订措施和整改计划。同时,该班组利用超声波检测技术等电缆抢修运维新手段提升电缆状态检修水平,快速定位电缆设备隐患点,全力打造电缆“金牌保姆”,为公司电缆安全运行保驾护航。

实现电力抢修服务转身 国网长兴县供电公司推广智能总保

成守江 丁珊珊

国网长兴县供电公司利用智能总保做起“未病先防”和“治后防复”的工作,利用智能系统强大的分析和处理能力可帮助工作人员尽早发现问题,起到未雨绸缪的作用,并且还可以防止问题复发。

为鸭苗孵化大户挽回损失

长兴县林城镇塘南村坎头自然村潘卫忠是长兴县有名的鸭苗孵化大户。3月9日晚23时15分,潘卫忠家的鸭棚突然断电了,而此时的潘卫忠已在家中睡觉,完全不知停电这件事。

就在此时,在国网长兴县供电公司调度控制中心,响起了“叮咚、叮咚”的提醒声,值班人员随即在配网运行抢修指挥平台上发现了潘卫忠家所在的东斗门台区出现异常情况。“你的鸭棚停电了,你先去看一下,我正在来的路上。”供电维修人员王启军在收到系统发出的电力抢

修短信后立即赶往现场。15分钟后,王启军到达现场并且着手解决问题。“真没想到,我还没报修,你们就来修了。”潘卫忠感谢道。从23点15分停电到23点48分恢复供电,时间只过了30多分钟,因为处理及时,潘卫忠的1000多只鸭苗算是保住了,而这其中,安装在台区里的智能总保为抢修节约了时间,可谓功不可没。

中医里的“既病防变”

“一旦有跳闸、停电等情况,智能总保就能及时反馈问题,系统会自动将情况编辑成短信,发至工作人员的手机,这样一来就节约时间,防止问题进一步恶化,就好像是中医里的‘既病防变’。”说起智能总保的作用,国网长兴县供电公司运检部主任卢峰说。通过对线路、配变及低压总保开

关等运行状态的全方位监控,智能总保能第一时间向系统发回设备故障告警信息,系统则自动快速诊断故障范围,预先派遣人员现场处理。也就是说,在客户报修前,供电公司的系统就已经发现问题,并发出“内部工单”。

“一条线路、一个台区如果经常发生停电,我们就会对此情况做详细调查。”卢峰说,小小的一个总保,让过去等电话、等通知的“被动抢修”变成了如今及时发现、解决问题的“主动抢修”。

截至3月9日,作为国网浙江省电力公司智能总保试点单位,国网长兴县供电公司共发起“内部工单”4372张,95598工单同比减少约19%,故障修复时间同比减少15%。该公司主要负责人表示,国网长兴县供电公司结合党的群众路线教育实践活动,通过创新管理和科技应用,推广“主动抢修”,努力让老百姓用好电、得实惠。