

# 文明旅游：从“提醒”开始

本报记者 尹婕

刚刚闭幕的全国“两会”期间，文明旅游这个话题，再次引发了部分代表委员的热议。全国政协外事委员会副主任卢文端就在政协提案中指出，国家需要不断推进旅游文明的建设，提高国人出外旅游的文明水平。卢文端认为，这是提升国家软实力的一项重要工作。

作为旅游主管部门，国家旅游局在今年春节前夕即公布了“文明旅游十大提醒语”，并且面向社会和行业，作持续深入宣传，力求形成广泛社会共识。日前，国家旅游局已作出部署，在行业内广泛开展以“文明与旅游同行”为主题的文明旅游系列宣传活动，广泛动员导游、领队等旅游从业人员以及广大旅游者，参与文明旅游的相关活动，自觉成为中华文明的传播者。

十大提醒语公布已近两月，其宣传效果如何？记者就此采访了有关部门负责人及部分专家学者。

## 无心之失显著减少

据了解，这10条文明旅游提醒语是从征集来的9936条提醒语中评选出来的，其中既有提醒游客树立文明旅游意识的普遍性提示，也有针对出游中常见的不文明陋习，作善意的具体的提醒，内容涉及维护环境卫生、遵守公共秩序、保护生态环境和文物古迹、尊重别人权利以及出游安全等多个方面。国家旅游局相关室负责人表示，文明旅游提醒语的征集过程激发了广大网民文明旅游的主体意识，广泛汲取了民间智慧，入选者多为短句，最多者14个字，便于记忆，朗朗上口。

对于这10条提醒语所能发挥的作用，中国旅游协会教育分会副秘书长厉新建持积极乐观的态度，认为这次提醒语活动将会产生显著效果。“旅游中的不文明现象，无心之失占多数。”厉新建指出，中国旅游业从起步到如今成长为全球规模最大的国内旅游市场和出境旅游市场，发展非常迅速，但旅游意识的培养和熏陶没有相应跟上。如果在旅游服务和管理方面多些提醒，将会显著减少那些无心之失。

中国社会科学院旅游研究中心副主任戴学锋认为，此次发布的这10条提醒语，经过网络征集而来，体现的是旅游者自己选择的更文明的旅游行为，相当于自我教化。“这在当前全民对正向教化具有逆反心理的大背景下，更具意义。”

## 配套措施需跟上

厉新建认为，中国游客出现不文明

旅游行为，其原因也并不全在游客身上，旅游经营者也需承担一定责任，许多不文明行为的发生，是由景区客观环境和配套设施不完备导致的。例如，景区垃圾桶、卫生间在距离、位置上的设置不尽合理等。对此，旅游景区应注重完善服务设施，为游客提供便利，提高游客出游满意度。此外，还应通过发放文明旅游宣传手册、播放文明旅游宣传短片等，加强对旅客的引导。

埃及神庙刻字事件，加之今年2月的故宫铜缸刻字事件，让“到此一游”的陋习广受诟病。

厉新建指出，对于此类的不文明现象，可以考虑通过创新旅游产品进行化解，例如设立涂鸦墙以改进游客到此一游的乱涂鸦。

去年5月，河南平顶山尧山中原大佛景区开始在指定区域内为游客提供留言板、留名石及笔墨等工具，供游客写“到此一游”。去年“十一”黄金周期间，黄鹤楼景区首次使用了“电子涂鸦墙”。这种“电子涂鸦墙”实际上是一台多功能的旅游导览系统，上面有一块可触摸电子显示屏。游客既可以通过查看“景区介绍”、“参观导览”等资讯，还可以在“题字”区的“电子墙”上任意涂鸦，“电子涂鸦墙”设有存储数据库，可以轻松查到此前自己、家人和亲友的留言记录。据园方统计，黄金周7天时间，黄鹤楼共接待17万游客，主楼柱子、墙壁上没有新增一处刻画痕迹。

## 弥补教育缺失

南开大学旅游与服务学院副院长徐虹指出，旅游在传播文明方面具有独特的作用，国民的文明程度直接关系到国家的形象。“但是，文明程度的提高绝非一日之功。”徐虹认为，这10条文明旅游提醒语可以说是提出了最基本的要求，但还只是

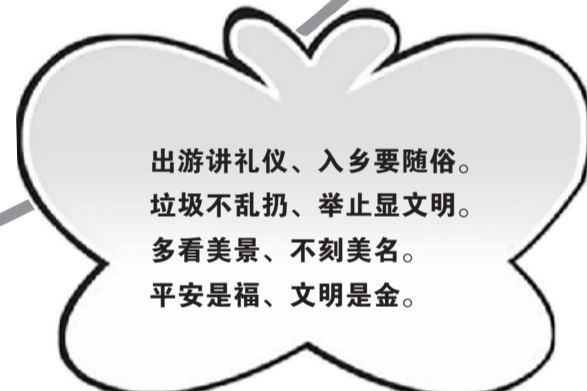


文明游天下，快乐你我他。  
一花一木皆是景，一言一行要文明。  
游遍天下山川，只留脚印一串。

还是世界文化遗产上的刻字事件，都说明了教育的缺失。

今天发生在中国游客身上的种种不文明行为，在当年日本、韩国出国游刚兴起的时候也曾出现过。后来随着宣传、教育力度的不断加大，国民素质逐步提高，“丑陋的韩国人”现象才慢慢减少。

戴学锋指出，中国素有礼仪之邦的美誉，历史上也很重视文明警句的作用，“己所不欲，勿施于人”、“敬胜怠者吉，怠胜敬者灭”等，都已内化为文化基因。“如今出现的游客不文明行为，可以说来自于心灵的不文明。”戴学锋说，心灵的不文明来自教化的不文明。因此，提高公民的整体文明素质，才是公民文明旅游的根本良药。



出游讲礼仪，入乡要随俗。  
垃圾不乱扔，举止显文明。  
多看美景，不刻美名。  
平安是福，文明是金。

参加吴冠中艺术展开幕式，还没到门口，扑面就见得艺术展的四字主题：“沧桑入画”。

这四字，乃九旬老人吴冠中先生亲笔所题。观摩者踊跃，摩肩接踵，一个一个移步在老人的沧桑里，由于扑面而来的线条和色块力度很大，因此大家审美受阻，移步很慢。

我是搞文学的，美术门槛之外的人，因为出版了几本诗集被称为诗人，所以我在吴冠中先生的沧桑里看到的不是画，是诗。

对我的眼睛而言，这个艺术展的四字大题目，该是：沧桑入诗。我知道，吴冠中先生也相当推崇诗，他说过这样的话：“一切艺术不止于音乐，而进于诗，诗更蕴人情。”



观察事物，佛家说出三重境界，一是见山乃是山，二是见山不是山，三是见山仍是山。我从吴冠中的表现江南水乡的那些用线条拉出的诗行里，读到的，似乎就是第三重境界。

江南水乡的那种安宁，那种体现人类生活的本质上的和谐，始终是历代画家神往，也是他们着力表现的主题，这一主题的营造方式往往有结构精巧、布局均衡的特点，每个局部的比例大体上都见匀称，相互呼应紧密，甚至每位荷锄的农人、每只水间的白鹅都点缀得恰到好处，让人们感受到全局的均衡和随之而来的赏心悦目，而我们的传统审美观也往往由此得到满足。确实，我们对江南水乡没有别的奢望，我们生活的地方就是这样一首格律严谨的诗，我们早就吟惯了，这是一首工整的五言或是一首七律，一章《清平乐》或者是一曲《声声慢》。

但是我们从吴冠中的江南水乡里，却感觉到了异样，某种西洋味浓烈地呈现了出来。作品的局部，会由于表现夸张而特别鲜活，仿佛在挣脱着，要从全局中跳出来，要拼命确立自己的某种主体性。

我们也看到，恰恰是这种局部的夸张和跳跃，带动了全局，使整个画面由于重心的不拘一格的设置而显得生机勃勃。

肯定个性的价值、进而张扬个性，是西方人文观的一个基本内容。这也可以说明为什么中国人看中国和西方人看中国总是有差异。我倒觉得，这种差异性恰恰能使中国生动起来，使中国的江南水乡生动起来。

有所凸显，有所省略，有所夸张和抽象，有所愈慢和轻忽，构图的平衡似乎已经被打破，局部似乎已凌驾于全局，个性的张扬似乎已登峰造极，但是，我们而后又惊奇地发现，这作品的整体性也不能说是不规整的，不能说是失去比例的，不能说是不和谐的，它在一种特殊的视角观照下依旧显得平静而大气，安详而富于韵律，依旧是中国的，依旧充满了中国式的自信和中国式的温情，依旧是一章《清平乐》或者是一曲《声声慢》。

这就是吴冠中眼里的江南水乡。

吴冠中眼里中国水乡的安宁和中国水乡的感情，在一种极具动感的夸张中，获得了加倍的巩固。

这样，第三重境界就出来了。水乡仍然是水乡，但是，它产生的那种奇崛显然又突破了我们的审美经验，我们高声朗诵的是它的生气勃勃的特别富有表现力的局部，比如一堵突兀而起的白墙，比如纵横于整个画面的五线谱似的电线，以及电线上那些音符般的小鸟或者说是小鸟般的音符，比如《鲁迅故乡》中的那座明显歪斜的桥，比如《竹》中的那条顶天立地的“黑柱子”，比如突显在黑瓦之上的占据了画面整整一半的雪白的天空，但同时，显然，中国江南水乡的灵魂已经不是我们原先审美经验中的那种和谐了，它获得了新的审美表现，体现了一种深刻。

这种深刻，是属于思想的。 压题图为吴冠中作品《鲁迅故乡》

# 秦淮水亭谒吴敬梓

王家年

秦淮水亭，是吴敬梓在南京时的居所。这小小的水亭，位于秦淮河畔。沿着南京贡院街北行约百米，至贡院街7号，见一堵青砖矮墙，在秦淮河和街道之间隔出一个院落。修竹青松，花竹藤蔓，矮墙在浓荫下洞开一门，门楣横匾，题着“吴敬梓故居”五个鎏金大字，门两边嵌着“儒冠不保千金产，稗说长传一部书”的楹联，是康有为为弟子萧娴的手笔。院落里奇石假山，甬道庑廊，被各色花卉簇拥着，石牌坊和石桌凳点缀其间，吴敬梓身着长衫的站立雕像后面，有一座翘角飞檐，形似舟船的亭楼，横匾上的“秦淮水亭”四字，十分醒目。秦淮水亭在

亭重建记》之后，嵌着4块1米多见方的石板刻画，分别以《寓居秦淮》、《绝意仕途》、《绕城暖足》、《愤世著书》为题，对吴敬梓移家之后20余年的生活作了高度的概括。

据考，吴敬梓当年所居秦淮水亭邻近东关头附近，为南朝诗人江总宅地。江总，南北朝时期著名的文学家，做过梁朝尚书仆射，入陈为尚书令，其园宅名“江令宅”，是座名园。至清康熙年间，江宁织造署置于此，曹玺、曹寅均在此为过官，据说曹雪芹也在此写过《红楼梦》，此地即大观园的原型。由于岁月变迁，秦淮水亭已难寻旧迹。上世纪90年代拟依原址复建，



秦淮水亭一角 来源：百度

《儒林外史》里被称为“河房”。吴敬梓以自己为原型塑造的杜少卿，与这座河房同迎寒暑，共度喜怒哀乐。

秦淮水亭共两层。我在第一层看到吴敬梓的生平家世，吴敬梓的出生地，河湾街、国光楼等景物图片，满是乡土色彩，尽是乡土感情。第二层陈列着各种版本的《儒林外史》，以及《儒林外史》问世以后的有关研究评述文章等。古旧的书桌前，端坐着真人一般大小的吴敬梓塑像，正奋笔疾书，伏案著述。当年，冬日苦寒，无酒食，吴敬梓常邀同好乘舟出南门，绕城堞行数十里，歌吟啸呼，相互应和，谓之“暖足”。《儒林外史》就是在这样窘迫穷困的环境中锤炼出来的。从水亭下来，凭水延伸的廊庑上，陈美林的《秦淮水

由于诸多困难，改择现址。有意思的是，这方小院临着六朝时有名的桃叶古渡。“桃叶复桃叶，渡江不用楫。但渡无所苦，我自来迎接。”它因大书法家王献之在此迎接爱妾并吟诗而闻名。

渡头的石牌坊，临河的一面刻着“桃花渡口红，细柳岸边生”。背河的一面刻着“樵摇秦代水，枝带晋时风”。牌坊下的石埠，直达河滨，隐隐地消失在清波碧浪之中。它好像是专门为秦淮水亭设置的。用不着去寻觅当年吴敬梓留下的旧迹印痕，渡头的每一层石阶一定都记得，吴敬梓从这岸里起程，穿行在清凉山下的长街短巷，伴着秦淮河的桨声灯影，去沐浴风土人情的雨露甘霖。



## 图行天下

3月11日，贵州省榕江县古州镇三岔侗寨侗族同胞举行盛大的祭萨活动，祈福村寨平安兴旺，百姓团结幸福。“萨玛”是侗族早在母系氏族社会时的一位女英雄，侗语意为“大祖母”。“祭萨”是侗族最古老、最庄严肃重的祭祀活动。由“祭萨”衍生而来的侗族萨玛节，2006年被列入第一批国家非物质文化遗产名录。上图为祭萨的盛大场景。右图为随萨绕寨的队伍。

杨文舒 王炳真 文/图

# 贵州侗寨祭萨祈福



# 南风面观云

李建平

素有“江南之巅第一脊，湘赣两省最高峰”之称的南风面，是罗霄山脉的主峰，位于江西省西南的遂川县境内，海拔2160.24米，位列江西十大高峰。相传，神农氏常在此处高山采药，发现这座山峰一年四季刮南风，即使是阴雨连绵的天气，在山顶的南面晒药也可被风吹干，后人便把这座山峰称为“南风面”。

初春时节，准备好行囊，约上几个“驴友”，我们向南风面进发了。车子从七岭街上出发赶往南风面的登山口阡陌村，近1个小时的车程，让我们又一次体会了“无限风光在险峰”的亘古真谛。沿着盘山公路，缓缓往高处走，由于山下是雨天，一路都云雾重重。越往高处走，雾气越大，以至于车灯送出的光亮，在几米开外就融入了浓浓的白雾。这雾

似乎也吸取了山中的灵气，一层层、一阵阵，快速地舞动着，时而绕过树梢，时而穿过竹林，时而跃过山径。到达阡陌村，雾恰巧散了，依稀可见远处升起袅袅炊烟。路边的人家也已在庭院劳作了。

路过一片片竹林，大伙儿渐渐有些体力不支。57岁的向导告诉我们，只爬了1/20呢！那一刻，我真想找个地方坐下不上山了，但看看向导那白发，想想自己真是惭愧。坚持吧，找了根竹棍继续往上爬。好在驴友们一路吟诗作赋，我

也开始找到感觉，不再有退出的想法。走出竹林，已是半山腰，太阳也早已高挂碧空。远处是绵延起伏的群山，山脚下是一排排弯弯的梯田，梯田的尽头，坐落着几户人家。屋宇背后，大片的竹林在风中摇曳着。海拔1200米处是大片的杉木林和松树林，一缕白云像轻纱一样，从一片松林的梢头飘来，低回留恋，不忍离去；过了一会，忽然散开，飘飘上升，融进又深又蓝的天空。

在绕过一个个山脊，踏过一片

片枯草后，终于登顶了。远眺绵延无尽的湘赣群山，这些山峰气势奇特，或怪石嶙峋，或玉柱擎天，或悬崖绝壁。观赏它们，顿时有种“造化钟神秀”的感觉。俯仰依稀可见的层层梯田，静卧在山顶与云相拥，登顶的劳累和疲倦荡然无存。无数雪白的云团聚集在远处，气势磅礴地覆盖了脚下的群山。云块轻轻地碰撞着，挤压着，推拥着，缓慢而又柔和地翻腾、起伏，无声无息地向这里拥来。

“异日图将好景，归去凤池夸”。南风面险峻的盘山公路、奇幻的灵秀云雾、茂密的次生森林、婀娜的仙女浴池、叠翠的高山寒竹以及葱郁的遍地野草，都是珍贵的旅游资源，足以作为遂川的一张耀眼名片。