



首次全国可移动文物普查工作展开

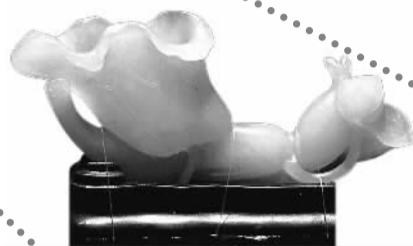
可移动文物，亮出“身份证”

赖睿

“文物”这个词在生活中很常见，但说到“可移动文物”，却让人有些陌生了。

日前，国家文物局通报了新中国成立以来，首次全国可移动文物普查工作的最新情况，让“可移动文物”成为近期的热词。

有单位为对象，除了国有博物馆等文物收藏机构，还有图书馆、



白玉莲藕荷叶形花插（首都博物馆藏品）

美术馆、档案馆、此外，各级党政军机关（驻外机构）和国有企事业单位也保存有一定藏品。例如，全国政协藏有大量名人书画，新闻出版总署直属单位有大量名人手稿、老唱片母版。

涉及上亿件藏品

什么是“可移动文物”？

据悉，文化遗产分为物质文化遗产和非物质文化遗产。其中，物质文化遗产又分为不可移动文物和可移动文物。

不可移动文物包括重点文物保护单位和历史文化名城、古村落等；可移动文物是指馆藏文物（可收藏文物），即历史上各时代重要实物、艺术品、文献、手稿、图书资料、代表性实物等。在中国，可移动文物的保护以博物馆、纪念馆、图书馆或民间收藏为单位。

而这次可移动文物普查，则是针对国有单位的藏品，暂不涉及民间收藏。“普查工作去年开始在全国展开，涉及19个行业和系统，囊括150万个国有单位、上亿件文物藏品。”国家文物局副局长宋新潮介绍说，目前中国已有半数省市基本完成国有单位调查工作；从2月开始，文物采集认定正式开展，并对已有的资源进行导入审核。

中国在1956年、1981年和2007年分别进行过3次不可移动文物普查，基本摸清了不可移动文物的家底，但从未涉及可移动文物。与不可移动文物相比，可移动文物存在着数量不清、保管状况不明、一些博物馆账目混乱等问题。2013年4月18日，第一次全国可移动文物普查电视电话会议召开，标志着摸底工作的全面展开。

定制“身份证”

此次普查到底涉及哪些文物？范围是如何界定的呢？

宋新潮介绍说，本次普查以全部国

数字平台激活藏品

“我们希望通过普查，建立国有可移动文物业务管理与社会服务的公共平台。提高文物收藏单位的管理水平，促

进文物资源的整合利用，丰富公共文化服务内容。让文物在文化产业、动漫产业、工业设计等领域发挥独特的作用。”宋新潮表示。

“让藏在禁宫中的文物活起来。”宋新潮说，可以通过普查建立服务平台将文物在网上展示。通过数字化方式进行传播，有助于加深人们对文物的具体了解和认识，把文物变成一种公共的文化



唐三彩三花马（陕西历史博物馆藏品）

产品。此外，通过可移动文物普查，对登录的可移动文物，国家将在文物保护、保管上给予支持；在文物流通上，可依法变卖，让文物流动起来。

宋新潮表示，普查旨在系统掌握国有可移动文物的数量及基本状况，建立国家可移动文物登录体系和管理机制，实现国有可移动文物管理及社会服务平台体系。

永不落幕的工程

今年下半年，普查工作将着手建设服务平台，并逐步向社会展示普查成果。可移动文物信息服务系统也将向社会开放，人们可进行文物数据及图片的查询、检索等。

开展可移动文物普查、建立文物调查和登录制度，是世界各国为有效保护文物、加强文化遗产领域的资产管理而

普遍采用的手段。上世纪60年代，法国开展了被称为“大到教堂、小到汤勺”的第二次文物大调查，建立起了每件文物详细、明确、标准化的资料和说明，进一步摸清了法国文物资源的基本情况，使一些具有重要价值的文物免于损毁和遗失。而意大利则将全国文物登录、编目设定为常年开展的经常性工作。美国、日本等国也都建立了定期文物调查制度。文物普查就是一项持续性的、“永不落幕的工程”。

“本次普查是阶段性工作。”宋新潮说，第一次全国可移动文物的普查时间是5年，但从严格意义上说，不可能完成所有工作。下一次文物普查，还将涉及未列入馆藏账目的近现代文物和民间文物。



红陶袋足甗（上海博物馆藏品）



东汉击鼓说唱陶俑（中国国家博物馆藏品）

由中国民间文艺家协会主办的“中国口头文学遗产数字化工程（一期）成果展示会”日前在京举行。该数据库现已完成录入中国口头文学遗产资料4905本，包含116.5万篇（条）神话、传说、歌谣、谚语、歇后语、谜语、民间说唱等，总字数达8.878亿字，几乎囊括了新中国成立以来中国口头文学收集的原始资料，堪称一部手掌上的“民间四库全书”。

中国口头文学遗产数字化工程，是近百年来几代民间文艺工作者田野普查的结晶。中国民协在60年间，先后组织了200万人次在全国2800多个县进行口头文学的普查、搜集、记录工作，并积累了近百年的成果，获得了巨量的民间文学原始资料。这些资料大部分为手抄本、油印本、铅印本，都是原始记录，附有讲述人情况（身份、年龄、性别等）、记录人与记录情况（记录人身份、记录时间、地点等），符合记录民间文学的国际惯例，具有高度的科学性。

中国口头文学遗产建数据库 堪称“民间四库全书”

宣如

不过，这些搜集行动最终只出版了省级口头文学集成著作，绝大多数县级传说、故事等虽然被采集回来，却没有机会公开出版。未能出版的原始记录，大部分还以手抄本、油印本、铅印本等非非常原始的方式保存着。

为了将这部分沉睡的资源唤醒，2010年12月，在民间文艺家冯骥才的倡议下，中国民间文艺家协会发起了中国口头文学数字化工程。该工程由中国民协与汉王公司合作，将这些原始资料中的图片、文字全部数字化，并扫描每一页记录的原始页面，汇成一个数据库。数据还提供按地区、按故事主题等多种检索方式，方便使用者利用这些资源。例如输入“女娲补天”会得到1160多篇不同地域的人们对它的不同讲述。

在民间文学领域耕耘了60年的“老兵”、数据库专家刘锡诚介绍说，数据库的主体是上世纪80年代至上世纪末20年间搜集到的口头文学资料。“20世纪最后20年是随时处在流变之中的，民间口头文学也像滔滔逝水随着时代、社会的变迁而嬗变。以数字化方式较完整全面地保存这20年的中国民间口头文学，就留下了这一风云激荡的时段里民间文化的活态样相。”刘锡诚说。

冯骥才表示，中国的口头文学非常博大，像空气一样无处不在。口头相传的故事传递着中国人传统的道德准则与价值观，蕴含着人们的生活智慧和丰富的生产经验。但口头文学是无形存在的，易于丢失，尤其是在固有的城乡形态正在解体的当下。他希望，在数字化之余，还能把这项工程以图书方式面世，使这五千年来一直无形存在的口头文学，真正进入中华文明的殿堂。

神州

收藏

又到了一年一度的“三八”国际劳动妇女节。为了表达对劳动妇女的感激和尊重，中国一直在在妇女节期间发行纪念邮票的传统。

新中国成立后的第一套妇女节纪念邮票发行于1953年3月10日，由两枚邮票组成，邮票的图案为纺织女工与农妇，来表达对工农妇女的尊敬和重视。邮票图案上的妇女正在劳作，意为劳动最光荣。作为首套发行的妇女节邮票，其收藏价值不言而喻。

第二套妇女节纪念邮票发行于1959年3月8日，依然由两枚邮票组成，一枚面值为8分，另一枚面值为22分，邮票的主体为象征女性的红色与绿色，8分面值的邮票图案为工、农、兵、商、学5名女性团结在一起，象征着全国女性大团结；22分面值的邮票图案为两名妇女高举“3·8”的字样，意为妇女们庆祝自己的节日，整套邮票绘制生动，表现和谐，意境深远。

第三套妇女节纪念邮票发行于1960年3月8日。这套纪念邮票共4枚，设计风格与上两套纪念邮票迥然不同，第一枚邮票图案为国际社会主义妇女运动的领导人克拉克·蔡特金的肖像，以纪念其对妇女运动的伟大贡献；第二枚邮票的图案为一位怀抱孩子与和平鸽的母亲，象征母爱与和平；第三枚邮票的图案为开着拖拉机劳作的女性，意为劳动最光荣；第四枚邮票图案为三名不同国籍的女性，意为世界女性大团结，这套邮票也是历代妇女节纪念邮票中邮票枚数最多的一套，收藏价值颇高。

第四套妇女节纪念邮票发行于1980年3月8日，全套共一枚，邮票的图案依然为克拉克·蔡特金的肖像，不同的是邮票的四周多了迎春花的背景，象征着女性的春天。

第五套妇女节纪念邮票发行于1990年3月10日，全套共一枚，邮票的图案为多条红色绿色的线交织在一起，形成了一个抽象的“女”字。

2010年的3月8日是妇女节100周年的重要纪念日，在这一天发行了《“三八”国际劳动妇女节一百周年》纪念邮票，邮票以蓝白为主色调绘制了一名女性的头像，而女性的头像中隐含着和平鸽的图案，意为祝愿女性能够获得和平的生活，设计独特，寓意深远。

其实，妇女节纪念邮票的设计，都是为了体现对女性的尊重，并且将这种尊重体现在现实生活中。

邮票上的妇女节

吴昆



《“三八”国际劳动妇女节一百周年》纪念邮票



▲活环羽人玉佩饰：迄今发现最早的玉“羽人”，制作巧妙，为目前所见最早的活链玉器，内涵丰富，文化独特，在中国玉器史上具有重要地位。

中国最美古村

大澳渔村：船养身 歌养心

王锦强文/图

唐宋时期，大澳渔村以“海上丝绸之路”的中转、避风、补给港著称，时与广州“十三行”并称“十三行尾”。渔家咸水歌“大澳赚钱大澳花，东平赚钱无归家”，一语道尽了当年大澳的繁华盛况。大澳是全国唯一的保护完整的渔家古民居群落，靠近著名的“南海1号”南宋古沉船的出水海域，有“东方威尼斯”之美称。

大澳地形为元宝，坐东南向西北，三面环山，一面临海，中间凸起地方为民居群，似“叶里藏桃”风水形制。南临南海渔场，上至川山群岛，下至海陵岛，与南鹏岛、大镜、二镜岛隔海相望。大澳渔港（古称大澳塘）是静水区，风平浪静，人丁兴旺，渔业发达。

大澳村6姓有族谱，都是清末民初的老谱。百年家族与大澳血脉相连，见证和拥抱着大澳的兴衰荣辱，大澳的一切都在他们的血液中流淌，

江西古文物精品亮相京城

杨倩

仅国家一级文物就几乎占到所有展品的一半。日前在首都博物馆展出的“赣水流韵辉煌千载——江西古代文物精品展”堪称大气。

在长达3个月的免费展出里，一批仅见于江西的顶级国宝，如首批64件（组）禁止出国（境）展览文物之一的元代纪年青花釉里红楼阁式谷仓、难得一见的中国20世纪100项重大考古发现之一——江西新干大洋洲出土文物伏鸟双尾青铜虎、双面神人青铜头像、兽面纹青铜甗等；8件极为罕见、无可争议的国宝级文物元青花，明末清初艺术大家八大山人的8幅书画真迹等，系统展示了江西物华天宝，人杰地灵。

▼伏鸟双尾青铜虎：存世最大的先秦青铜虎，其造型奇特，地域特色强烈，是江西新干大洋洲（“七五”期间全国十大考古重大发现）独特青铜文化的重要符号。



妇。左边为未成年入床位，依年纪大小由前到后——与船上一样。

这里生活的一切都与鱼有着不解之缘。渔家挂在门前辟邪用的八卦，是由两条鱼形的图案构成；小孩身上的吉祥物、银钗、银链、人们常用的灯笼，都做成鱼形。南海渔家有个节日，叫“船节”。节日没有固定的时间，一般是选在夏秋季——往往是在淡季休渔转入旺季再出海打鱼的时候，某个风和日丽的“好天”，到海神庙（即妈祖庙），或寮寮（海边放置网具的小屋）烧香禀告之后举行。至于到了“娘诞”或端午节赛龙舟，那便更有说头了……



大澳渔村村民们织渔网