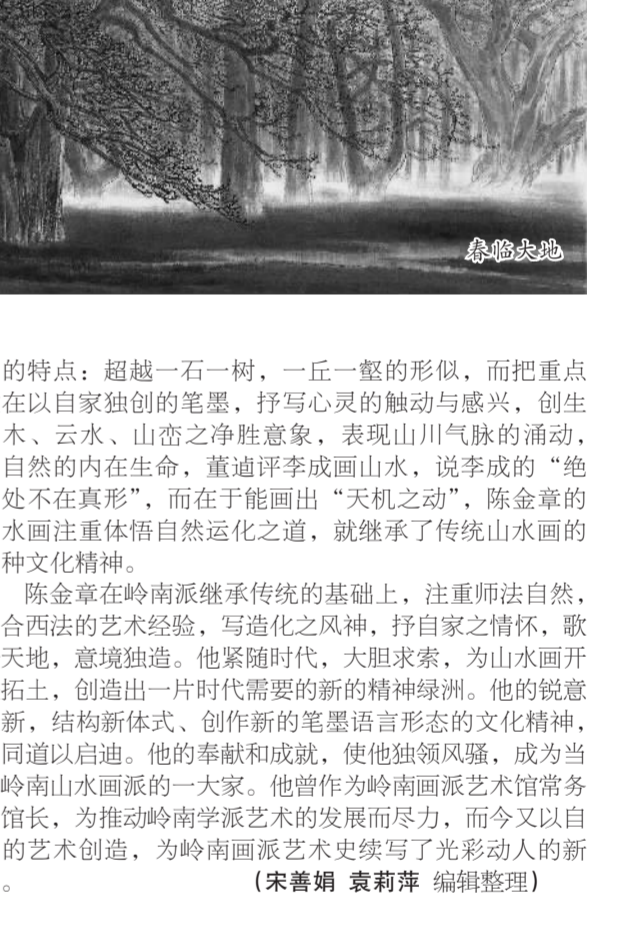
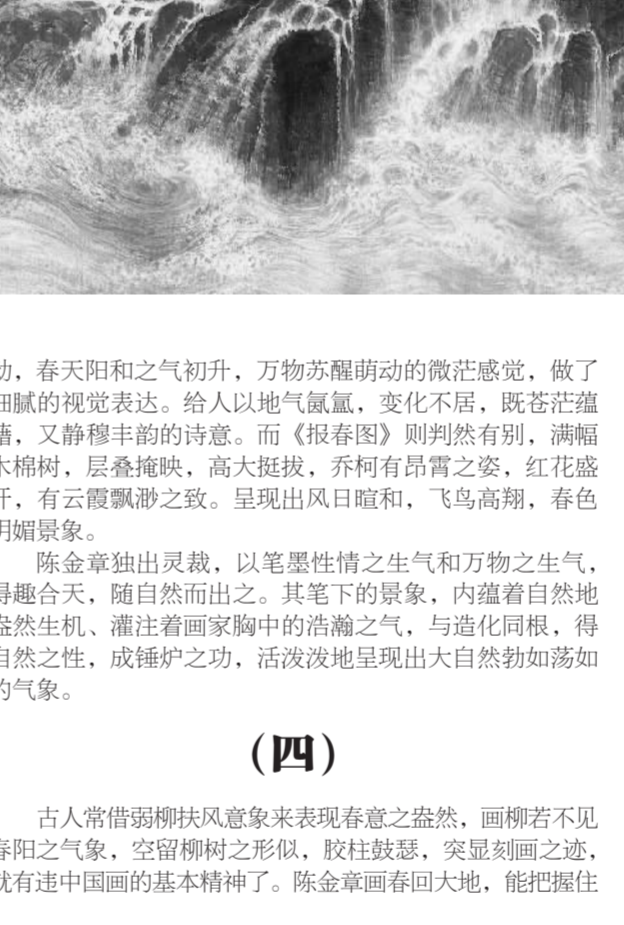
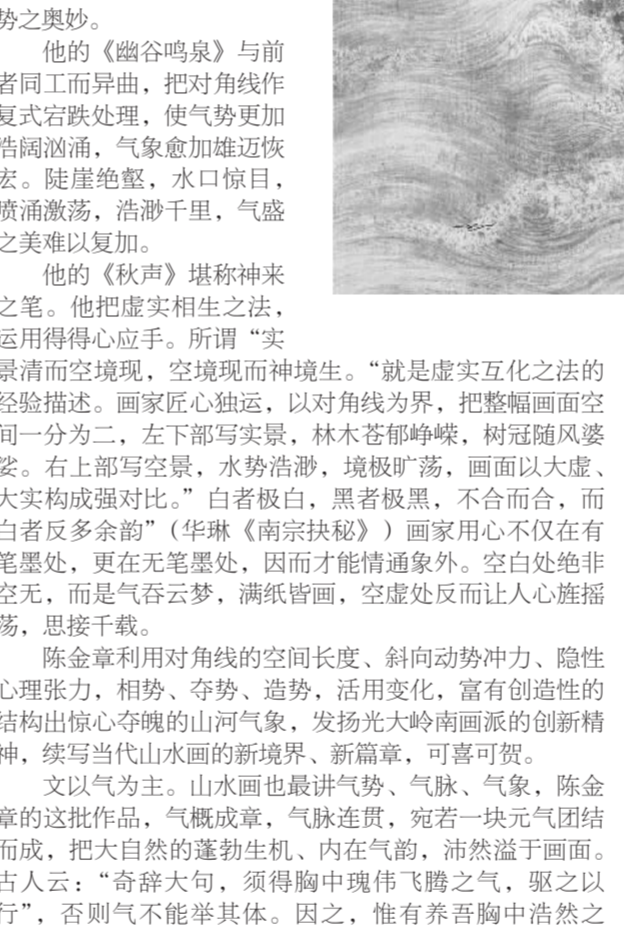


创山水之美 绘岭南春韵

——陈金章山水画艺术赏析

魏勤英 夏硕琦



陈金章艺术简历

陈金章，1929年出生，广东化州人，广州美术学院教授，硕士研究生导师。原中国画系主任，岭南画派纪念馆馆长，广东省美术家协会理事，中国美术家协会会员。1989年荣获全国优秀教师称号，享受国务院特殊津贴。

擅长中国山水画，代表作品有：《南方的森林》收入《中国现代美术全集》，《长江的黎明》获中南各省美术作品展一等奖，《龙腾虎跃》、《春园春》均获广东美术作品展一等奖。作品《春园春》被毛主席纪念馆收藏，《云山图》被故宫博物院收藏，《报春图》被广州白云国际机场收藏。他的作品在泰国、日本、马来西亚、澳大利亚、东欧诸国及我国香港、澳门等地展出，其作品多次参加全国美展。

山水画家陈金章，解放前曾在广州市艺术专科学校国画科学习，解放后又在广州华南人民文学艺术学院美术系、中南美术专科学校绘画系，接受西画写实造型与色彩技法的科班训练。他曾师从岭南派大家高剑父、关山月、黎雄才，当他投身于山水画创作时，西方文化艺术的濡染，便自然地融汇于他的笔墨，并形成他独具个性的艺术风格。

山水画创作有三大要素：笔墨、丘壑、气象。笔墨乃性情之具，笔墨不仅要状物，更要写情。笔墨的感觉、灵气，来自画家对物象的妙悟与感兴，其会心之处，直通心

灵的深层。树石云水的自然形态属于丘壑，其笔墨与自然丘壑的融合，创生出艺术中的第二自然，也就是艺术家胸中丘壑意象的物化。自然形态的树石云水，不同于艺术形象中的树石云水，其区别在于：要超越自然形态的形似，而达到“气质具盛”之境，亦即气韵生动、气象雍郁的境界。恽南田有言：“得形体不如得笔法，得笔法不如得气象。”而山水画的自然形态——气象，实乃在笔墨与丘壑的相遇相融中发生。诚如沈宗寿所言：“笔墨性情之生气，与天地之生气合并而出之。”（《芥舟学画编》）

陈金章秉承岭南画派的传统，注重写生，他的山水画讲究造型，他笔下的树石云水形象决不空泛飘渺，而追求质实气韵、气质具盛。他的作品不仅具有写实精神，更富有奇情壮彩的浪漫情怀。他的作品不仅大气磅礴，而且逸趣横生。他追求天趣，他的那些成功之作，具有自然天成之妙。

陈金章秉承岭南画派的传统，注重写生，他的山水画讲究造型，他笔下的树石云水形象决不空泛飘渺，而追求质实气韵、气质具盛。他的作品不仅具有写实精神，更富有奇情壮彩的浪漫情怀。他的作品不仅大气磅礴，而且逸趣横生。他追求天趣，他的那些成功之作，具有自然天成之妙。

陈金章秉承岭南画派的传统，注重写生，他的山水画讲究造型，他笔下的树石云水形象决不空泛飘渺，而追求质实气韵、气质具盛。他的作品不仅具有写实精神，更富有奇情壮彩的浪漫情怀。他的作品不仅大气磅礴，而且逸趣横生。他追求天趣，他的那些成功之作，具有自然天成之妙。

陈金章秉承岭南画派的传统，注重写生，他的山水画讲究造型，他笔下的树石云水形象决不空泛飘渺，而追求质实气韵、气质具盛。他的作品不仅具有写实精神，更富有奇情壮彩的浪漫情怀。他的作品不仅大气磅礴，而且逸趣横生。他追求天趣，他的那些成功之作，具有自然天成之妙。

陈金章秉承岭南画派的传统，注重写生，他的山水画讲究造型，他笔下的树石云水形象决不空泛飘渺，而追求质实气韵、气质具盛。他的作品不仅具有写实精神，更富有奇情壮彩的浪漫情怀。他的作品不仅大气磅礴，而且逸趣横生。他追求天趣，他的那些成功之作，具有自然天成之妙。

陈金章秉承岭南画派的传统，注重写生，他的山水画讲究造型，他笔下的树石云水形象决不空泛飘渺，而追求质实气韵、气质具盛。他的作品不仅具有写实精神，更富有奇情壮彩的浪漫情怀。他的作品不仅大气磅礴，而且逸趣横生。他追求天趣，他的那些成功之作，具有自然天成之妙。

（一）

水是万物的生命之源，是山水画的血脉，是灵气的源泉。山水画家若不善画水，就成了跛足将军，难成大气候。陈金章不但擅画水，而且长于以水为主体，作气势磅礴

的大块文章。水活物也，他把水的喷薄、激射之气，汪洋、回环之势，沉静、渊深之性，柔弱、潺湲之态，尽现于笔端。在《幽谷鸣泉》、《秋声》、《巴山蜀水》、《春醒》等作品中，他把水的多种形态、气象，诸如，或瀑布悬空，或溅扑入地，或蛟龙龙腾，或水烟似雾，或湍急争流，或溪水淙淙，做了富于激情的描绘。

画山水布局最关大要，而布局先须相势，以使势以御气，气以成势，通幅气势相生，气脉流畅。全盘皆活。陈金章作画深得相势之妙谛，他巧用对角线以造成通贯全局之动势气象，独具心得。

他的代表作《春醒》，写春水涌流气象，就巧用斜贯横幅全局之大对角线，使溪水滔滔汨汨顺势而下，而流经中部的弧形线，既强化水的奔流意象，又美化水的运动体式。两岸杂树蓊蔚葱茏，含烟霭之幽冥，石岸用笔竖挺深融，含水气之苍润，妙合天趣，得自然之风流。

《巴山蜀水》则更上一层楼，把对角线作S形反向弯曲延伸，画家妙用以“藏”彰“露”手法，“藏”使水源源远流无尽，“露”使大河激流澎湃，弯曲使水体狂奔之力更具

弯弓待发之势，而非一泻无余。造成惊涛拍岸，飞舟已过万重山的险境。清人方薰说：“丘壑之难在夺势，势不夺则境无夷险也。”（《山静居画论》）陈金章深悟夺势之奥妙。

他的《幽谷鸣泉》与前者同工而异曲，把对角线作复式岩跌处理，使气势更加浩洞汹涌，气象愈加雄迈恢宏。陡崖绝壁，水口惊心，喷涌激荡，浩渺千里，气盛之美难以复加。

他的《秋声》堪称神来之笔，他把虚实相生之法，运用得心应手。所谓“实景清而空境现，空境现而神境生。”就是虚实互化之法的经验描述。画家匠心独运，以对角线为界，把整幅画面空间一分为二，左下部写实景，林木苍郁峥嵘，树冠随风婆娑。右上部写空景，水势浩渺，境界旷荡，画面以大虚、大实构成强烈对比。“白者极白，黑者极黑，不合而合，而白者反多余韵”（华琳《南宗抉秘》）画家用心不仅在有笔墨处，更在无笔墨处，因而才能情通象外。空白处绝非虚空，而是气吞云梦，满纸皆画，空虚处反而让人心旌摇荡，思接千载。

陈金章利用对角线的空间长度、斜向动势冲力、隐性心理张力、相势、夺势、造势、活用变化，富有创造性的结构出惊心夺魄的山河气象，发扬光大岭南画派的创新精神，续写当代山水画的新境界、新篇章，可喜可贺。

文以气为主。山水画也最讲气势、气脉、气象，陈金章的这批作品，气概成象，气脉连贯，宛若一块元气团结而成，把大自然的蓬勃生机、内在气韵，沛然溢于画面。古人云：“奇辞大句，须得胸中瑰伟飞腾之气，驱之以行”，否则气不能举其体。因之，惟有养吾胸中浩然之气，方能把作品中气盛之美的境界，提升到新高度。

陈金章秉承岭南画派的传统，注重写生，他的山水画讲究造型，他笔下的树石云水形象决不空泛飘渺，而追求质实气韵、气质具盛。他的作品不仅具有写实精神，更富有奇情壮彩的浪漫情怀。他的作品不仅大气磅礴，而且逸趣横生。他追求天趣，他的那些成功之作，具有自然天成之妙。

陈金章秉承岭南画派的传统，注重写生，他的山水画讲究造型，他笔下的树石云水形象决不空泛飘渺，而追求质实气韵、气质具盛。他的作品不仅具有写实精神，更富有奇情壮彩的浪漫情怀。他的作品不仅大气磅礴，而且逸趣横生。他追求天趣，他的那些成功之作，具有自然天成之妙。

陈金章秉承岭南画派的传统，注重写生，他的山水画讲究造型，他笔下的树石云水形象决不空泛飘渺，而追求质实气韵、气质具盛。他的作品不仅具有写实精神，更富有奇情壮彩的浪漫情怀。他的作品不仅大气磅礴，而且逸趣横生。他追求天趣，他的那些成功之作，具有自然天成之妙。

（四）

古人常借弱柳扶风意象来表现春意之盎然，画柳若不见春阳之气象，空留柳树之形似，胶柱鼓瑟，突显刻画之迹，就有违中国画的基本精神了。陈金章画春回大地，能把握住

（二）

在山水画的布局中，有偏局、正局、偏正互济的布局之法。陈金章有时采用偏局构图，比如《云山初晓》属左偏局，而《山高水长》又用右偏局的构图手法。用以表现奇峰如削，直上云汉，苍松横挂，瀑布悬空，云烟飘渺之境。景奇，用笔须正，画家行笔运墨顺势壁立之势，直起直落，有如篆书笔意，苍浑而柔中含刚。近景山石则以倾斜取势，用隶书笔意，阔笔浓墨，森然刚猛，顿挫铿锵。苍松或横挂倒悬，或虬龙撑空，以欹斜衬托矗立，变化生奇矣。

明代四大家的沈石田，才力过人，四十后方敢作大幅，足见巨幅磅礴局势之难布。陈金章师法北宋全景式山水，爱作鸿幅巨构。他的《云山行》、《峡江游云》堪称姊妹篇。前者，写重山大岭的龙脉动势，跌宕绵延，浩阔无际，以烘托出云雾的飞腾弥漫，构成苍茫幽微，极具生命活力的画图。此图巧用老子“无以为用”的哲学思想，在大面积的云烟空白中，象外求象，让思致飞翔。而《峡江游云》图，写千峰万壑，迢迢层叠，有变换之奇，无重复之弊。云烟吞吐，有飘渺流逸之趣，无拥塞阻滞之疾。全图前后承接，左右照应，气脉贯注无垠补生造痕迹。全局观览，开合纵横，相生相应，通体联络，密不迫塞，疏不空松，节奏韵律，自然天成。写大江东去，扶风带雾，气吞云汉。舟楫往还，乘风破浪，情志摩天。大幅度，大气派，磊落恣肆，抒写祖国大江大江气象。

（三）

“凡写四时之景，风味不同，阴晴各异，审时度候为之”（《石涛画语录》）。画家要善于讲究时令、季节、物类特征，审时度候，洞幽发微，见微知著，体察并把握自然地细微变化，才能用意入微，触手生春。陈金章在一系列的作品，诸如《春临大地》、《报春图》、《南方的森林》、《雨榕》、《风雨越千年》等作品中，都做了不同前哨的出色表达。

在《春临大地》中画家描绘了一片参差错落的老林，老柯雄迈，枝杈曲苍劲，穿插掩映，交柯接影，不见尽头，大有近看春色近却无的气氛。画家巧用浓墨皴染与虚白相結合的画法，表达湿气上蒸，轻烟含暖气象，把似有地气蒸腾欲

