

奔腾澎湃 气吞八方

记刘淑琴的山水艺术创作

孟江波

河的蓬勃豪迈、浩然之气，黄河的魂魄，这位从小在黄河边长大的柔弱女子，带着梦想，整整为之奋斗了大半生。

刘淑琴喜欢沿着黄河采风、写生，她说：“我生长在黄河边，喝着黄河水，我的根在黄河。因此我要去聆听黄河的声音，去寻觅描绘黄河的视觉语言来颂扬黄河，让黄河展示出母亲河所特有的魅力。”

刘淑琴走黄河，所领略的不是奇异风光和世俗的感人的景致，而是岸边的人生状态和原生形态。历尽千辛万苦，她在黄河岸边逡巡，寻找使我们华夏文明得以延续的精神力量，并从黄河流域民间艺术中领略到潜藏在民间或是大自然里的那种自由精神，这是艺术家理想中至高至纯的人生境界。她说，要善于在作品中注入人文情怀，蕴含我们的民族精神和时代精神。只有这样，艺术家才能营造出生生不息的艺术品格。

黄河之水天上来

壶口瀑布是黄河的华彩乐段，剧情的高潮，是“会当凌绝顶”般的巅峰体验。黄河在壶口超越了平俗，显示了伟大。游人至此，无不为之黄河的狂野精神而动容，身临其境，你会情不自禁在心中高呼：怒吼吧，黄河！”

画黄河壶口难在表达水的生动与雄浑，境的博大与古厚，黄河之水天上来，吞吐日月的气势不断在刘淑琴的内心升腾。她在传统的技法中不断挖掘，以线条主骨，辅以明暗法，传统的笔墨精神与自然美的高度统一此时也难以表达她内心深处升腾欲燃的黄河火焰。为了画出水声，她先把水画动，声由动出，为此她大胆突破传统画法，吸取西洋画法等种种技法，如水彩画的渲染方法，画出的水声、画出的黄河波涛滚滚，似有滚雷的巨响，展现了强烈艺术效果。为了提炼自己独有的笔墨语言，她一次次尝试，无论怎样的辛劳从不叫苦叫累，滔滔黄河幻化为神秘的魅惑，激情奋飞的火焰、金色的江水，时而是惊天的涛，急旋的涡……

大河之舞 澎湃神韵

傅抱石先生曾说：“中国绘画原本是兴奋的，用不着加其他调剂。”这句话对刘淑琴来说，的确是感同身受。看了她所画黄河作品的人，各个都会兴奋起来，豪迈起来，激昂起来……

她是第一位运用“西方油画、中国国画和中国草书”技法来描绘黄河，用

重彩水墨来表现母亲河，用山水艺术彰显民族精神力量的女画家。在她的笔下，那源源流淌、奔流不息的黄河水活生生地展现在我们的面前，仿佛能感觉到那浪涛、凉凉黄河风。其创作的黄河主题画作远比常人所想象的更加博大。为探索展现黄河四季的变化以及风土人情并存的新画风和学术性理论，她付出了自己所能付出的一切。

正如巅峰状态下的事物，画家刘淑琴笔下的黄河不但显示了力的阳刚之美，也表现了阴柔之美。

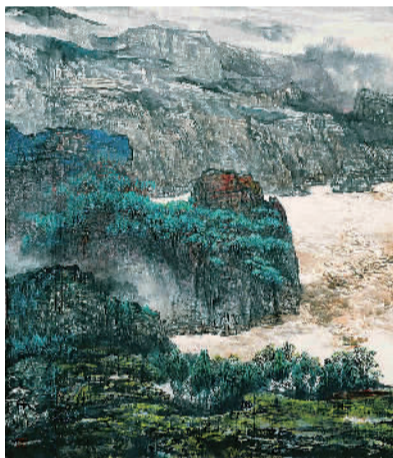
笔墨当随时代。中国收藏家协会名誉会长阎振堂教授点评画家刘淑琴黄河主题画作说：这位被母亲河的文



刘淑琴近影 周丰摄

化孕育成长起来的黄河画家刘淑琴，以时代的精神，博大的胸怀，纵古于历史之基，力掀与黄河今朝的文化淀积，不拘泥古，深就于古，沉迷于古，而痴醉于今的神气浑然发出了一幅幅大气磅礴、气势恢宏、澎湃神韵的“大河之舞”，堪称经典。

(作者系海外网书画收藏频道主编、中国书画摄影家协会副秘书长、中国收藏家协会会员。)



《豪气万古流》 刘淑琴作



《心潮》 刘淑琴作 欧阳中石题

两会同期声

中国美术家协会自2009年“中国美术世界行”海外文化交流项目启动以来，已在海外多个重要美术馆举办过中国美术作品展，极大地推广了中国当代美术优秀成果，得到国外美术家和观众的广泛认可。

全国政协委员、中国美术家协会分党组书记、驻会副主席吴长江在2014年全国两会上的提案是，“推动

中国美术家协会自2009年“中国美术世界行”海外文化交流项目启动以来，已在海外多个重要美术馆举办过中国美术作品展，极大地推广了中国当代美术优秀成果，得到国外美术家和观众的广泛认可。

全国政协委员、中国美术家协会分党组书记、驻会副主席吴长江在2014年全国两会上的提案是，“推动

同时，中国美协组织艺术家赴海外进行考察交流；派遣中国美术家代表赴法国、意大利、瑞士等国写生创作。

法国“吕霞光夫妇画室”位于巴黎国际艺术城。吕霞光晚年十分关心祖国的艺术事业，为了促进中法文化事业的交流，鼓励中国画家深入研究西方艺术精华，于1984年购买后捐赠给中国美术家协会，专供来法进修的中国画家之用。二十多年来，有很多中国美术家入驻该画室，包括蔡亮、冯法祀、哈孜·艾买提、鲍加、何韵兰、杨力舟、吴长江、

中国女画家刘淑琴等赴欧洲写生

孟江波 王绿霞 孙绿绿

主流价值取向中国当代美术赴外展”。他指出，“当代中国主流美术所取得的进步和成果主要体现在国内，这与当代中国国际影响力现状极不相称。为提升中国文化的国际影响力，有必要整合资源，遴选一批水平高、分量足，能充分反映中国近现代革命历史、社会主义建设和发展、改革开放以来伟大变化、人民群众幸福美好生活、美术创新成果的优秀作品赴外展览，力争进入西方主流社会，切实提升中国美术的国际影响力。”

2014年，中国美协将继续精选中国当代精品力作，赴欧洲等国的重要美术馆、美术机构举办展览，扩大中国当代美术的世界影响力，加强中外美术家之间的深入交流。与此

刘秉江等近九十人。中国美协会员刘淑琴与张秀进作为女画家代表由中国美协组织应邀赴法交流三个月。

“这是我第二次应邀来到世界名城巴黎、威尼斯文化交流、写生创作。”本次赴欧洲艺术交流的美术家代表刘淑琴说。

刘淑琴回忆说：“几年前，我与中国艺术创作院院长严学章先生，副院长、铁画画派创始人刘德功先生一起在意大利举办画展，并与华侨企业家张建华先生相约一起来到威尼斯。这次与张秀进老师来法国艺术交流，相约与留法研究生梁斌先生故地重游，心情无比激动。在此，借助人民日报海外版、海外网(www.haiwai.net.cn)祝福书画同道龙马精神、心想事成！祝愿2014年全国两会圆满成功。”

十年仙川 铸就辉煌

——从上海仙川人力资源开发看青浦区人力资源发展观

俞时美 马宁



张建设董事长在感恩十年庆典上的讲话

发展，应该说，仙川不是一家只能为企业发发工资、交保险的劳务型公司。未来的仙川应是一套完整的企业人力资源管理系统，一个助员工实现梦想的平台。只有实现员工的梦想，员工才会托起仙川发展的梦想。仙川发展的梦想也是合作企业的梦想，是人们互惠共赢的梦想，这就是我们的中国梦！”

解读，人力资源的社会责任

马踏春来，福报人间。在十二届全国人大二次会议上，李克强总理在政府工作报告中强调：“就业是民生之本。坚持实施就业优先战略和更加积极的就业政策，优化就业创业环境，以创新引领就业，以创业带动就业。努力实现更加充分、更高质量的就业，使劳动者生活更加体面、更加有尊严”。这些话如春风拂大地，深入人心，为我们指出了明确的方向。可见，我们人力资源工作的责任重大。上海仙川在张建设领导下，勇于实践，不断探索，他们不仅为高端企业提供优质、高学历人才，而是把关注度更多地放在被忽略的一个群体上，就是最为普通的工人阶层。在张建设看来，这群人的生活状态才是他最为关心，并且更需要帮助的。张建设说：“就业一直是政府关注的重点问题之一，这关乎到整个社会结构以及人员的稳定性。所以我认为从事这个行业的人首先必须要有社会责任感，这种责任来自于对祖国的爱，来自于对社会活动的积极参与，来自于对困难群体的关爱。”

大学生就业率低同样是张建设关注的一方面，现在有些年轻人不够吃苦耐劳，缺少实践，这将成为其踏入社会的阻碍，于是张建设想了个一石二鸟的方式。他承揽下大小展会、演唱会的业务工作，从服务员、票务、保安、礼仪、志愿者等，张建设都从大学生中招募，旨在给他们提供一些岗位，目的是锻炼他们适应这个社会的能力，提升他们的见识，增加阅历。张建设将开设一个大学生实习基地，为大学生们提供多种多样的实习机会。

不仅如此，张建设还办理了一个近千人过渡责任险。很多员工在初入厂的时候，如果因种种客观原因没有及时办理保险，还是能在发生意外时享受到不记名的保险保障福利。他在为员工福利的考虑上总是无微不至。张建设说：“作为专业的人力资源公司必须做出表率，要做到百密无疏，这是行业赋予我们的责

任与义务。我们要保证用人单位以及我们员工的双向利益，这才是考验我们专业水平和奉献精神的时候。”好在仙川有一批足够高效与敬业的团队，能提供真正专业及全面的服务，因此让仙川可以不依赖于传统的推销模式进行销售，而更多地是靠客户之间的口碑传播营销。

仙川的运营模式与勇于承担责任的做法获得了当地政府主管部门的大力支持，对其开展的培训班，政府给予补贴，体现了政府对人力资源的高度重视。

因为责任，我们不敢懈怠！因为责任，我们生生不息！真正把社会责任落实到我们工作的每个环节上，这种责任感与生俱来。经过友情浇灌，经过汗水洗涤，经过岁月历练，注定要铸就仙川新的辉煌！

启航，人力资源创新发展的标杆

1997年，美国密歇根大学罗斯商学院教授、人力资源领域的管理大师戴维·尤里奇提出人力资源应该有三个支柱，即人力资源部门需要运营中心和共享服务中心，要有自己的战略伙伴。尤里奇的这一HR新主张引起了各大型知名企业的关注，一些世界500强企业纷纷进行HR改革。改革催生了一批批创业先锋，上海仙川集团不仅具备了人力资源的三个支柱，而且正在创建更大的平台，朝着更广阔的道路迈进。

除人才引进与猎头的普通高端人才服务业务外，仙川的优势与重点业务显然放在另外一个领域，那就是劳务外包以及劳务派遣。这种

模式能够基于工厂的具体情况，“量身定做”一套最有效的生产模式。仙川从几十个人到现在的上万人，除了创新了外包流程，扩大了市场外，还成功诠释了“劳务派遣成本说”。这种学说的理论基础是通过高度标准化、流程化、专业化的操作来提高工作效率以期达到经济学上的规模边际效益，节省用人单位的用工成本，从而产生价值。仙川凭借完善的管理与极度规范的操作赢得了极好的口碑。

张建设说：“在管理过程中，我们要集聚产业及人才优势力量，细化人力资源服务，建立以标准操作规程为基础的高标准服务体系，甄别‘真派遣’与‘假外包’，区分‘劳务派遣’与‘组织委派’，确定好派遣比例，搞清楚什么是‘辅助性岗位’等，不断提升我们的品牌建设”。张建设不仅擅长企业管理，而且工作作风扎实，他开始尝试“定制化劳动外包”的新概念，尝试找出一利益最大化、资源节约化的外包方式。就是说企业方提供原料，由外包方加工，最终产品依旧归属企业方，但人员的管理、工资福利、劳动合同由管理公司负责，从而提高生产单位的产量，保证质量，节约资源。张建设的做法得到了推广和广泛认可。

张建设还告诉我们，大数据下的劳动力管理时代已经来临。劳动力管理因行业、区域、文化、国情等不同而各具特色，伴随其的“大数据”也是形式多种多样，内容丰富多彩。无论如何，由于现实的紧迫性，企业越来越需要通过科学合理的劳动力管理来控制高涨的人工成本，提升逐渐丧失竞争优势的劳动生产率。譬如，在仙川，有数以万计员工的保险问题需要处理与维护，但我们惊讶的是，这里只有两个工作人员负责处理这个问题。利用先进的数字管理系统，他们能轻松地知道员工变动情况，并在第一时间做出调查和处理，这会为企业节约大量的资金和时间成本。

一个企业发展所需要的熟手人才不能仅依赖招兵买马，人才跟人力资源管理不是一回事儿，人才是散兵游勇，而人力资源是被企业组织起来并创造价值的资源。如果一个企业中，人才绩效只是依靠个人本领，那还要组织干什么？按照张建设的说法，绩效管理是在组织目标的牵引下，借助有限的条件和资源将员工的才干转化为绩效，而这正是人力资源管理的本质。沿着这个思路，张建设勾勒出一个“人才经营系统”，这个系统让人才得以在一个比较良性的企业生态中发挥作用，这个系统让中小企业从“人治”管理阶段走向“法治”规范化管理阶段。

古人云：“将执兵之权，兵斩将之势，譬如猛虎，加之羽翼翱翔四海，随所遇而施。”仙川人经过十年不懈的努力，目前已成为企业的好管家，外来打工者的娘家。十年，岁月悄然转动不息的齿轮，刹那间连成历史。十年，流走的是光阴，留下的是友谊；流动的是人才，留下的精神。我们期待下一个十年的光芒四射，期待下一个十年弥漫着收获后的快感！



上海仙川肝胆相照感恩十年庆典全体合影