



①《北京遇上西雅图》导演薛晓璐 ②《致我们终将逝去的青春》导演赵薇 ③《西游降魔篇》导演郭子健 ④《大闹天宫》导演保瑞

国产电影，新生代崛起

史兴庆

带来电影内容的巨大创新，甚至造就新的神话，这点香港电影已给了我们先例和启示：远的如周星驰和《大话西游》系列；近的像去年的《西游降魔篇》、今年的《大闹天宫》；导演没有被传统的西游故事所束缚，而是敢于颠覆、勇于创新，让唐僧拿本《儿歌三百首》去降魔，把个“混不吝”的牛魔王变成了阴险狡诈而又帅气的大反派。这种内容的创新，直接促成了两部影片狂揽20多亿元票房；而两片的导演郭子健和郑保瑞，正是香港电影的新生代。

小李之于奥斯卡那样的磨难，加冕之路也许还很长。另外，他们之中的黑马，能否持之以恒百折不挠地跑下去，成为千里马，也要打个问号，但电影从来没有永远的王者和不变的江湖，风云已起，一切皆有可能。

内地的新生代也有这种潜质，比如陈思诚；过去的情人节电影，属于热恋的年轻人，而今年的《北京爱情故事》则做到了老少咸宜，一下子拓宽了情人节电影的思路和市场。

新生代导演的崛起，令人刮目相看。当然，也要看到新旧格局的交替不是件容易的事儿，新生代可能也会经历

粉丝电影。

粉丝电影的出现，颠覆了国产电影的既有生产模式，变“先有产品，后开发市场”为“先有市场，后开发产品”。前者，生产缺乏“安全感”，不仅片子要拍好，营销还得到位，更让人揪心的是，很多时候创作者的感觉会跟实际情况不一致，比如冯小刚拍《1942》，自我感觉极好了，电影杀青后，兴奋地拿着大喇叭满大街吆喝，但片子票房远低于预期，于是，很受伤。粉丝电影就是这样，它的市场明显摆在那里，甚至谈不上开发，只需把产品做得好一点，票房就没问题，而且即使产品一般，票房也不会差；偶像的力量，不服不行。粉丝电影是新生代导演正在打造的一个品牌，是内地电影的新类型。

新生代导演的崛起，改变着导演业的人员结构，他们有的当过演员，有的做过电视，有的是作家，有“跨界”的，也有“两栖”的，创作视野开阔，创作思路新颖，而且随着他们的成功，势必吸引更多圈外的精英人士进入电影圈，为国产电影提供更多的人才支持。

新生代的崛起也必将

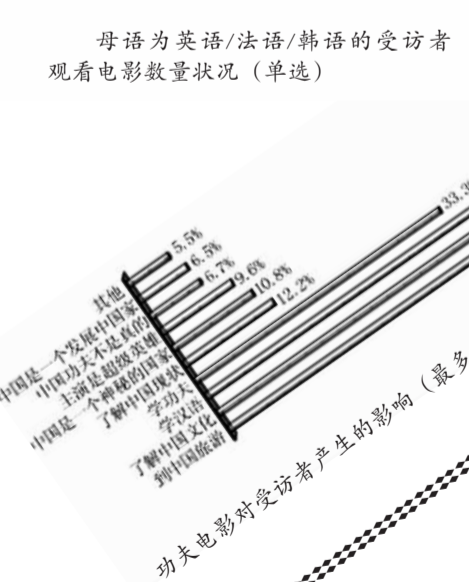
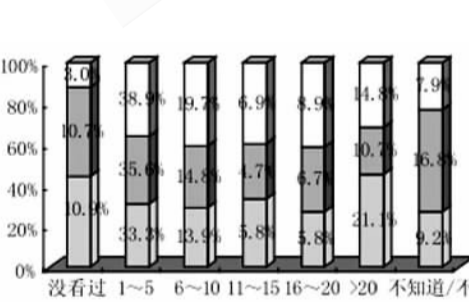
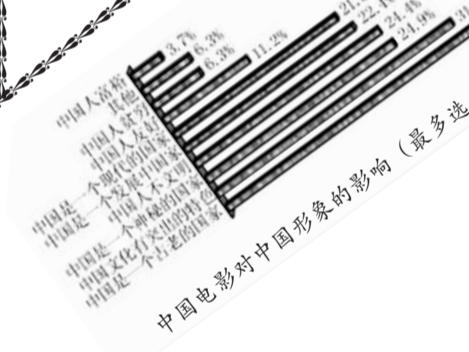
关注电影的人都知道，刚刚落幕的奥斯卡奖，观众的焦点不是《为奴十二年》和《地心引力》的成功，也不是《一代宗师》打了酱油，而是“小李别哭”。小李“专业陪跑”20年，四度铩羽，内地好多观众为之动容。

咱自家的国产电影也曾有让人动容的事儿，远的不说，去年的《致青春》就让“80后”、“70后”们感动了一把，有的女生哭得一塌糊涂。影片的导演是当年被称为“小燕子”的赵薇。

这两年，当很多人纠结在张艺谋、冯小刚等大导怎么了，以及第六代导演都去哪儿了的时候，蓦然回首，一批新导演已崛起于江湖：除了赵薇，还有讲“北京爱情故事”的陈思诚，让“北京遇上西雅图”的薛晓璐，人在旅途“泰囧”的徐峥，“小时代”的郭敬明，以及说着“后会无期”就拍马杀到的韩寒，等等。

这批新生代，几乎都是出人意料地“穿越”进导演的城池，并一炮走红。大有刚出道的关云长，在“袁氏兄弟”和曹操等大佬面前“温酒斩华雄”的气势，眨眼间，城头就变幻了大王旗。看看这帮新生代的人气 and 锐气，冯小刚感慨的没错：时代变了。

就创作而言，这批新生代导演，目前还没有彰显出鲜明的艺术个性，不过“那都不是事儿”；第六代一开始就个性张扬，唯我独尊，结果又如何。现阶段新生代看似艺术个性不足，实则能兼容并包，“脾气好”，可以跟着观众走；能想观众所想，而不是骂观众所想。更重要的是，新生代知道自己的观众是什么人、喜欢什么；有的甚至能做到“我喜欢，观众就喜欢”，比如



神州

中国电影，外国人怎么看

本报记者 郑娜

《金陵十三钗》、《1942》、《一代宗师》，外国人喜欢看哪部中国电影？成龙、李小龙、李连杰，外国人更喜欢哪个中国演员？日前，2013年度“中国电影文化的国际传播研究”调研报告在北京发布，对外国观众喜欢的中国电影类型、对中国电影的评价以及对电影里中国国家形象的评价等问题进行了调查分析。作为国内对中国电影国际影响力最权威的调研项目之一，该报告结果颇令人关注。

功夫片仍是外国人的最爱

与《金陵十三钗》、《1942》相比，外国观众大多更喜欢《一代宗师》。因为2013年度“中国电影文化的国际传播研究”调研报告显示，外国观众最喜欢的中国电影类型依次是动作片、功夫片、历史/战争片和喜剧片。

“功夫片是中国独特的成熟类型片，具有中国特色的制作体系和技术体系，所以最受外国观众欢迎。”项目课题组长、资深电影学家黄会林教授表示。

调查显示，外国观众虽然最喜欢功夫片，但是对功夫片的评价却只处在中等偏上的水平。其中原因，报告分析为近年来功夫片、动作片出现了一些不好的趋势。表面上看是情节过于复杂、缺乏条理，如《鸿门宴》、《血滴子》、《富春山居图》等，根本原因是电影传达的厚黑学校较多，缺乏对人生、对社会的正面关照和引导。

对此，黄会林犀利地指出：“功夫片和动作片受欢迎不代表可以坐享其成。如果不加强创新，很可能被观众抛弃。”现在许多外国电影也在吸取中国功夫片的元素，中国功夫片要想吸引观众，必须在功夫效果上不断创新，把哲学精神作为重要类型特征，因为大约50%的外国观众认为功夫效果是他们选择中国功夫片的主要因素，哲学意味紧随其后。

对中国国家形象评价中性

外国观众通过电影看到了什么样的中国？2013年度“中国电影文化的国际传播研究”报告显示，通过影像评价中国国家形象的时候，外国

人普遍选择了“古老”、“文化独特”、“神秘”、“发展中”为关键词。

“这几个评价都比较中性。”课题组成员、北师大艺术与传媒学院博士封季尧表示。从调查结果看，许多外国观众对中国的印象依然是东方神秘文明古国，他们通过中国电影产生的对中国人不文明这样的负面评价，高于中国是现代国家、中国人友好的正面评价。

为什么会出现这样的结果？封季尧说：“这说明中国电影在内容选择和表达上需要进一步改进。”在黄会林看来，中国电影在用影像描述中国形象的时候，应当突出中国社会文明、进步的主流，肯定中国发展成就，用影像影响外国观众对中国的评价。如外国观众普遍喜欢中国的动作片和功夫片，那么动作片和功夫片不应渲染暴力，而应在宣扬中华传统美德、传达正能量上下工夫。

中国电影的文化传播尚需努力

在中国电影一路高歌猛进的当下，对中国电影国际影响力展开调研表现出了狂欢下的冷静。

据国家新闻出版广电总局发布的

环球使者搭起中法文化桥梁

本报记者 张意轩



《苗家小锦鸡》

《苗家小锦鸡》富有民族特色的舞蹈表演，配上动人心弦的音乐旋律，掀起演出高潮。该校校长唐洁表示：“孩子们精彩的表演让他们在走出国门展示自身才华的同时，也看到了来自世界西方的文化。这是一次表现自我与提升自我的过程，也是孩子们在文化交流中的宝贵财富。”

法国尼斯市副市长鲁迪·萨对活动给予高度评价，并“希望在欢庆中法建交50周年的浓厚氛围中，以这场别开生面的中国新



《梨园春色》

本次荣耀出访系列活动，除了中法青少年交流盛典，环球小使者们还代表中国形象走进“尼斯百年狂欢节”，为130岁的狂欢节增添中国色彩。尼斯市政府特地安排中国青少年艺术团作为狂欢节开幕式的首个节目——这也是尼斯狂欢节130年历史上，首次有中国表演团队登上开幕式环节。极具观赏性和独特性的舞蹈《武风舞韵》和《苗家小锦鸡》受到法国观众称赞：“在这里，我看到了中国的风采，那是一股年轻、蓬勃、向上的力量。”

北京市新英才学校校长魏庆佳说：“《武风舞韵》节目本身融合传统文化中的古诗词，但又不全是古典文化的照搬，它是将古代元素与现代孩子生活状态结合的产物，在舞台上呈现出一种与众不同的特色。”当孩子们将演出中的道具展开成一幅卷轴时，狂欢节台下的观众频频发出赞叹。魏庆佳说，在这样的舞台氛围下传承中华文化，让孩子们心生自豪，“他们在舞台上成功的一笔”，让法国人看到了新中国文化的变化。

狂欢节的氛围感染着每一位参与者，也升华了中法之间深厚的情谊。尼斯市市长埃斯特罗西在致辞中也感谢中国的参与。

“从规模到两国青少年交流内容的丰富性，再到活动规格上，都是空前的。”北京丰台青少年活动中心小星星艺术团负责人李涛表示，演员们精彩的表演展示了中华传统文化的博大精深与厚重感，具有中国元素的各种艺术门类与当代紧密结合的艺术作品，使法国乃至世界观众在了解中国文化的同时，也加强了国家间的联系。

在狂欢节回程的路上，头戴京剧扮相亮相的小使者吸引了众人的注意。“这是很多外国朋友第一次近距离看到京剧的艺术表现力，从服装服饰到演出形式，对他们来说都是新奇的。”黄焯说，通过这次交流演出，她可以骄傲地告诉外国友人，“这就是中国的京剧”。

“文化是不同国家和文明交流互鉴的平台。文化因交流而丰富，因交融而多彩，中法两个伟大文明的交流使彼此获益良多。”余劲松说，希望中法两国青少年通过文化交流增进彼此了解，将前辈们开创的友好事业发扬光大。

春

晚会，

再一次拉近

两国青年人的距离。”

他期望今后能

为青少年交流提供更大的

舞台，期待两国青少年再次

光采绽放。

这样的期望，正在践行。环球使

者总负责人称，活动旨在为环球小使者提

供世界顶级舞台，让中国文化艺术在全世界得

到传播与发扬，“环球使者与世界握手，希望中国

青少年在这样的交流中有所收获、有所贡献、有所进

步，在世界的舞台发掘青春的每一面，展望属于他们的明

天”。

“收获最大的就是孩子们，活动不仅给予他们一个国际化的展

示平台，还让他们在排练的过程中了解了久远的民族文化。这是一个互

相观摩、取长补短、开阔眼界的过程，为孩子今后的学习奠定了

了深厚基石。”参与《梨园春色》编排与演出的老师黄焯说。

一声国家间真挚而深情的问候