时代之情 人民之情

品析金鸿钧先生花鸟艺术



金鸿钧先生是中央美术学院教授,在美术教育岗 位上默默奉献了35年,可谓桃李满天下,他编著的 《工笔花鸟画技法》一书在人民美术出版社已经第十二 次印刷, 他对学生谆谆教导、循循善诱, 是一位受学 生爱戴的好老师。

金鸿钧还是工笔花鸟画创作上卓有成就的带头 人。他继承了北派工笔花鸟画大师于非闇、俞致贞、 田世光几位恩师的衣钵, 几十年来埋头挖掘传统艺术 的精华,锻炼深厚的艺术功力;他坚持反复长期地深 入生活,以造化为师,在生活中发现新的题材,酝酿 新的意境;他心无旁骛、孜孜不倦地创作,在上世纪 80、90年代每年都有几幅作品呈现于国际、国内重大 美展,有20余幅作品获奖,被中国美术馆、北京美协 等单位收藏。他的花鸟画创作把花鸟与山水结合,工笔 与写意交融, 重彩与水墨互补, 既立足于中国传统的 笔墨技巧,又有机地吸收东西方绘画中有益的营 养。特别是他在九十年代画出了一大批热带雨林榕 根系列的作品,既开拓了花鸟画的题材,又深化了花 鸟画的意境,扩大了花鸟画的思想容量,逐渐形成 了他的花鸟画既是个人的也是民族的、时代的风格 面貌。我同意潘絜兹给金鸿钧画展写的文章中所称 道的"在画坛成为革新的闯将,在工笔重彩花鸟画 领域创拓出一个新局面,在美术史上写出了新的篇 页","他的工笔重彩花鸟画已完成了从传统型到现 代型的转变"

多年来, 金鸿钧热心参加社会上中国画创作的学 术活动,从上世纪70年代末参与组织北京工笔画会 开始,他陆续担任过北京工笔重彩画会副会长,中 国工笔画学会常务理事、中国少数民族美术促进会 常务理事、中国文联(组联部)牡丹书画艺术委员 会副会长,还被国务院聘为中央文史研究馆馆员和 中央文史研究馆书画院艺委会委员等职务。他积极 参与这些组织办的学术研究、讲座,组织画展和评 选工作,对中国画创作的大发展、大繁荣作了许多 有益的、积极的贡献。

金鸿钧作为艺术学者多次出访,曾在印度、日 本、澳大利亚等国家进行文化交流,举办画展,做学 术讲座, 办学授课, 向国际友人传播中国优秀传统艺 术,加深了各国人民之间的友谊。

作为中华海外联谊会理事、中国和平统 理事及该会的书画联谊会副会长, 金鸿钧赴香港举办 过大型个人展览,赴台湾参加过两岸著名书画家联 展,在昆明、南昌、福州、北京等地多次参加大陆 与台湾书画界的文化研讨会,举办书画展览交流活 动,广交港台书画界朋友,为两岸和平统一事业作 出贡献。

中国美术家协会主席 刘大为









锦绣前程

金鸿钧先生 艺术简历

金鸿钧, 1937年9月生于北京。中央美术学院国画 系教授。1953年考入中央美术学院中国画系。北 京工笔重彩画会名誉会长,中央美术学院国画系教授。 1953年考入中央美术学院中国画系。1962年毕业留在中央美 术学院附中任教,1974年后转入中国画系任工笔花鸟画教员,

京工笔重彩画 会副会长、中 国少数民族美 术促进会常务 理事,北京民 族联谊会理 事,曾任中华 海外联谊会理 事,中国和平 统一促进会理 事。中国美术 家协会会员、 中国工笔画学

1986年晋升副教授,1992年晋升为教授。中国美术家协会会员、曾

任中国画系花鸟画室主任、中国文联牡丹书画艺术委员会副会长、北

会理事,中央 文史研究馆馆 员,中央文史 研究馆书画院

委员。

金鸿钧:优秀的教授

金鸿钧是20世纪50年代中国美术院校实行中国画 分科培养人才以来第一批花鸟专业毕业生, 毕业后就留校任 教,晋升为教授。他传统功底十分扎实,教艺育人,十分尽心,是个 好老师, 也是创作上的好带头人。

创新的理念

他的创新是在传统的基础上,作更深层次的挖掘与广泛地吸收东西洋绘画的 优点, 更重要的是探求大自然的奥秘, 以造化为师。他的画都有生活依据, 而在精 雕细刻中注入自己的思想感情,收到高于生活的艺术效果,扩大了花鸟画的思想容

想象的翅膀

如《生生不已》、《红满香山路》、《银杏双雀》,地面上的落叶,都唤起你一种崇 高的美感,想起"落红不是无情物,化作春泥更护花"的诗句。又如《牵牛》在铁 蒺藜上怒放的花朵和一只小鸟,《霜叶》中藤蔓登虎皮墙,都使你不由得感受到生 命与战斗的欢乐。这种缘物抒情表达了画家高尚情操和人生态度,也是花鸟画 艺术魅力之所在。它是自然流露的,不是生硬的说教。

缤纷的花鸟艺术

他的工笔重彩花鸟画已完成了传统型到现代型的转变。 在他笔下, 状物传神的要求已经不是难事了, 而是更 高境界的抒情,通过花鸟画来抒发时代之 情、人民之情,则还是要穷毕生 之力来追求的大目标。

(图文编辑:魏勤英 宋善娟 袁莉萍)



松鹤迎春

艺 委 会