

《大丈夫》：一部有智慧的都市爱情剧

本报记者 苗春



老夫少妻



翁婿之间

泛滥已久的国产都市爱情剧、家庭伦理剧，还能不能成为荧屏热点、观众瞩目的焦点？正在北京卫视、浙江卫视、安徽卫视和东方卫视联播的《大丈夫》告诉我们：能！

该剧自2月16日开始播出后，引发越来越多的关注，网络和报刊的报道连篇累牍，不同观众踊跃点赞，收视率节节攀升。据该剧制片人黄澜介绍，截至2月26日第29集播出，北京台的收视率已经达到1.59%，列全国地方台收视率第一名，浙江台也达到1.39%；相比普通电视剧平均大约1%的收视率，成绩非常可喜。而且由于全剧共48集，剩下十几集的播出过程中，预计收视率还会突破目前的水平。

对这部剧极为称道的剧评人梅子笑认为，这部剧将时尚化、迎合观众的商业写作与话题写作结合在一起，选取社会关注的话题，设置好人物关系，做到了写作有较高技巧，情节设置精巧，演员搭配新鲜，所以整体上没有短板，而且可模仿、风险低。

有话题，有智慧

年过半百的欧阳剑教授和30岁出头的时尚杂志副主编顾晓璐是该剧男女主角，也是一对典型的“老夫少妻”。由他们偷偷自由恋爱引发的顾爸爸与二人的矛盾冲突及二人克服困难走向婚姻的故事，是该剧最重要的情节；而顾晓璐姐姐岩因丈夫的婚外恋离婚后，与她小9岁的赵康发生典型的“姐弟恋”，是该剧的另一条重要的情节线。

老少配，姐弟恋，近年来，这类“忘年恋”现象越来越多地出现在我们周围。《大丈夫》编剧李潇告诉记者，她和另一编剧、她的丈夫于淼都是“80后”，“到目前为止还没有一部国产剧是完全讲‘忘年恋’话题的，所以，最后我们就将男大女小、女大男小的婚配一网打尽了。”

黄澜曾经担任过《辣妈正传》、《假如生活欺骗了你》等热播剧的制片人。她说：“密切保持对社会的观察，找到话题性的‘点’，然后把这些‘点’进行开发，提炼出某些主题和观点，再和编剧沟通聊戏、贯彻，是这些剧能够成功的重要原因。”

不仅如此，剧中故事和主要人物都十分鲜活，和生活贴得特别近，表现出高于生活的智慧，使一切矛盾及其化解都显得水到渠成。比如大学教授欧阳剑，兼具高情商和高智商，不仅常常出口成章，古为今用，而且能说会道，“马屁”拍得女友、女儿舒舒服服，有勇有谋赢了岳父，步步为营挑翻了情敌，还摆平了前妻，降服了叛逆的女儿，牢牢把握了娇妻，其技巧和智慧值得男同胞学习。年纪并不很大的顾晓璐也是如此，她成熟聪明得可以与自己的导师匹配，为了达到结婚的目的和老爸斗智并获胜，和继女相处很有技巧，最终也打败了欧阳剑的前妻。即使是外表鲁莽的顾爸爸，也是凭丰富的生活经验规劝女儿不要选择带一老一小过艰难日子，为了不耽误女儿们的学业，狠心赶她们去住校，隐瞒自己受伤的事实等。这些细节令这部剧格外有戏剧效果，也让人物特别有个性，有光彩。

“现实主义+喜剧外衣”

李潇介绍，这部剧夫妇俩一起每天不间断地写，花了10个多月，比一般编剧的创作周期要长，“因为我们想沉下心来，让一部作品听见‘响’，而不是做‘行’”

瞧这一家子

《大丈夫》剧情梗概

30岁出头、时尚漂亮的杂志女主编顾晓璐（李小冉饰）突然把49岁的男友、大学教授欧阳剑（王志文饰）带到家庭宴会上。顾爸爸顾大海（韩童生饰）无法接受这个大龄“女婿”，一场家宴鸡飞狗跳，以顾爸爸掀桌子告终。为了修复与脾气暴躁、毫不待见自己的顾爸爸的关系，欧阳剑忍让谦和。在嬉笑怒骂的相处中，“未来岳父”似乎渐渐接受了他。

另一边，35岁的顾晓璐姐姐顾晓岩（俞飞鸿饰），与任大伟（田雨饰）结婚10年来一直当家庭主妇，不成想任大伟出轨导致二人婚姻走向终点。欧阳剑的前男友、咖啡店小老板赵康（杨烁饰）与晓岩母子成为“室友”，悄然滋生了爱情。相差9岁的两个人也经历着方方面面的考验。

最终，历经波折的顾晓璐和她的“大丈夫”过起了相安无事的幸福生活。女儿欧阳森森的小前男友成了姐姐顾晓岩的对象，欧阳剑如何面对，欧阳森森又如何面对？欧阳森森和顾晓岩，赵康爱谁多一点？这些疑问，还需要到剧中一探究竟。

庭主妇，不成想任大伟出轨导致二人婚姻走向终点。欧阳森森的前男友、咖啡店小老板赵康（杨烁饰）与晓岩母子成为“室友”，悄然滋生了爱情。相差9岁的两个人也经历着方方面面的考验。

最终，历经波折的顾晓璐和她的“大丈夫”过起了相安无事的幸福生活。女儿欧阳森森的小前男友成了姐姐顾晓岩的对象，欧阳剑如何面对，欧阳森森又如何面对？欧阳森森和顾晓岩，赵康爱谁多一点？这些疑问，还需要到剧中一探究竟。

活’。’很多观众认为该剧台词给力，李潇说，他们确实在台词方面下了很大的工夫，其中有搞笑的，也有很令人动容的，“都不是一拍脑瓜就想出来的，经常为了一句台词折腾几天，不仅不能有废话，还要能够代表每个角色的性格特点。”

第15集里有一场戏颇见编剧功力：晓璐终于和欧阳剑在大酒店举办了婚礼，激烈反对这门婚事的顾爸爸，作为著名厨师，提着自己的家伙什儿，默默疏通酒店大厨、自己的徒弟，为闺女做菜。晓璐吃出了父亲的味道，奔向父亲，父女二人各自掏出了藏在心头多年的肺腑之言。这场戏感动了许多年轻观众，他们一下子理解了默默付出、从不会说“爱”的父母。李潇说，这部剧其实是“老少观众通吃”的，“有表现父辈对我们关爱、管教的情节，也有表现‘90后’之间嬉笑打闹的，也有体现30岁上下的闺蜜之间情感交流的，“我们写的时候方方面面顾及得很多，各个年龄层的人都能够从中看到他们生活的一部分。这是我们有为之的。”

有些观众质疑剧中一些情节有点“狗血”，李潇说，这部剧是“现实主义”的，除了电视剧写作本身要求适度渲染外，她在创作时“为了更夺人一点，吸引观众的眼球过来，给它披上了一层喜剧的外衣”，“这就像是花店的橱窗，为了给人的印象更深刻，就摆上了最打眼的蓝色妖姬，等顾客进店以后，会发现这里有百合和马蹄莲，也许最后买了一束康乃馨。”李潇认为，“电视剧市场现在竞争激烈，压力很大，开机率逐年降低，观众夜生活更加多样，不适当采用夸张点的手法就很难吸引他们。”至于欧阳剑的女儿和她后妈的姐姐忽然变成了情敌的细节，黄澜表示，“我们确实把人物关系拧得比较紧，但现实中这也不是不可能。我们是在生活的层面上提取这种关系，把戏做得更热闹，矛盾更突出，但是并没有背离主题。出乎情理、意料之外才叫狗血。”

很多观众反映该剧的演员班底非常贴切合适。黄澜说：“我们并没有选择市场上最贵、最火的演员，而是根据角色选择了最合适的演员。因为戏本身比较好，角色对演员的吸引力很强，看了剧本以后他们都愿意出演，创作过程轻松快乐。”

深层含义给观众启迪

现在这部剧已经播出大半，李潇特别希望观众在了解了整部剧的故事走向之后，也能关注这部剧深层的东西：“首先就是注意跟父母的沟通。”她提醒观众，“大丈夫”并不仅仅指欧阳剑一人，也指顾爸爸，他在家绝对是“大丈夫”，同时也指田雨扮演的晓岩前夫任大伟。“‘大丈夫’一层意思是岁数大的丈夫，另一层意思是顶天立地的男性，希望能让观众联想到自己父亲的形象，能够有共鸣。”

这部剧虽然以男人为主，但李潇特别想从侧面倡导女性的独立自主。“现在之所以有很多人反感‘老少配’，是因为社会上确实存在一些女孩儿给‘大叔’做小三儿，图他经济稳定又有社会地位的现象。这是我特别不齿的。”她认为，剧中的顾晓璐经济上完全能自给自足，想要的社会地位凭她的努力也能得到，她和欧阳剑之间是精神的、灵魂的共鸣，这种思想成熟、交过男友、本身脾气火爆的姑娘，适合找年长的、能够包容她、引领她的男人。“我就想跟女观众说：只有成为这样的一个女孩子，你才能往上hold住比你大近20岁的男人，往下hold住比你小9岁的男人，那中间的同龄男人更不在话下了。顾晓璐、顾晓岩能‘拿下’大叔、弟弟，靠的都不是姿色，而是她们身上真正的魅力。”

李潇还做了最后的“剧透”：这对老夫少妻解决了所有周围人设置的障碍后，会面临一个属于他们自己的终极问题：死亡。“我比你大20岁，就要早走20年，即使我再爱你，也没法照顾你，剩下的时光你怎么办？这是无解的问题。”这部剧的结尾，是李潇一直以来很喜欢的法国作家罗曼·罗兰的一句话：“这世界上只有一种真正的英雄主义，就是在认清生活的真相后，依然热爱生活。”李潇说：“生活中很多问题是无解的，不光是老夫少妻，同龄人之间的婚姻也会出现这个问题，这令人无奈。可是，你要在这个世界上活下来，就要面对这些无奈，而不能因为这些无奈，你就去消极应付，就不爱自己了。这就是我想表达的终极的意思。”



曾经一家人

持，他们终于迎来了在央视舞台上绽放光彩的时刻，也让观众与他们一起感受成功的喜悦，从中汲取了温暖的正能量。央视综合频道节目部主任许文广说：“尽管‘出彩’是节目的核心，但我们并不想从狭义上去解读这个词，它不是猎奇也不是炫技。我们一方面想通过舞台表演展现出国人丰富的想象力和创造性，另一方面更希望能呈现中国最广泛人群的生活态度、精神追求，他们的内心因为梦想而出彩。如果观众能从这些选手身上看到自己的影子，能感受到他们身上积极、乐观的能量并获得共鸣，受到启发，这个节目的意义也就实现了。”



评委李连杰(左二)、蔡明(左四)、周立波(左六)和选手们在一起

播音主持金话筒奖在京举行颁奖晚会

日前，由中国广播电视协会主办的2013年度中国播音主持金话筒奖在京举行颁奖晚会，共颁出“广播播音主持作品奖”、“广播播音主持个人奖”、“电视播音主持作品奖”、“电视播音主持个人奖”等4大奖项。

作为国家级的颁奖盛典，此次颁奖典礼是我国播音主持人职业形象的大展示，全国百余名德艺双馨的播音员、主持人欢聚一堂。典礼共设6次颁奖，由播音员、主持人表演品种多样的节目，包括舞蹈、朗诵、歌曲、相声、魔术等。

颁奖典礼以陈铎、赵忠祥、雅坤、虹云等4位1961年前入行的前辈用时间的故事串联：盲人女孩董丽娜十几年如一日为播音梦奋斗，她被请到现场，一圆亲近金话筒的梦想；北京电视台军事节目主持人罗旭，获得军人父亲亲手送上的珍藏帽徽；80多岁的老人专程从上海赶来为主持人白瑞献花，感谢其帮忙找到失散60年的姐妹。这些故事鼓舞着在场播音员和主持人，去用心实现光荣和梦想。



北京电视台军事节目主持人罗旭和父亲

神州

绽放平凡人光彩

金七琳

央视一套在周日黄金档最新推出的《出彩中国人》播出以来，连续3期收视蝉联全国网冠军，其“聚焦平凡人的精彩中国梦”这一精神内核，也被业界认为彰显了央视的主流文化引领作用和社会责任担当，如今双手点赞的“出彩”手势也悄然流行起来。

《出彩中国人》舞台上的主角并非明星偶像，而是来自全国各地、各行各业的普通百姓。这些看似并不博人眼球的主角，在国家电视台的平台上绽放出了耀眼光彩。央视综合频道节目统筹部主任张国飞表示：“节目立项之初，我们就明确了主旨，就是要为中国老百姓提供一个实现梦想的舞台，在这里讲述自己的勇敢追求，分享人生故事，展现努力的成果，收获属于他们的光荣。”节目中的确有许多出彩故事令人难忘：来自成都的家庭主妇周荣芳，为了给儿子的一句承诺而每天刻苦练习，用一根羽毛和15根竹子，完成了一个不可思议的“树枝平衡”表演；由3名瓦斯工人和一名保安组成的“黑金”组合，因为对音乐共同的热爱聚到了一起，他们说，黑色代表着矿工的工作状态，金色象征梦想的温暖光芒；3岁小萌娃张俊豪，又会机械舞又会少林武术，当被问及为什么喜欢跳舞，小俊豪回答：“我跳舞的时候，妈妈就笑，妈妈笑就是幸福。”这话感动了无数观众；在这个舞台上，台湾盲人钢琴师与大陆钢琴师灵犀相通的合奏架起两岸文化桥梁，旅居欧洲的杂技姐妹圆了她们在祖国舞台上为同胞表演的梦想……

这些平凡的中国人，在世界的不同角落生活、奋斗着。岁月并没有将他们的梦想磨平，人生路上的磨砺反而给了他们更加积极勇敢的信念。凭借执著与坚