

人人民的教題

文学新观察

网络写手上学了

宋庄

被称为具有"梦想家气质"的原盛大文学首席 执行官侯小强,离他的梦想又近了一步。侯小强 说,盛大文学与上海视觉艺术学院共同筹办小说学 院,双方已联合发布了公开招聘"文学策划与创 作"方向师资的招聘启事,2014年开始招生。身为 复旦大学视觉艺术学院兼职教授的侯小强表示,希 望小说学院既能培养更多的有写小说、编故事、从 事文学创作天赋的新生力量和作家储备人才。

此前,网络文学大学在京成立。在中文在线董事长兼网络文学大学校长童之磊的想象中,网络文学大学应该成为中国文学培训领域的黄埔军校,让无数有写作梦想的年轻人在这里学到写作技巧,享受创作的乐趣。

从自发式写作到职业化创作,网络文学飞速发展的十几年间,网络作家们进作协、进鲁院、与传统作家结对子,如今又成立网络文学大学,其间经历了什么,未来能否走得更快更远?

打造网络文学的"水电煤"

据盛大文学高级总监王晶介绍,小说学院培养的学生是复合型人才。在课程设计上,除了大学本科需要学习的课程外,还考虑到文学功底的培养和网络文学创作的能力培养,因此会加入中文系课程、编剧课程以及微电影课程、国外现在流行的创意写作的课程等。

同时,盛大文学将与北京印刷学院共同成立博士后培养基地,打造首个网络文学博士后培养基地

网络文学的培训还不止这些。2011年中文在线旗下的17K小说网开设了网络文学作家培训"青训营",目前已经开办了19期,成为最大的网络文学领域作者培训组织。青训营的公开课学习人次达到了112万人次,一对一的作者培训数达到了18253人,签约的作者数超过1500人。此外,还培养了网络文学的教官。

这些数字听起来是庞大的。据网络文学大学常务副校长刘英介绍,该校的办学规模是每年培训网络文学作者10万人次。网络文学大学的课程设置,参考了国内文学院的教学课程以及鲁迅文学院的教学课程。该校分为青训学

院、精英学院、创作研究院三个层级,分别针对爱好网络文学、初涉写作的新人作者,有一定写作经验的资深作者和发表过多部作品并获得读者认可的知名作者进行培训。其次,网络文学大学针对作者在不同创作阶段的个性化需求,提供不同层级的培训,帮助作者突破创作瓶颈,避免半途而废。他说,网络文学大学的口号就是,打造网络文学的"水电煤",真正让中国文学在网络的推动之下,能够站在世界之巅。

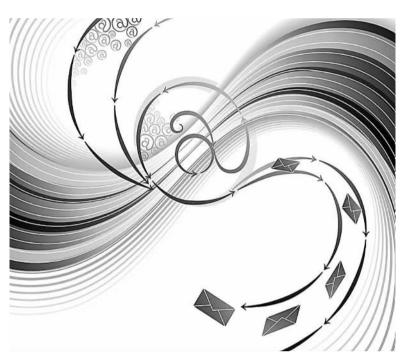
我们并不缺少网络文学作品,但质量却良莠不齐,究其原因在于我国网络文学作者大多是半路出家,缺少专业的培养及系统的人文环境熏陶,写作水平及眼界普遍存在局限性,作品往往昙花一现。因此,网络文学在市场规模快速壮大后,必须从网络文学人才梯队建设抓起,才能创造出质、量俱佳的网络文学作品,最终实现我国网络文学市场可持续发展

长期存在的网络文学鱼龙混杂的问题,是否能通过文学教育得以改善?北京大学中文系副教授邵燕君表示,作家不是培训机构能培养出来的,但作家的成长需要经过艰苦而严格的训练,尤其是类型文学,有大量的成规惯例,必须在前辈创作的基础上升级翻新。学徒期是免不了的。以前的网络作家

大都是自学成才,现在有个培训机构当然是好事。"但是我觉得真正能当师父的是前辈作家,而评论家能充当的角色是学者粉丝,一方面对自己喜欢的作家作品以精英粉丝的身份交流看法,同时以自己的文学史眼光和理论知识结构提供一个更广阔的视野、更深刻的解读分析。"

网络文学与传统文学的壁垒正在打通

对作家莫言来讲,网络文学曾经是一个陌生的领域,"十几年前,当网络文学刚刚发展的时候,我心里想不准备跟它打交道;再早一点,电脑刚刚进入老百姓的生活的时候,我也下决心这辈子不使用电脑。但是这个决心很快被现实生活所改变,我用上了电脑,也跟网络文学产生了很多的联系,并且接受了网络文学大学的名誉校长的聘任。所以有时候现实会改变人很多的想法,改变人对人生整个的看法。"



"今天叫网络文学,过10年、20年,文学就不分网络文学和传统文学了,会自然汇聚到一起。互联网是一个创造奇迹的地方,我们非常期望未来网络文学大学能够培养出中国未来文学创作的领军人物。" 童之磊信心十足。

那么,实际情形能否按照预定的方向前行呢? 评论家庄庸认为,一方面,渴求"创作指导"的需 求强劲、庞大和膨胀,不只是那些新手和菜鸟需要 "网文创作人门指南",大多数写手也需要"晋阶晋 级指导"。就算那些大神,在系列化的创作中,也逐 渐面临着是否能够摆脱同质化重复、从术到道、从 网文到"文学"的蝶变之困境……在这个时候,他 们最需要自我探索,需要顿悟,需要一种点评、一 种当头棒喝,一种迷津指路。但另一方面,我们看 到,对这种需求的满足并不匹配——每个网络文学 网站都有新人指南,也有编辑指导与培训体系。这 种体系对"入门"和"紧跟趋势板块、题材、类型 和热点"是非常有效的,但也仅限于此。受限于商 业利益最大化等种种因果与目的, 网文作者的培养 与使用,都是"逐利的",很难基于"长线投资", 来对作家实行阶梯式和全培养模式。这就导致现在 网文作家的大多数培养模式,都是"速成长"、"功能 化"的,没有"固本强基"的

造楼式培养,以至于大多数网络作家在爆发式的创作之后,会很快面临后劲不足、软肋倍出的情况。一旦创作漏洞与瓶颈频出,现有的网文创作指导与培训体系很难给出及时和有针对性的解决方案。

网络作家普遍遭遇"创作瓶颈"

对于如火如荼开展的网络文学培训来说,庄庸的分析无疑是一针清醒剂。他指出,就算有少数网站与有心人士试图这样做,但是,受制于商业回报率以及行业生存现状,也很难推行下去。何况,网文作家的培养与培训,已经不只是网络文学创作本身问题,而是一种权力、话语权和利益格局的重新分配,谁也不想让出这种主导权,或在这种分配中让自身受损。这其实造成了一个窘迫的处境:当大量网络作家处于"创作瓶颈"时,我们竟然无法找到哪怕只是少量的、合格的、有资质的"培

训"……尤其是越往上"晋阶",越有实力的网文作家,在遇到创作瓶颈时,就越缺乏"指路者"。

就像网络作家猫腻,从《庆余年》到《间客》,再到《将夜》,粉丝们对他创作构思和故事大纲不断地作"技术贴解析",逼迫着他不断地腾挪转移,寻找着新的突破点。但发现在故事架构里突无可突、破无可破时,他只有采取语言和思想的双重解构方式,来尝试突破。这让我们感觉到了猫腻的焦灼和不安。

根据庄庸的观察,网络文学发展十余年至今,已经到了一个阶段性的拐点上了。

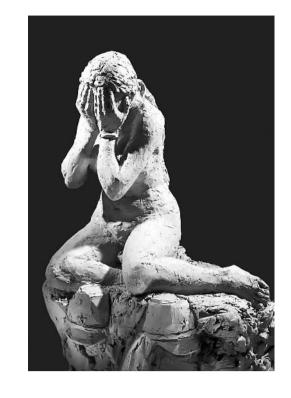
2011年作协曾组织著名作家、评论家与网络作家"结对交友"。网络文学的培训如何落到实处而避免好大喜功,也是庄庸思考的问题。他情愿相信,这种结对子,是交友,是"联谊",是互相接触和破冰的开始。它需要在一次两次的座谈会后,向更纵深的方向挖掘。尤其是,需要一种整体性、系统性

和协调性的战略思维: 当我们把铁凝、苏 童、毕飞宇等作家的整整一个时代的"中国 好小说"及其"创作指南录"都能系统地挖掘 并传承下去时,将来,当我们将猫腻、辰东、 天下归元等网络作家的代表作选为"中国 好小说"(网络文学卷)时,是不是也可以推 动他们进入高校创意写作课和作协新锐 作家培训班中,让他们"结对子",把自己 的作品及创作沉思录传下去?所以,庄庸 认为,网络文学大学能否成功,不仅在 于好的导师,更在于好的学生。这不仅 仅是一场"教学",更是一次新文艺时 代的互动。网络文学创作与评论,以 及创意写作指南,只有超越与跨 界,才能真正做到立足"中国的", 采用扎根的方式进行提炼、总 结和体系化,然后,以"中国 话语"来推动中国的"网 络文学创作"和"汉

和平,力透神铸的诠释

——观袁熙坤雕塑《慰安妇》

张桂柏



一个女人 一个泣诉的女人 一个身下坐压着顶顶军帽的女人 双膝曲蹲着 身子裸霉着 脸被双手紧捂着

似妈妈 似妻子 似女儿

我喉咙堵住了 深入骨髓的刺痛 窒息得气息难呼 我眼睛模糊了 叩击灵魂的酸楚 伤悲的泪欲止不住

抚摸曾经抚摸过的秀发 亲吻曾经亲吻过的脸颊 拥抱曾经拥抱过的身段儿 妈呀,您屈辱,是儿的不孝 妻啊, 你蒙羞, 是夫的无能 女儿, 因含耻, 是父的软弱

泪向两腮抛 怒从心中升 昂起头,睁目看 妈妈,看到了吗 您身子底下,坐压着的顶顶军帽 那是军国主义杀戮的象征 妻子,看到了。 你身子底浑强的的顶顶军帽 水身子底深强了,坐压着的顶顶军帽 对身子底流。 四身子底着的的顶顶军帽 对身子底角的的顶顶军帽 那是衣冠禽兽肆虐的缩影

被压迫者上 压迫者下 被压迫者压迫着压迫者 艺术就是这样定格 哲学就是这样定律 历史就是这样定论

忘记过去意味背叛

不是不想忘

而是不敢忘 树欲静而风不止 船欲稳而浪不停 岛人菊花与刀的两面性格犹在 所谓东亚共荣的欲望野心犹在 听哪 海上倭寇又在钓鱼岛上兴风作浪

强购"国有"蚕食我领土 看哪 东洋鬼子又在参拜甲级战犯 "誓言不战"正在被删除

为了妈妈不再屈辱

哪家的 妈妈们笑得灿烂,笑得永远 妻子们美得灿烂,美得永远 女儿们乐得灿烂,乐得永远

后记:日本首相安倍晋三以内阁总理大臣身份参拜靖国神社的行为,激起中国和其他亚太国家人民愤慨。正在云南采风创作的艺术家袁熙坤老师,怒而不已,夜不能寐,食不能甘,放下手头作品,以独特视角和构思,设计雕塑了《慰安妇》,并第一时间知会于我。观罢陈列于滇警站的大写意作品,我奋而有感,一气作此文字。

《贾大山小说精选集》出版

近日《贾大山小说精选集》由作家出 版社推出。此书收录了《取经》、《花市》 等贾大山最具代表性的小说作品,这位名 噪一时的小说家久被时光掩埋的作品将重 现光芒。 2014年1月,《光明日报》刊登 了习近平同志忆作家贾大山的旧文《忆大 山》,文章历数了他与贾大山十余年的交 往情谊。英年早逝的作家贾大山再次进入 了公众的视野。贾大山因小说《取经》而 在1978年获全国优秀短篇小说奖,在上 世纪80年代的文学界,他与贾平凹一起 被称为短篇小说"二贾"。贾大山的创作 主题多关注小人物的命运,通过对底层人 物的个性描绘反映农村社会现实。如中国 作家协会主席铁凝所说,"在这个世界里 有乐观的辛酸,优美的丑陋,诡谲的幽 默, 冥顽不化的思路和困苦的温馨"。

京版梅尔杜蒙文化传媒公司成立

北京出版集团与德国梅尔杜蒙公司 共同投资组建的京版梅尔杜蒙(北京) 文化传媒有限公司日前在京成立。这是 北京出版集团在"走出去,请进来"方 面的一次大胆尝试。新成立的合资公司 经营范围横跨出版、旅游、互联网3个领 域,作为衔接中国与国际出版产业双向 发展的平台,新公司将把优秀的国际出 版资源引进中国,也将会把中国文化和 丰富的旅游资源呈现给世界。



《百年钟声》:

钟声与思考

白 描

知道张雅文要写关于香港回归的报告文学,心中不免生疑。

疑窦有二:第一,张雅文属于那种很感性 的作家,她的作品,特别是一些有影响的力 作,多是以写人为主。写香港回归则不然,这 是一件轰动国际、牵动中华民族亿万颗心灵的 政治事件,是一幕波澜壮阔的历史大剧,其背 景之复杂,涉及面之广阔,过程之曲折,影响 之巨大, 绝非一般题材可比。面对这样的题 材,作者必须具备强大的理性自觉和足够的政 治禀赋。张雅文是运动员出身,半路出家当了 作家,她需要做多少准备,才扛得起这如山的 重负?第二,香港回归,至今已经16年,相关 的作品已经写过很多,其中产生较大影响的作 品也不少。这种"热点跟进"式的报告文学写 作传统,强调"贴近",看重时效性,香港回 归已经这么多年,再回头写,能否写出新意? 读者有无兴趣关注?以张雅文的心性和水平, 我相信她绝不会满足于"炒剩饭",但要在开 掘了无数遍的土地中发掘出宝藏,谈何容易?

张雅文开始了她写作道路上的又一次征程。像当年做速滑运动员一样,她驶上了跑道,出发就不可能回头。这是一场拼功底、拼实力、拼技能、拼体力的较量,更是一场拼精神、拼思想、拼意志、拼人格的考验。张雅文拼了——以她全部能量的积蓄,以她全部热情的鼓荡,以她的荣誉和尊严。

终于,她胜利地驶到了终点。在这场比拼和较量中,可以说张雅文有超水平发挥。

文写作"。

摆在我们面前的这本《百年钟声》,纵向时序跨越170余年,从清王朝与英国侵略者签订丧权辱国的《南京条约》,写到回归之时及至今天漫长的历史脚步,其中风起云涌,波翻浪卷,直扑眼底。横向选取诸多历史节点的截面、香港回归后牵涉的方方面面而铺陈,笔指八荒,直面百象,概莫避让。确实,读懂香港不易,写出香港更难。而她选择的直线出击的写作方式,更增加了书写的难度,但张雅文敢于向难度挑战,敢于向高目标挑战,敢于向自己挑战,是激情和使命感点燃了她潜质中的才华,让她迸发出超常的能量,实现了一个作家的跃升和担当。可以说,这是一本信息量极大的记录香港回归全过程的春秋叙事,是继诸多同类题材作品之后,又一部很有分量的报告文学新作、力作。

我读《百年钟声》,突出的感受是作者重温历史带给我的震撼。历史钟声回响耳际,让我们不得不又一次体验中国近代史承载的那些苦难和耻辱,重温那些不堪回首的记忆。正是这钟声让新中国的执政者,让中华民族的一批优秀儿女,奋起雪耻,实现了国人百年梦想。那些改变历史走向的人物,无论是领袖、伟人的宏大抱负,赤子情怀,浩然正气,政治智慧,还是介人这一进程的有关官员和各界精英

的忠心赤胆,义无反顾,恪职守责,鞠躬尽瘁,无不让我们钦敬。作者在书中浓墨重彩地刻画了他们的系列群像,记录了他们的功绩,再现了一页新的历史如何打开,传递了历史巨钟如何发出新的轰鸣。作者以史笔记事,以正义取势,以公理张目,以激情渲染,读来又让人格外提神振奋。

《百年钟声》突出的贡献,在于写出了后回归时代香港的社会面貌和港地生活的肌理纹路,写出了港人精神世界的起伏脉动。这是这本书最大的亮点和新意。这些方面包括:解放军驻港部队面临的各种考验和优异表现,香港各路精英的成长之路和对港贡献,香港的慈善事业,香港的民生、医疗、文化、媒体、教育,香港的廉政建设,香港面临的现实挑战与前景,等等。其中最为突出的,是香港的廉政建设。

中最为突出的,是香港的廉政建设。 纵观全球,几乎所有发达国家都经历过一场不见硝烟的反腐战争,从反腐战争中逐渐摸索出经验,开始以法治国,以法治贪,从而推动全社会向廉洁、透明、公平的方向发展。《百年钟声》以饱含激情的文字,为我们记述了香港反腐治贪的历史进程。作品展示了香港从腐败到廉政的治理过程、转变过程,让读者"看到一个浑身长满癞疮的重患,经过一番脱胎换骨的大手术,变成了一个被世界公认的光鲜靓仔"的全息影像。他们的一系列成功经验,对我们都有启迪和警示意义,也不乏借鉴价值。

风说

那大地之上一片沉寂 你等着吧,听着 远方似乎传来一阵沙沙声 从昨日的窗前扩散至今 而我于你们的头顶不复沉吟

我走过金色的麦田 低声轻笑 我踏过翠绿的草地 大开笑颜 我冲进浓密的森林 纵声高歌 风说

我要带走那些灰暗的 遮蔽风光的灰尘 我要带走清甜的光亮的 泛香的果实

眼前好像掠过一群苍鹰 随满地的花草一荣一枯 而我于你们的身边一一跑过 不知是谁为你戴上了一对翅膀 我托着它 向更远的地方奔去

