

华人吁抵制加州限亚裔入学法案

孙少峰 宋雨菲

据美国中文网综合报道，当前，美国华人正在大范围地转发一封公开信。要求华人联合起来去白宫网站请愿，共同抵制限制亚裔入学比例的加州SCA5提案。如果说去年ABC电视台“杀死中国人”的言论对华人有着不公平的阐述，那么这项新提案已经危及到了旅美华人的切身利益。

提案遭华人抵制

2014年1月30日，美国加州华人正在庆祝春节，西裔民主党籍州参议员贺南德兹提出的一项提案给处于节日欢乐中的亚裔们浇了一盆冷水：该议员认为加州大学系统的亚裔学生太多了，要求限制亚裔入学，提高西裔和非裔在加大系统中的入学比率。

此提案已于1月30日当天在加州参议院高票通过，下一步即将提到州众议会投票。如果此提案在州众议会获得通过，将在今年11月公投，决定是否恢复在加州大学校园中实行所谓的“平权法案”，限制亚裔招生，多招西裔和非裔。如果这项法案最终通过，亚裔学生在加州大学系统的录取数量将大大减少，有专家预计将从36%降低到13%左右。这意味着很多优秀的亚裔学生不能被加州大学录取。

消息一出，旋即在加州的华人社区引起了轩然大波。一直以来，亚裔学生以成绩优秀著称，因此常常必须以高出白人、西裔和非裔许多的分数才能获得常青藤大学的青睐。但现在这个法案一旦实行，将令亚裔学生更难获得理想大学的垂青。

日前美国华人发起了白宫请愿，希望在2014年3月18日前收集到10万个签名，以引起白宫对该法案的重视。还有很多华人希望给议员直接写信，以此影响议员的投票。

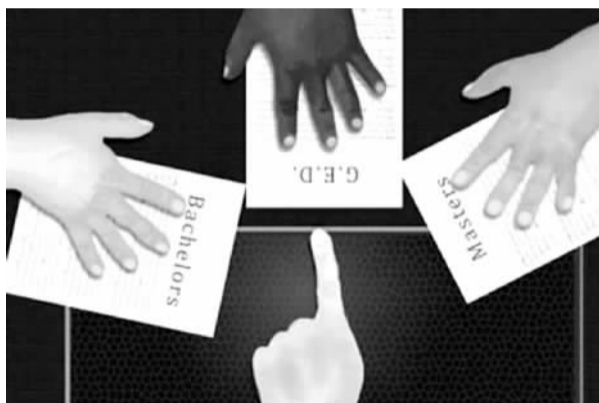
对亚裔“逆向歧视”？

据悉，所谓“平权法案”诞生于美国上世纪60年代风起云涌的民权运动，是肯尼迪和约翰逊两任总统为落实《民权法案》而相继签署的一系列主要针对非裔等少



加州的亚裔学生

图片来源：中新网



数族裔的在入学和就业上对其进行优惠照顾的总统令。尽管亚裔也属于少数族裔，但在这项政策下却无法享受“加分”政策。这样的制度常常使得成绩在亚裔学生中比较优秀、同其他族裔相比十分优秀的华裔学生落榜，因而很多人把此项所谓的“平权法案”批评为“逆向歧

视”。

后来加州又相继通过了209提案、SCA5修宪提案等取消了这一措施。然而新的SCA5提案显然有恢复“平权法案”的倾向。

1月30日的法案一经提出，美国华人们的本能反应是，要起来为自己族群的利益做斗争。有纽约华人近日呼吁亚裔团结抗议，坦言担忧法案若最终通过，可能引发其他州效仿，令亚裔升学难上加难。更有从事金融业的华人直指法案不仅会影响亚裔升学，其种族情绪还将对亚裔的职业生涯带来消极影响。

“如果这种事情发生在黑人或者犹太人身上，你可以想象，他们会如何反应？这使我回想起上世纪60年代的中国，凭家庭出身录取大学。这是淘汰优秀人才的做法。反人类！”一位华裔家长这样表达自己的想法

积极参政是解药

该法案的提出并非偶然。

最新统计数据表明，在加州地区，华人的比例在14.9%左右，而西裔和拉丁裔人口为37.6%左右。不断上升的西裔人口和拉丁裔人口决定了这个族群要为自己争取更多的利益。另外，随着中期选举和2016年总统大选的不断逼近，民主党希望通过示好西裔和非裔人口来增加选票，因为这些人口通常都是民主党坚定的支持者。相反，亚裔在美国有着普遍的“政治冷漠”现象，不参加投票、不关心政治是亚裔族群的一个典型特征。因此长久以来，亚裔族群的利益，在政治上难以得到保证。

哥伦比亚大学教育学博士齐潇颖表示，教育是华裔最关心的议题，但很长时间以来华裔参与关注政治的能动性很低。但因为这次的事件，大家能够积极参与，很多华人网站上要求给议员写信，表达自己的不满，这对于华人更多地参与到美国政治活动也起到了促进作用。

一位美国华裔议员表示，华裔子女入校所承受的不公平待遇只是长期以来在美华人利益受损的一个方面。华人只有积极参政议政，努力为本族裔同胞发声，才能最大程度维护旅美华人的各项权益。

国内外侨讯

“新世纪丝绸之路”论坛举办 裘援平寄语华侨华人

中新社泉州2月23日电（记者谢萍）“一幅面向新世纪的丝绸之路伟大蓝图正在徐徐展开”。中国国务院侨办主任裘援平23日在福建泉州表示，希望海外华侨华人积极参与“新世纪丝绸之路”的建设。

由中国新闻社举办的“新世纪丝绸之路经济论坛”23日在福建泉州举行。“两条丝绸之路，一条沿陆，一条向海。”裘援平指出，横跨欧亚的“丝绸之路经济带”与面对东盟的“海上丝绸之路”相得益彰，契合中国国内发展和对外开放战略。

她说，当年许多来往于丝绸之路的华人，沿着丝绸之路生根发芽，成为最早走向世界的华人移民，也带动了更多后来者。裘援平希望海外华侨华人积极参与“新世纪丝绸之路”的建设。

胡佩芳获追授文化勋章

国际在线报道（记者黎黎）波籍华裔女作家、翻译家、中国作协及波兰作协会员胡佩芳女士的葬礼24日在华沙军事公墓殡仪馆举行。波兰文化遗产部副部长斯莫伦、中国驻波兰大使徐坚、波兰电影家协会主席博罗斯基及中波各界友人出席了葬礼。

胡佩芳女士旅居波兰近60年，始终积极致力于向波兰民众传播中国传统文化、民间艺术以及文学作品，为宣传中国、促进中波文化交流以及加深两国人民的了解作出了突出贡献。

斯莫伦副部长代表波兰文化遗产部特追授胡佩芳女士代表国家至高荣誉的“荣耀艺术”文化勋章，以表彰她为中波两国文化交流作出的贡献。

波兰总统夫人科莫洛斯卡也出席了当天的葬礼。胡佩芳15日因病在华沙去世，享年83岁。她一生撰写过不少作品，把《金瓶梅》翻译成波兰文，拍摄了中波合作电影《虎年之恋》。

泉州校园引入五祖拳



2月21日上午，《泉州南少林五祖拳基础教程》首发仪式在侨乡泉州市鲤城区实验小学隆重举行。市直各中小学校的代表和鲤城区实验小学的全体师生参加首发仪式。来自泉州市教育局、体育局等有关领导出席了首发式，并向市直中小学、鲤城实验小学的学生代表赠书。

在首发仪式上鲤城区实验小学的师生及家长还还为到场嘉宾们献上了“老外学南拳”、“学生五祖拳会操表演”、“教师五祖拳会操表演”、“亲子五祖拳表演”、“学生宋江阵表演”等精彩节目展示。

福建教育出版社社长黄旭、教育局局长郑文伟等领导先后在会上发表了热情洋溢的讲话。他们希望广大体育教师要认真学习、掌握和应用《泉州南少林五祖拳基础教程》知识，深入探索、不断总结经验，在传承闽南优秀文化、推动学校体育运动发展、增强学生体质方面作出表率，发挥示范作用。（泉州市教育局）

图为学生们精神抖擞，现场展示了“五祖拳健身操”。 陈龙山摄（图片来源：中国新闻网）



中新网2月24日电 马来西亚北海32对华裔新人日前举行集体结婚。今年喜迎珍珠婚的一对夫妇，与两位儿子及妻舅一起参与集体婚礼，新郎林添松打趣说“我娶第二次，但没第二春！”

现年57岁的货车司机林添松与妻子黄亚玉，以及另外31对新人一起参与诗布朗再也双威酒店、双威嘉年华广场及KENLINK联办的集体婚礼。

更为特别的是，林伯伯的两个儿子林俊明和林俊杰，分别与容慧娟及黄丽霞共结连理；而林氏的妻舅黄金良和妻子苏燕卿也加入了集体婚礼的行列，一家8口4对新人成为焦点。

原来，他们一家4对新人一起参与这次集体注册，是由林伯伯的长女林秀秀建议。她也非常感谢主办单位，让他们一家人留下难忘且甜美的回忆。

风趣的林添松受访时说，这次是他第二次娶亲，但并没有第二春，因为他是非常专一的人。尽管今年是他俩结婚30年，但再度拍婚纱照觉得格外好玩。问及他和妻子的结婚纪念日时，他就说出是3月14日，而且这30年来他一直常给另一半带来惊喜。回忆起老伴陪他走过的30年，他有所感触，哽咽落泪。行政人员罗兴强致词时指出，檳城绝对是个浪漫的婚纱摄影拍摄地点，除了有海滩，还有古迹和壁画等，近期刚在香港无线电视播毕的《单恋双城》也有很多场景在檳城拍摄。



华人同享饺子宴



据多伦多总领馆2月24日消息，近日中国驻多伦多总领馆房利总领事携侨务领事钟洪糯、夏少杰，副领事时光与新华人联合会百余名华侨华人朋友欢聚一堂，同享“饺子宴”，受到热烈欢迎。

图为新华人联合会，75岁以上的演唱者。

图片来源：外交部网站

用一首歌“呼唤”起文化传承

——对话《过年》词作者王艺

本报记者 杨子岩

过年了

这一声呼唤亲切又遥远
这一声呼唤传递几千年
从长白山到烟雨江南
从东海渔村到大漠雄关
这一声呼唤穿越了时光
这一声呼唤魂绕梦牵
故乡的炊烟如水墨渲染
妈妈的年夜饭可口香甜
拜年的那杯酒啊 醇香久远
这一声乡音拨动心弦
……

过年的时候，王艺在新加坡。在朋友家一边喝酒一边聊天，电视里播放的CCTV-4的《中国年俗》，朋友爱看，还问他主题曲《过年》是否是他写的。王艺说，那是他写的，朋友肃然起敬。

过年的时候，王艺接到海外朋友打来的电话，也是聊《过年》。“每集都看，歌也每次都听，一听到‘那一声呼唤’眼泪就掉下来了。”

聊的是歌词，王艺却总把话题拉到《中国年俗》上，“不再追求宏大叙事，聚焦于一个个具体而细微的场景，充斥

着一种淡淡的忧伤，有种想象的东西，有种回忆的东西。这符合海外华人对传统文化的关注，符合他们收看的习惯。”

王艺是中国国家画院的研究员，也是诗人，还喜欢收藏。著名学者何怀宏曾这样评论王艺，“喜欢捣鼓许多文化的东西：书画、契约、民居、家具、楹联、石刻等”，说白了，王艺就是一个喜欢传统文化的人。

另外一个文化界的朋友也曾调侃说王艺是“文物”：用毛笔写字，也喜欢发呆。他生活的节奏，太跟不上时代的步伐了。但正是这份对传统的热爱，让他在歌里饱含深情。

“因为跟央视的导演是朋友，他们拍《中国民俗》的事我知道，大年二十二的时候，他们让我作词，以前我都不接，但这事我答应了。”王艺回忆，“因为他们对传统文化的尊重。”

王艺游历过很多国家，有许多国外的华人朋友，朋友告诉他“这个纪录片不错，知道了好多关于年俗的东西。”

“我们这个时代，是一个伟大的时代，也是一个忧伤的时代。”王艺总结，“说其伟大，拿碑帖来说，古代人穷其一

生而看不到，现在通过电脑就能全部浏览。再说忧伤，几千年的软笔书写文化正在消失。”说起年俗，“祭灶究竟是个什么形式，海外朋友说不清楚，国内的朋友也说不清楚。还有作揖，如何行礼，这都失了传承。”

“生活变得粗糙了。”王艺感慨。让我们的感恩的心与爱的浪漫，让我们的传承世代相连

时间飞逝地过了，我们的传承都去哪儿了？这是一个诗人的追问，也是一个诗人的企盼。



图为王艺

大马华裔举办集体婚礼