

名家看景

晏华林：“武昌之根”的别样风情

阿成



晏华林景区一瞥

晏华林，在湖北省武昌老城的胭脂山、凤凰山、螃蟹岬和古城墙的环峙之中。生活在这里的人们多是一些普通的百姓。这里处处是老资格的街巷、老资格的民宅、老资格的商铺、老资格的阁楼以及耄耋之态的梧桐。斗转星移，这种不屈不挠风格竟是那样的洁净，那样的养眼。所到之处，家家户户依旧保持着种花的民俗，姹紫嫣红，娇媚媚人。晏华林是不准车辆通行的，故而十分地宁静。难怪有人称这里是“大都市里的世外桃源”。更令我惊异的是，这里不单是凸显一个“老”字，更捉人的竟是那些无处不在的酒吧、咖啡馆和西餐厅，它们或是老民宅的内部改造，或是洋楼的再利用，其门脸儿一律不大，然如此先锋姿态的西式装修，欧式格调的追求与武汉人崇尚的红色相融之后，竟是那样的典雅、高贵。似乎早已超然物外，引人遐思。是啊，先前这个地方曾是华洋杂居之地。这西式的一切或者是间断后的接续，这种旧梦的修复与重温，反而天然地造就了一种别样的风情。

晏华林和我的故乡哈尔滨多有相似，同样是华洋杂居，亦有几多欧陆风情的建筑。抽空“逃”出来陪我的朱向梅自豪地对我说，晏华林的定位就是“艺术造就文化新区”。她说，自然古朴，置身于艺术的前沿，是晏华林的一个主要特征。有人说，这里是青年人造梦的地方。每年都有很多青年艺术家来到这里实现自己的梦想，到这里来创业。一些电影学院的学生在晏华林拍了许多微电影。北京电影学院的院长为此评价说，这是我看到的最好的微电影，既传统也很现代，太迷人了。的确，徜徉于此，不但让人能感到老武汉的淳美风情，传统与现代的结合也很自然，毫不生硬，别扭，做作，是一种很好的文化享受。

款款地走在这条古风古俗与欧风甚浓的街上，我完全没有想到这里竟会有那么多的咖啡馆和酒吧。是啊，这一个闲适雅致的所在，处处洋溢着浓浓的小资情调。更令我预想不到的是，这些酒吧、咖啡馆、西餐厅，竟是草根们经常光顾的地方。

在一个如同话剧小舞台上的巷子里，我看到了一家“水的酒吧”，那几乎就是一个普通人家的，小小的庭院里摆放着一些大大小小的花盆，每一盆花，虽然看起来简单，但不乏精致。屋子里堂面不大，但是每一个地方，每一个角落都有一个简易的小木桌，天棚上面挂着小瓶子，上面绘着精巧的图画。没有人出来招呼你，似乎这里就是你自己的家，你可以随便坐下来，也可以到阁楼上的那个充满了阳光的地方看书。我注意到，这儿的每一家西餐厅或咖啡馆几乎都是半个书店，里面摆满了各种各样的书，非常的安静，来的人可以随意选来阅读。

那个“晏华林酒吧”，似乎最能代表这儿的建筑风格了，以红色为主调的小门面纯粹是欧式的。门口有一个西式的长椅，路人、老者可以坐在那儿享受一下初冬的阳光。我推门进去，发现里面的布局十分地简洁，环境很安静、雅致。房顶上同样悬挂着各种图画的小瓶子，亦种着小巧的鲜花。我

坐了下来，要了一杯红茶，呷下一口，让我这个远道而来的路人顿生温馨，即有一种绝大的自由与放松。墙壁上贴着各样的彩色纸笺，其中一个写着“大隐隐于市”。啊，这几乎成了晏华林所有咖啡馆与酒吧的一句箴言。

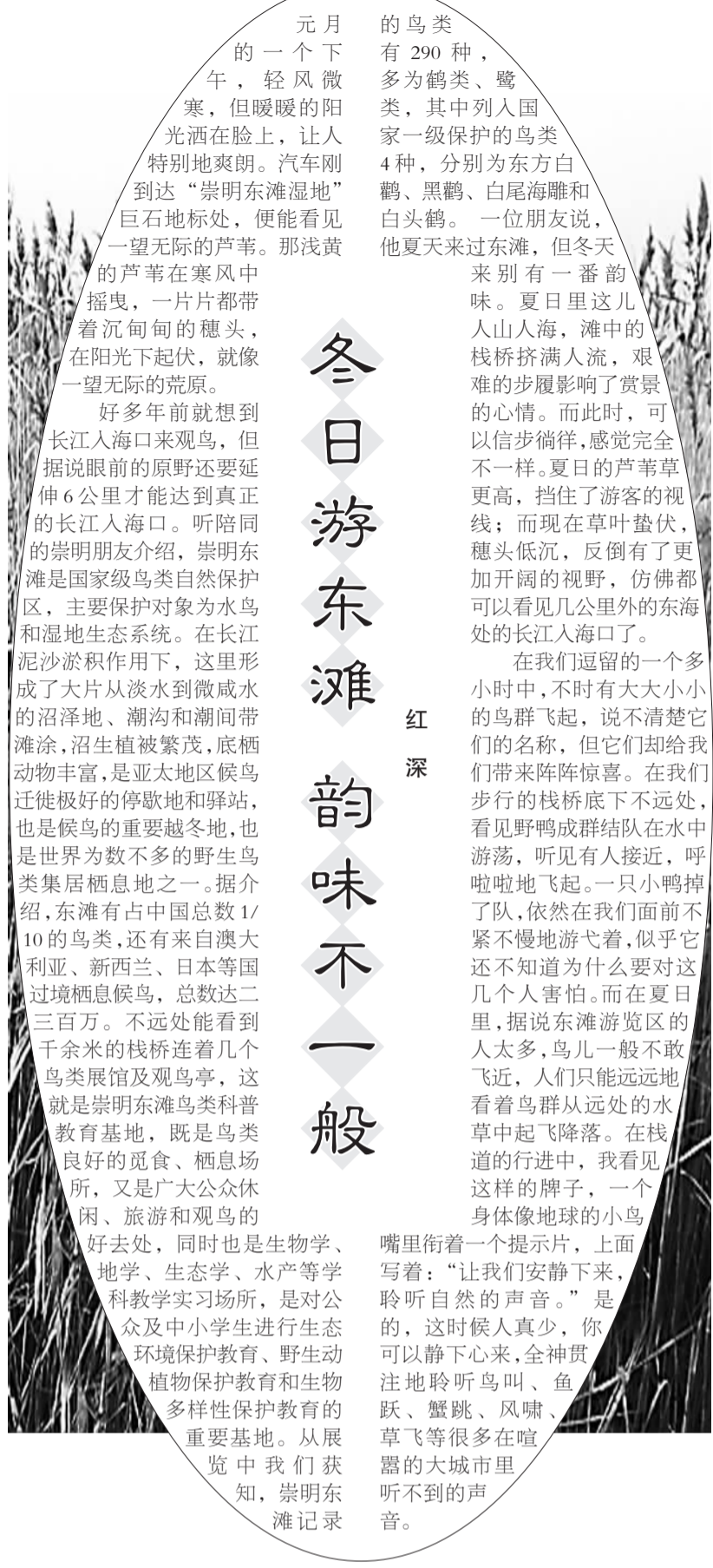
徜徉在晏华林，可见许多艺术的作坊和工艺品的小屋。这就难怪有人称这里是青年人造梦的地方了。在一个卖工艺品的小店里，我看到了青年造梦者制作的各种工艺品，项链、手链、包包、小本子，等等，都是一帧帧精巧的艺术，而且价格不贵。于是我便选了几样，或者是对艺术的喜爱，或者是对梦工厂的一种敬意。出来后，在路边我发现了一个我儿时玩的小玩具“吹泡泡”，便立即购买一个。老人也需要有童心呵。于是，我这个老者在晏华林的街上边走边吹泡泡，把飞扬的童心撒向世界……

有道是：“小小晏华林，半部民国史”。晏华林亦称武昌古城之根，为武汉历史的缩影。早在明代这里便是卫所、王府，清代则是衙署、贡院以及佛寺、道观的所在地。据说，清道光十七年（1837年），林则徐升任湖广总督在武昌禁鸦片时，也非常重视文教，曾数次莅临晏华林的江汉书院，并亲自出考试题，为“知之者不如好之者，好之者不如乐之者”。这令我沉思良久，庶几可为我此番武汉行之心境，之思索，之感慨也。如此看来，林大人也有庶民的情怀、草根的感受啊。之后，曾国藩为武昌贡院重修牌楼题写了“惟楚有材”赞语，以此勉励后学。1898年，湖广总督张之洞在晏华林创办湖北工艺学堂。那座位于晏华林的东路高等小学堂就是张之洞在督鄂期间开办的，而地质学家李四光在1902年报考的就是东路高等小学堂。据说当时因他误将年龄十四写在姓名栏，遂改名李四光。

青年时代，我曾读过郭沫若先生写的《洪波曲——抗日战争回忆录·晏华林》，但岁月模糊了我的记忆，没想到郭沫若先生在抗日战争爆发后，就在武昌的晏华林出任国民政府军事委员会政治部第三厅厅长。虽然第三厅隶属国民党政府，但实际上却是由中共长江局和周恩来直接领导。郭沫若先生与周公一道组织和团结进步文化人士，从事抗日救亡运动，等等。诸多阅读上的记忆纷至沓来，让身置晏华林的我又惶惑，又激动，似乎郭公迎面走来，去踏察“晏华林”佛教建筑的遗存……

那么“晏华林”之称是怎样来的呢？郭沫若在《洪波曲——抗日战争回忆录·晏华林》中回忆说：“晏华林在武昌城内的西北隅，在文华大学的对面。地方很宽大，房屋很多，但建筑都很旧，涂上的红油漆都已经快泛白了。照名称看来，在前大约是什么佛教的建筑吧？这一段古迹我却没有工夫考察过。”严昌洪先生说，郭沫若到底是知识渊博的大学者，仅从“晏华林”名称就联想到与佛教有关……

是啊，清代以来，晏华林一带不仅有花园，还有不少种花、卖花的人家，是居民游览观赏的好去处。今之亦是也。（作者为著名作家）



冬日游东滩韵味不一般

红深

元月的一个下午，轻风微寒，但暖暖的阳光洒在脸上，让人特别地爽朗。汽车刚到达“崇明东滩湿地”巨石地标处，便能看见一望无际的芦苇。那浅黄的芦苇在寒风中摇曳，一片片都带着沉甸甸的穗头，在阳光下起伏，就像一望无际的荒原。好多年前就想到长江入海口来观鸟，但据说眼前的原野还要延伸6公里才能达到真正的长江入海口。听陪同的崇明朋友介绍，崇明东滩是国家级鸟类自然保护区，主要保护对象为水鸟和湿地生态系统。在长江泥沙淤积作用下，这里形成了大片从淡水到微咸水的沼泽地、潮沟和潮间带滩涂，滋生植被繁茂，底栖动物丰富，是亚太地区候鸟迁徙极好的停歇地和驿站，也是候鸟的重要越冬地，也是世界为数不多的野生鸟类集居栖息地之一。据介绍，东滩有占中国总数1/10的鸟类，还有来自澳大利亚、新西兰、日本等国过境栖息候鸟，总数达二三百多万。不远处能看到千余米的栈桥连着几个鸟类展馆及观鸟亭，这就是崇明东滩鸟类科普教育基地，既是鸟类良好的觅食、栖息场所，又是广大公众休闲、旅游和观鸟的好去处，同时也是生物学、地理学、生态学、水产等学科教学实习场所，是对公众及中小学生进行生态环境保护教育、野生动植物保护教育和生物多样性保护教育的重要基地。从展览中我们获知，崇明东滩记录

的鸟类有290种，多为鹤类、鹭类，其中列入国家一级保护的鸟类4种，分别为东方白鹳、黑鹳、白尾海雕和白头鹤。一位朋友说，他夏天来过东滩，但冬天来别有一番韵味。夏日里这儿人山人海，滩中的栈桥挤满人流，艰难步履影响了赏景的心情。而此时，可以信步徜徉，感觉完全不一样。夏日的芦苇草更高，挡住了游客的视线；而现在草叶蜷伏，穗头低沉，反倒有了更加开阔的视野，仿佛都可以看见几公里外的东海处的长江入海口了。在我们逗留的一个多小时中，不时有大大小小的鸟群飞起，说不清楚它们的名称，但它们却给我们带来阵阵惊喜。在我们步行的栈桥底下不远处，看见野鸭成群队在水中游荡，听见有人接近，呼啦啦地飞起。一只小鸭掉了队，依然在我们面前不紧不慢地游弋着，似乎它还不知道为什么要对这几个人害怕。而在夏日里，据说东滩游览区的人太多，鸟儿一般不敢飞近，人们只能远远地看着鸟群从远处的水草中起飞降落。在栈道的行进中，我看见这样的牌子，一个身体像地球的小鸟嘴里衔着一个提示片，上面写着：“让我们安静下来，聆听自然的声音。”是的，这时候人真少，你可以静下心来，全神贯注地聆听鸟叫、鱼跃、蟹跳、风啸、草飞等很多在喧嚣的大城市里听不到的声音。

邛海鹭洲美

杨红文/图

“岸边鹭影三点，天上素月七八分”。邛海明月，辉耀月之城；月城之光，照亮邛池水。邛海与月城西昌之间的烟雨鹭洲，是邛海湿地恢复的第三期工程，占据了邛海小渔村的整个北部湾区，属于罕见的城区次生湿地，面积约3500亩。

邛海与西昌城区之间，原本有一段距离。烟雨鹭洲建成后，邛海与西昌牵起了手，成为月城居民休闲畅游的好地方。域内风景优美，处处是景点，一路繁花，很适合度周末。

烟雨鹭洲内“一湖三河多湿地，一带九园十八景”，个个独具特色。漫步其间，不时可见鸥鹭优美地翔舞，掠水而过、翩翩远去，消失在芦苇丛中。凭栏眺望，碧水共长天一色，岸上垂柳依依、人影憧憧，水中百花争艳、蜂飞蝶舞，怎一个“美”字了得。

由于视野极佳，气韵旷达，树影婆娑，有形无形的城市喧嚣，一到这里，便倏忽远去了，顿感心胸开阔，神清气爽。

烟雨鹭洲水域宽广，湖汉纵横，曲桥广布，有大桥9座，小拱桥11座。它们的名称，大都与月有关，咏月桥、抱月桥、卧月桥……诸如此类，宛如月城的一群孩子。景区内的20个亭子，均以月亮的别称来命名。诸如：蛾眉亭、玉钩亭、蟾光亭，等等。它们来自中国浩如烟海的古诗词，是传统文化的瑰宝。

烟雨鹭洲之“芦荡飞雪”，是久居都市的人向往的地方。“浅水之中潮湿地，婀娜芦苇一丛丛；迎风摇曳多姿姿，质朴无华野趣浓”。

芦苇，古诗词里称为蒹葭。“蒹葭苍苍，白露为霜”。秋风送爽时，苇絮飘飞，芦花扬花，仿佛雪花飞舞，苍茫一片。这样的景观一直持续到来年的春天。

鹤鹭翔舞翩翩，生态和谐好家园。“鸟舞红菱”是烟雨鹭洲的又一景观。丰茂的水草，为鸟儿们提供了优越的生存环境。这里为鸟类的活动留足了空间，吸引着无数的鸟儿来此休养生息。

目前邛海栖息的鸟类共有200多种，其中有珍稀候鸟红嘴潜鸭和世界濒危物种黄嘴白鹭。人与自然和谐共处的理念，在这里得到了很好的体现。

偷得浮生半日闲，在这自然生态之景、诗情画意之境内漫游，常常忘却了时间的流逝。走累了，登上湖边茶楼，酌着苦荞茶，观邛海烟波，赏鸥鹭逐飞。风推碧水、芦花摇曳，让人不知不觉地陶醉忘返。

烟雨鹭洲犹如一块瑰丽珍奇的碧玉，镶嵌在邛海泸峰的山水之间，熠熠生辉，光彩夺目，让见过她美丽的人赞叹折服。



古往今来，神奇

的宜宾绿茶一直留存在那片原始、神秘、美丽、富饶的土地上。它沐天地岁月的沧桑，历代茶农的旧事，默默地书写着宜宾自己的茶故事，奉献着自己的茶叶风华，滋养着这里的人们。早春时节，四川宜宾高山的早春龙芽便捷足先登，摆上了货架。

宜宾的种茶历史可以溯及先秦。公元134年，屏山始种茶树。明清学者顾炎武《日知录》中称：“秦人取蜀，始有茗饮之事”。20世纪50年代在宜宾黄山发现的千年古茶树，高数丈，两个人才能合抱，可见宜宾种茶、产茶、饮茶已有3000多年历史。

“川南出好茶，樊道茶香浓”，得天独厚的自然环境让四川宜宾有幸在数千年里被茶滋润。它地处长江上游，云贵高原的北坡下，西有大娄山、横断山脉，独特的地形加上太平洋季风的恩惠，地域内气候温和，雨量充沛，常年温差不过，无霜期达350天以上，海拔在500米至2000米的中低山地占46.6%，拥有优良的地貌和生态环境。宜宾地处北纬28度，是全国同纬度地区茶树萌发最早的地区，比江浙、安徽等全国茶叶主产区还要早熟30天。

宜宾市农业局局长林世全告诉我们：“采摘早茶，下雨不能采摘，天气太热也不适合采摘。”慢慢地穿行于茶园中，呼吸着城市中感受不到的新鲜空气，其中不时还夹杂着茶叶的清香味儿，耳边还有远处林子里传来的清脆鸟鸣声，

让人迫不及待地想要亲手采一捧。

据主管农业的副市长李敏介绍，宜宾市创建了高水平的中国有机宜宾绿茶茶园，“宜宾早茶”还获得了国家农产品地理标志保护的认证，也是全国第一个被国家正式确认的早茶区域品牌。

图为宜宾茶艺



宜宾早茶香

黄新明

过去的一年，我乘过24趟飞机。

曾在春节期间独自呆在冷冷清清的广州机场，也曾远赴孟买、波兰，或回加拿大省亲。也就是说，我是应该知道手提行李中不许夹带刀具的。

这次去杭州，给中国学生讲授西方国家的文化，演讲题目即是“餐桌、食物和饮料”。为此，我准备了一些餐具，告诉学生们该怎样使用叉子，哪一把叉子是吃沙拉用的，哪一把是用来吃肉的，刀子该如何使用，用后又该怎么放置。应怎样使用调羹而不是用杯子里的勺子喝汤，也不要拿着刀叉与别人交谈。如此等等。

很清楚，我绝无劫持飞机的企图。当安检人员要我打开手提包，说我携带了一件“武器”时，我完全惊呆了，连忙解释：“不，我没带什么武器，很抱歉，这把餐刀是被我不小心带上的，它是讲餐桌文化课时使用的。”

这一回，我决定在杭州讲完课后，回京路上顺访南京的一位朋友。我有很长时间不坐中国的火车了，因为它的服务太差了。你一定会对那长长的购票队伍印象深刻吧，当你好不容易挤到售票台前，问有无车票，可得到的回答却是：票早在四天前就提前预售，眼下从本市出发的车票一张也不剩了。

然而，现在铁路系统已经很现代化了，达到了国际水准。由于采用了电脑系统，买票更加便利。这一回，我决定给铁路一个机会，在北京的东直门售票点买了一张从杭州至南京的车票。

我一说要买星期五、13日的票，立刻意识到这是个不幸的数字。接下来，售票员却说，他那儿只剩几张13车厢的坐票了。我并不打算引鬼上身，虽然我出生在意大利，13是个幸运数字（意大利人把17当作不幸的数字）。

也许你想知道，17为何是个不祥之数吧。这是因为在拉丁文里，17被写作“XVII”，很容易被错写成“VIXI”，其含义为“我活够了”，换句话，就是“我死了”。

还是言归正传。我对那位售票员说：“我想乘下一趟火车”。售票员在电脑上查了查，点点头说，有9车厢的几个座位。“就是它了”我说道。

付款买到车票，我立即发现，火车是13时13分开，我虽然是在第9车厢，座位却是13号。这似乎是命里注定，虽然我并不迷信。

当你读了这篇文章时，就该知道，我还活得好好的。

（作者为加拿大旅华作家）

●老外看中国

旅途囧事多

李莎·卡尔杜齐文 孔晓宁译