



“东方佛城”俊美耀眼

本报记者 赵 珊

借春节回乡之机，我走进了河北省石家庄市唯一的国家级历史文化名城——正定县。正定历史悠久，从境内遗存的仰韶文化、龙山文化和殷商文化古迹，便可见一斑。最值得回味的，是正定从骨子里透出的那股浓重的佛教文化气息。

佛教自西汉传入我国，不久便在正定生根发芽，至隋唐时期，当地佛寺多达190多座，影响广泛的临济宗便是由此滥觞，因此被人们评价为“中华文化兴盛时期的佛教重镇”。

隆兴寺寻佛教建筑之最

从石家庄市驱车不到半小时就来到了正定县城。正定历史上曾是北方政治、经济、军事、文化的中心，与北京、保定并称为“北方三雄镇”。至今，南城门上还镶有“三关雄镇”石刻匾额。



我国古代最高的铜铸千手观音



隆兴寺内的“千手观音”舞蹈表演

进入古城，一座座风格迥异的古寺古塔不时跃入眼帘。同行的正定县文物旅游局局长何书恒说：“感受佛教文化的博大精深，可从观赏佛教建筑入手。我带你先看看隆兴寺的宝贝吧。”

隆兴寺始建于隋朝，是中国十大

名寺之一，又是我国北方最大的一座皇家寺院。走进隆兴寺，一座座历经沧桑的古建筑在参天松柏的掩映下，显得格外幽深。这座佛教艺术宫殿，果真有令人惊叹之处。

一叹世界古建筑孤例——造型独特的北宋建筑摩尼殿。正方形殿身的四面正中各出一山花向前的歇山式抱厦，使平面形成十字形。古建筑专家梁思成曾三次来正定考察，称这种布局只在宋画里见过，并将其编入《中国建筑史》。

二叹被誉为“东方美神”的五彩倒座观音。摩尼殿内佛坛后的观音像因面北背南，故称“倒座”。只见这尊观音像一腿下垂，一腿踞起，双手抱膝，身体稍微往前倾斜，面容秀丽恬静，那双智慧深藏的眼睛微微俯视，鲁迅称之为“东方美神”。

三叹我国最早最大的木质转轮藏。据史书记载：转轮藏是为了方便不识字的或者无暇披阅经文的信徒所创，国内现存实物很少。隆兴寺的木质转轮藏直径7米，中间设一根10.8米的木轴上下贯穿，只需二三人力便可以使之转动。

四叹我国古代最高的铜铸观音。进入大悲阁，一尊高21.3米的铜铸观音像气势恢弘，除本身的两只手、眼外，在身体左右各有20只手，分别执日、月、净瓶、金刚杵、宝剑等法器。每只手中各有一眼，成为40只手40只眼。据说每只手眼都各有25种法力，40只手眼和25相乘便成了千手千眼。

五叹海内孤例铜铸御制毗卢佛。佛像由三层四身相连、面向四方的坐式毗卢佛和三层莲座摞置而成，自下而上依次缩小。三层莲座的千叶莲瓣上均铸有一坐式小佛，表情、手印富于变化，形成“千佛绕毗卢”的格局。整尊造像上共计大小佛像1072尊。

拜谒临济宗祖庭——临济寺

走出隆兴寺，何书恒告诉我，正定古建素有“九楼四塔八大寺”之称。但正定与佛教文化的机缘，不仅表现在佛

教建筑上，从这里发源的临济宗也很受世人注目。

临济宗祖庭临济寺始建于东魏，距今已有1400余年的历史。我们未进入寺内，远远便可见一座八角九级密檐式佛塔。古塔造型挺拔俊秀，梁思成赞其“清晰秀丽，塔中之上品”。此塔名为澄灵塔，是保存临济宗创始人义玄法师舍利之灵塔。

唐大中八年(公元854年)，义玄法师主持临济寺，在这里创立临济宗。他提出“三玄”、“三要”、“四料简”、“四照明”等参禅原则和宗旨，通过师徒问答的方式，进行有针对性地说法，禅风以“单刀直入，机锋峻峭”著称，常以“棒喝”对待学人，成语“当头棒喝”即源于此。义玄的禅学很快得到信徒的认可，并形成禅宗的一大宗派，后世以寺名称之为“临济宗”，成为禅宗五大宗派中流传最广的一大派。义玄法师圆寂后，其弟子将舍利存于临济寺内。

从古至今，佛教诸宗，禅宗最盛；禅宗诸宗，临济最盛，禅风影响遍及全国，有“临济儿孙遍天下”的美誉。此外，临济宗还传播海外。公元8世纪传入朝鲜，12世纪传入日本及东南亚，至今仍是日本佛教的重要宗派。元明清时期，临济佛法传至欧亚、澳洲乃至拉美。隆兴寺在明代、清代曾多次重修，到明末清初，寺院荒废。自1984年以来，临济寺不断维修、新建，又重焕光彩。寺内殿宇宏伟，宝塔耸峙，佛像庄严，梵呗清越，海内外香客络绎不绝。寺方希望在有关方面的鼎力相助下，“梵宇琳宫，重现于正定河畔；宗风禅旨，再振于滹沱河滨。”

文旅结合，扬千古俊美

漫步正定古城，可谓一步一佛寺，因此有“佛教文化博物馆”之称。

从唐代开始，正定佛学研究就十分兴盛，佛学大师在弘法的同时，也把佛教文化根植于此。宋元以后，历代帝王均对正定的佛教文化给予重视，不仅频频到正定礼佛，而且多次布施修葺，使得正定在佛教历史上的地位和影响越来越重要。可以说佛教文化在正定的历史进程



临济寺的澄灵塔



被誉为“东方美神”的五彩倒座观音 秦 锋摄

中，一直是一条光辉耀眼的文化主线。如何将佛教文化发扬光大？据石家庄市旅游局局长赵俊芳介绍，将正定的佛教文化和旅游产业相结合，是正定旅游发展成败的关键。近年来正定围绕“旅游带动战略”，加大了历史文化资源的保护、利用和开发力度。

何书恒对记者说，早在上世纪80年代初，习近平总书记任正定县委书记时，就多次研究古城保护工作。去年8月，习总书记作出重要批示：“充分肯定近年来正定古城保护工作。要继续做好这项工作，秉持正确的古城保护理念，即切实保护好其历史文化价值。”目前，河北省已提出用3年时间，基本恢复千年古郡、北方雄镇的历史风貌，把正定打造成华北平原的文化明珠、旅游名城、经济强县。

记者在采访期间，正巧赶上春节庙会。隆兴寺根据有关历史记载，再现了帝王礼佛的宏大场景，吸引了众多游客驻足观赏。

目前，正定以历史名城为重点区域，以佛教寺院为核心，以佛教文化为突破口，把临济寺在佛教界极高的地位和隆兴寺极高的文物价值作为佛教旅游的引爆点，以佛教文化旅游大力拉动香客市场和大众市场，以提升正定旅游业在国内外的知名度。

本文图片由正定县文物旅游局提供

新年伊始，又到了旅行的好时节。我们也许都会这样想：因为有了一次如愿以偿的旅行，这一年是充实而值得记忆的，而那些静止不动的日子，仿佛都白活了。

《西游记》应该算是最早的出境旅游攻略吧，它告诉我们，神仙也是需要旅游的。按理说，大圣去趟印度不是什么难事儿，一个筋斗云也就到了，但师徒几人非要一路历经九九八十一难，苦中作乐，乐此不疲。佛经常说要放下，但旅行则不然，要走完取经的路，要不断地发现。发现是一种虔诚，也是旅行的意义之一。

《环游地球八十天》应该是最早描述环球旅行的故事，当时没有A380，没有高铁，跨三大洲的行程还是非常紧张的。主人公走了很远的路，但目的是要按时回来。最终英国绅士成功了，赢了赌局，而且还抱得美人归。旅行的美好就在于归来，更在于不一样的归来。我想很多人



旅行有何意义？

林 军

都有和作者同样的想法，旅行要走得越远越好，但一定要在想回来的时候还能回来。旅行让我们知道外面世界的精彩，但也更让我们恋家，家是旅行中最重要的信仰，这会不会就是“旅行家”一词的由来？

我们常说，出外散散心，忘掉烦心事，似乎旅行是为了忘却后的轻松。但《飞屋环游记》中的老年卡尔，为了实现儿时的愿望，踏上了探险之旅。人这一辈子不就是为了有几件值得纪念的事儿吗？旅行肯定是其中之一。老卡尔永远也找不回他的妻子和他的童年，但旅行可以让他的这些珍贵得到最好的纪念。纪念，是最丰厚的精神财富。

发现、回归和纪念，可以诠释旅行，也可以诠释生活。生活既是一次空间之旅，也是一次时间之旅，还是一次人海之旅。为此，在一个特定的时间，来到一个特定的地方，和特定的人在一起，该是最好的向往的人生目标。

我们好了，在新的一年里，就让我们在旅行中思索，在思绪中旅行吧。

(配图来自百度)



旅游漫笔

智慧旅游

扮靓峨眉山冰雪游

何 群文/图



以冰雪和温泉两大冬季旅游经典元素为载体的“峨眉雪芽杯”第15届冰雪温泉节，把今冬峨眉山旅游的人气推向新高。春节黄金周期间，峨眉山景区共接待17.9万人次，同比增长44.6%，各项经营指标创下历史同期最好成绩，实现马年开门红。

从1999年至今，15年间，每届峨眉山冰雪温泉节都会在3个月的时间里吸引国内外滑雪爱好者慕名而来。如今，它不仅是峨眉山旅游的一个重要符号，更成为四川冬季旅游的一大经典元素，成为四川旅游实现“淡季不淡”的重要市场手段，引领着四川冬季旅游的潮流与发展。

今年，冰雪、温泉、美食、休闲、运动等多元素构成了第15届峨眉山冰雪温泉节的丰富多彩。尤其值得称道的是，智慧旅游在冬游峨眉山中扮演着越来越重要的作用。

去峨眉山旅游的朋友，想提前了解峨眉山的天气和景点等景点的视频监控，可以下载手机APP“峨眉山旅游”和“爱城市”，或关注峨眉山官方微信。另外，峨眉山景区内报国寺、黄湾门禁大厅、清音阁、万年寺、零公里、雷洞坪、金顶等人流集散地，均已实现无线WIFI覆盖，游客可以通过网络向朋友们晒出记述自己最美感受的文字及图片。

近年来，峨眉山景区快速推进“智慧峨眉山”建设，以“吃住行游购娱”信息化全方位服务用户。峨眉山携手携程、同程、途牛、驴妈妈等旅游电商，实现开放的API对接，实时的数据推送和客房下单、客户的多元化票种预定，强化客户体验。日前，峨眉山景区开启了电子商务系统进旅游网，实现了酒店系统与“门票+车票+索道票”的全面、动态化的无缝对接，打造出从线上交易到线下服务体系贯通的全新旅游直销平台。游客只需要点开全新识途网，就可以选择自己心仪的酒店、温泉，并预订景区门票、缆车票，通过在线支付，定制自身的峨眉山专属之旅。

篁岭看“最真之美”

李南希文/图



篁岭美景一瞥

乘坐缆车自下而上，抵达海拔500米的江西婺源江湾镇篁岭。还需步行一小段路，才能见到闻名遐迩的“梯田村落”。我顺着小路行走，透过路边的篁竹，依稀可见梯田上弯腰劳作的妇人。她们站成一排，动作麻利有序。朝路前方望去，参天的红豆杉笔直粗壮、郁郁葱葱，茂盛的枝叶后面便是徽派建筑。粉墙黛瓦中间，长长的木架托起一个个圆圆的晒匾，晒匾里装着红色、黄色的辣椒。饱经沧桑的徽式民居土砖外墙，与晒架上的五彩缤纷，构成一幅闲适、安详、恬静的古村风情画。一年四季，来篁岭的画家和摄影家络绎不绝。不论何时来篁岭观看梯田，都是合时宜的，因为篁岭梯田是一个四季花谷，每个月或者两个月为一个周期，每个周期都会有不同主题的花景，一年四季，花期不断。

为了充分保护篁岭的建筑、文化，居民已迁至山下。穿梭于建筑群之间，我看到有工人正在补修破败的危房，一位颇有艺术气息的中年男子正在与工人们交谈。他叮嘱笔者，这

里正在施工，请注意安全。攀谈起来才知道，面前的男子是篁岭的总设计师汪万斌，他也是一位画家。他介绍说：“祖辈起这里就用竹晒匾晾晒农作物，既不占地方，又便于收藏。篁岭数百栋经典徽派民居在百米落差的山坡错落舒展，民居外墙与晒架上五彩缤纷的丰收果实组合，绘就出奇特的景观。”汪万斌还介绍说：“我们的设计思路就是将篁岭的特点放大化，通过村落开发，来推广一种既有文化底蕴，又有地方特色的徽州生活方式。这将是一种有别于乌镇、丽江的净化内敛的生活方式。”

“婺源是程朱理学的发源地，这里的文化受到理学思想的影响至深，居住文化中蕴含着极多理学思想，它教导人要修养、归返，并伸展上天赋予的本性，以达致‘仁’的最高境界，即天人合一。来此居住修养，便可体悟到为人处世之道、和谐生活之美。”汪万斌说，招商以后，篁岭将坚决杜绝乱搭乱建，保护篁岭最初最真的文化特色。