

《春天的故事》讲述历程 《走向复兴》再吹号角

# 深圳歌声总能紧扣时代脉动

■ 王 俊 马忠煌

大型儒家文化交响乐《人文颂》唱响巴黎联合国教科文组织总部；音乐工程新作《中国梦》在央视播出好评如潮；金钟奖等一批重量级音乐活动在深圳如火如荼；陈楚生、姚贝娜等年轻的音乐人脱颖而出；李云迪、张昊辰等青年钢琴家享誉国际……深圳音乐工程自2009年3月启动以来，聚人气、揽人才、重原创、出大作、铸品牌，使这里成为充满原创活力的音乐根据地，让更多动听的歌声从深圳飘向全国。



《人文颂》巴黎演出现场

## 1

### 诞生流行音乐第一代巨星

深圳音乐曾有过令人称道的辉煌。从上世纪80年代周峰的《夜色阑珊》开始，这里诞生了中国流行音乐的第一代巨星；从90年代的《春天的故事》开始，这里实现了主旋律题材与流行音乐元素的完美融合；而从几年前的《丁香花》开始，这里又有无数歌手和创作人再度走向星光大道。

“晚风吹过来，多么地清爽，深圳的夜色，绚丽明亮……”在上世纪80年代，深圳小伙子周峰演唱的这首轻快动人的《夜色阑珊》就在很短的时间内传唱大江南北，很多有志青年听着这首歌来到深圳这块热土。深圳的歌舞厅文化曾经名冠全国，率先成熟的市场环境锤炼出了一大批高素质的流行歌手，陈明、戴军、李春波、黄格选等相继从这里的小舞台走向全国的大舞台。

此后，紧扣时代脉搏的深圳歌曲逐渐迈向成熟。一大批擅长主旋律创作的词曲作家如蒋开儒、姚峰、唐跃生、田地、王佑贵等相继涌现，《春天的故事》、《走进新时代》、《又见西柏坡》、《长大后我就成了你》、《祝福祖国》、《花季·雨季》、《走向复兴》等传唱全国，深圳原创音乐的又一个繁荣时代从此开创。

这是一块盛产歌声的土地。深圳的歌曲呈现出阳光般明亮的色彩，让爱与希望的歌声在更多人心中回荡。这些主旋律歌曲的风靡，彻底颠覆了人们心中长期以来对“主旋律”所存在的偏见，创造了主旋律题材与流行音乐元素完美融合的一个范例，引领全国潮流，主旋律开始占据深圳原创歌曲创作生态的主流位置。

当代中国每一次最强盛的脉动，总能够响起来自深圳的声音。正如《中国梦》词作者田地所说：“因为政府高度重视，音乐工程乃至整个主旋律创作都得到了财力保证。只有在这种机制下运作，才可能产生时代需要的优秀作品。”

## 2

### 政府扶持推进音乐产业

构建中国流行音乐重镇，离不开相应的文化生态建设。深圳音乐工程使政府、媒体、人才和投资这4个唱片工业不可缺少的要素形成积极互动，让深圳成为中国原创音乐最活跃、最有成就的地区之一。

音乐工程实施以来，引进了一批有眼光、有能耐的“音乐摆渡人”，吸引了一批国际著名唱片公司，利用他们成熟的网络、产业链来包装、推广原创歌手。同时，加强对本地民营音乐机构的政策扶持，利用他们对本土的音乐市场、创作资源非常了解的优势，走上市场化之路。

深圳具备了较好的原创音乐基础，但在音乐产业链某些环节上的不足和缺失，依然在一定程度上制约着深圳音乐产业化的进程。为此，音乐工程提出了加强音乐制作力量、搭建音乐宣传推广平台、健全完善人才机制等一系列的具体措施，完善音乐产业

链条，促进音乐产业实现良性循环。

精良的制作是好音乐的关键。音乐工程整合了深圳音乐厅、市民群艺馆、A8音乐集团等企事业单位的录音棚、录音师等资源，促进与广州、香港等周边地区的专业交流与合作，打造深圳音乐制作基地。

为了推进音乐的产业化进程，深圳大力加强音乐作品的知识产权保护，保护音乐人的原创积极性。同时，整合国有文化机构，扶持有基础的民营音乐文化公司，力争做大做强几家大型音乐文化公司，形成包装推广音乐作品和音乐人的深圳本土力量。

音乐工程还积极寻求音乐产品的增值途径，与腾讯网、中国移动、A8音乐集团等合作，探索音乐创作与市场营销结合的新模式，将音乐工程的优秀作品通过彩铃下载等多种方式推向市场。

## 3

### 原创音乐获得澎湃动力

优秀的音乐人才是深圳音乐取得成就的源动力。在音乐工程中，深圳引进一批国内外一流音乐人才和学科带头人，邀请有潜力、影响力的音乐人在深开设音乐工作室，密切关注深圳歌手、乐队的生存状况，利用酒吧、歌舞厅等社会娱乐场所为平台，引导音乐创作。邀请音乐大师在深举办培训班，提高深圳音乐人的专业水平。条件成熟时，联合国内外知名音乐学院在深设立音乐分院，面向社会举办流行音乐的演艺培训。

5年来，音乐工程每年重点创作10首优秀歌曲，以委约、招标等多种机制相结合的方式组织重点创作，培养和锻炼深圳本土音乐队伍，作品通过媒体平台予以强势推广。在宣传推广方面，音乐工程推动“鹏城歌飞扬”栏目迈上新台阶，在电视、广播媒体开设多档音乐栏目，报纸上增开音乐专栏，加强音乐评论，并在互联网上

开设网络音乐频道，全方位、多渠道地放大深圳流行音乐的声音。

原创音乐成为深圳又一重要文化标签，形成了国内音乐产业的“深圳现象”。深圳音乐人何沐阳在他的作品《美丽家园》中唱道：“我们都曾梦想未来的日子，所以都来到南方这座城市。”他认为，这些年来，深圳对原创音乐的重视大大加强，音乐人创作的劲头更足了。

在国内一个大型音乐论坛上，乐评人金兆钧在谈到国内音乐发展状况时说：“大家都应该去看看深圳，学学那里的政府和媒体是如何打造平台，联手助推本地原创音乐发展的！”深圳通过举办一系列音乐促进计划、主题音乐创作和演唱活动，为本土音乐安装了一组组“助推器”，让音乐人充分释放他们的才华，让歌声从这里起飞，让原创音乐获得澎湃动力。



《人文颂》演出照

### ●设计时不知股票为何物

1982年，骆文冠从广东省和平县文化局被调入深圳市宝安区文化局。当时，宝安区资金短缺，县委、县政府决定成立宝安区联合投资公司，只给政策不给钱，将农民手上的闲散资金聚集起来。采用什么方式呢？大家想到了股票，并从香港亲友中取来股票样板。县领导给骆文冠分配了一个任务——设计一张面额为1000元的股票。

当时，骆文冠根本不知股票为何物，只知道那是一种有价值的证券。炎炎夏日，他就小屋足不出户，闭门创作。

15天时间，他完成了创作。看到第一稿时，领导一下子被吸引了，当场就通过他的创作。这就是后来发行的“深宝安”——新中国第一张股票。画面中，一只展翅翱翔的大鹏鸟，象征着宝安联合投资公司的事业蒸蒸日上，蓬勃发展。股票的面额是1000元，单位为100股，当时的名称是“股金证”。

1983年7月8日，“深宝安”由深圳宝安区联合投资公司向社会公开发行。消息传开后，全国20多个省市均有人入股，一些华侨、港澳同胞也成了股东。最终，联合投资公司募集450多万元资本，由此起家。1991年，公司更名为宝安企业（集团）股份有限公司；同年6月25日，宝安股票公开在深交所挂牌上市。

### ●特区美术事业的拓荒者

1987年，骆文冠经宝安调入深圳美协工作，先后担任深圳市美协副主席、主席职务，被誉为“深圳最早的美术界拓荒牛”之一。

骆文冠见证了深圳美术发展壮大的过程。在深圳历年的重大美术赛事、展览上，我们都能看到他的身影，比如“成长的见证——2009深圳美术创作特展”，比如“地铁有画看”活动等。

“美协的事务已经成了我专业上的动力，每天下了班，吃完晚饭，冲上一壶茶，接下来就是我画画的时间了。”他时时有好作品问世，曾参加众多国内、国际重要美展、版画展并获奖，多幅作品被中国美术馆、青岛美术馆、深圳美术馆以及英国、新加坡等美术馆



骆文冠的城市山水作品

### ●深圳名家

人群之中，人们一眼就能认出他来：满头银发，谈笑风生——一种艺术家气质自然而然地外显。他，就是深圳本土画家的领军人物、新一代岭南画派的实力代表、百米长卷《东江百里图》的作者骆文冠先生。

## 骆文冠



### 人物档案：

骆文冠，男，1949年生，籍贯广东和平县。1975年毕业于广州美术学院版画系。现为国家一级美术师，深圳市美术家协会主席、广东省版画—艺术委员会副主任、中国美术家协会会员。

# 他设计了新中国第一张股票

林坤城 赵鹏飞



人民日报海外版 联合主办  
深圳市委宣传部

收藏，还出版了《骆文冠版画选》、《骆文冠画集》、《中国藏书票作品选集》、《深圳美术家画库》等多本专著。

他的版画、水墨画系列作品反映了深圳不同发展阶段的时代画卷，成为了深圳历史变迁的生动展示：黑白木刻组画《窗口日记》表现了深圳特区初建阶段的建设热潮之下欣欣向荣的景象；《路灯时空》、《立交桥》、《采龙去脉》等反映了特区人民观念的变化；《深圳旅游小调》、《梅沙晚风》、《石岩温泉》等表现了深圳优美的旅游景观。

“画画成了我的生活习惯，是我生活的一部分。”他，就是这样一位为艺术而忘我的忠实追随者，在特区美术事业上耕耘出了丰硕的果实。

### ●生活之美的发现者与塑造者

他的美术创作始终徜徉在现实主义的语境中，构筑美的理想境界。在其艺术生涯里，他始终贯穿着对美的渴求，不在意叙事题材的宏大，不苛求表现手段的精致，不拘泥版种材料的专一，而是以一双擅于发现美的眼睛，从或感动、或平凡、或动荡的生活中挖掘，并通过美术语言来揭示美的深刻本质：《春暖人间》对人性的赞美，《女青年》对青春的礼赞，《无名草》对力量的敬畏，《红果》、《秋渡》对平凡的咏叹，《魂系大地》、《春艳》对生命的崇敬……

骆文冠兴趣广泛。无论是木刻、石版画、藏书票，还是传统山水、水墨写意等美术表现形式，他都有着浓厚的兴趣。

2009年始，骆文冠从东江源头的三百山开始，走遍了东江沿岸的每一个客家村寨，进行写生、采风搜集创作素材，行程近3000里，历时近两年，废稿百丈，创作了百米长卷《东江百里图》。作品全长111米，高1.22米，描绘了东江沿岸独特的岭南山水与客家风情，表现了绿色东江、阳光东江、红色东江和魅力东江。骆文冠，成了有史以来以长卷画形式描绘东江的第一人。在创作中，骆文冠对岭南画派的创作方法有了更多体会，更加认识到向大自然学习的重要。“我们这一代画家读书时代受到岭南名家的指点，对岭南文化都有很深的感情，笔墨当随时代，我们需要有进一步的思考和探索。”

“生活是美的，生命也是美的，而艺术是发现美、揭示美、塑造美的！”这是骆文冠常说的一句话，其艺术作品正是对这一艺术理念最为生动、最为贴切的鲜活诠释。