

他留学英国，深刻系统地领悟了西方先进思想。他推行教育改革，引进西方教学内容和教学方法。他翻译《天演论》，将进化论引入中国，唤醒了第一批先进知识分子，影响了中国的历史发展进程。

留洋求新知

严复祖籍福州，其父继承祖业，在乡间就医。幼年时期，他聪明早慧，其父将其送入私塾，希望能通过科举考取功名。1866年，其父不幸因霍乱去世，一家人的生活随之陷入了窘境。恰巧这时，左宗棠在福州创立的船政学堂招收学生。船政学堂初名“求是堂艺局”，这个学堂以较好的经济待遇吸引了像严复一样家境困难的读书子弟。严复被任主考官的同乡沈葆楨赏识，以第一名的成绩被录取，从而跨进了洋务运动所造就的务实人才的行列。

在船政学堂，严复整整学习了5年时间，于1871年毕业，成绩为最优等，其后被派到军舰上实习和工作。严复作为福州船厂的学生于1877年启程留学欧洲。他与萨镇冰、刘步蟾等12人到达英国，分头学习。严复先入抱士穆德学院学习，后又转入格林尼次海军大学深造，期间赴法国修学旅行。严复刻苦勤奋，在期末考试中取得优异成绩，由于回国后要安排严复任教一职，当时清朝首任驻英公使郭嵩焘特批其在格林尼次海军大学继续留学一年，因此严复成为留英12人中唯一未曾登舰进行海军训练的人。

严复留英期间，正是英国资本主义繁荣昌盛的时期。身处世界上最强盛的资本主义国家之中，他在格林尼次海军大学，不受海军专业所限，主要学习“高等算学、格致、海军战术、海战、公法及建筑海军炮台诸学”。此外还学习电学、化学、汽机、绘图、炮弹情形等科目，而且“考课屡列优等”。严复十分羡慕处于全盛时期的英法资本主义国家，利用其他学员上英舰实习的机会，独自考察英国城市、议会、法院等运作情况，深入法庭“观审听狱”。郭嵩焘对严复极为赏识，曾评价说：“严又陵语西洋学术之精深，而苦穷年莫能殚其业。”

推行教育改革

严复是中国新式教育的倡导者和力行者。他认为教育是治国之本，因而极力推行教育改革，灌输新思想，培养新人才，为中国近代教育改革作出贡献。

1879年严复从英国留学回国后，便在福建船政学堂任教。他把在英国学到的海军知识毫不保留地传授给学生，培养优秀的海军人才，深受学堂师生的欢迎。当时，李鸿章正着手筹建北洋水师，需要大量精通海军专业的各类人才，福建船政学

严复

引进西学第一人

胡晓青



“近代中国寻梦人”系列报道之⑩

堂的毕业生供不应求，为此，李鸿章决定在天津新创办一所北洋水师学堂，就近培养人才。

1880年，北洋水师学堂成立，陈宝琛认为严复“器识宏通，天资高朗，可胜大任”，便向李鸿章极力推荐，让严复出任北洋水师学堂总教习一职，严复于福建船政学堂任教一年后便北上天津。身为总教习的严复将所学知识充分运用到北洋水师学堂中，在课程设置上有中文、英语、数学等，并安排一定课时的天文、测量、机器画法、驾驶、操练等实践性很强的科目，特聘外国教练教授西洋水师操

法。李鸿章曾奏请奖励该学堂，严复也于1888年从总教习升任会办，1890年又升为总办。直到1900年北洋水师学堂被迫停办，严复在此主政达20年之久，共培养驾驶、管轮各六届毕业生210名。在中法战争和中日战争中，“海军学生为国死绥者殆半”，为民族事业作出了重大贡献。

与此同时，1896年他奉李鸿章之命，在天津创办俄文馆，培养俄文翻译人才，他兼任总办，负责俄文馆课程的设置、教师的聘请以及馆内其他工作。也是在这一年，严复协助刑部主事张元济在京师创办并主持“通艺学堂”，曾两次应邀到学堂

“考订功课，讲明学术”，讲学内容为“西学源流旨趣”和“中西政教之大原”，由于内容新颖，连京城的很多官员都前去旁听，感觉大开了眼界。

翻译《天演论》

1894年，中国在甲午战争中战败，强烈地刺激了严复的救亡图存的激情和勇气。严复为了唤起国民的危机意识，致力于著书办报，抨击封建专制和旧学，为维新派呐喊助威。然而“国之人于新理过于蒙昧”，百日维新很快走向失败。为了让中国知识分子能真正接触到西方资产阶级的学术原著，他开始转向了翻译，翻译了赫胥黎的《天演论》、亚当·斯密的《原富》、斯宾塞的《群学肄言》、孟德斯鸠的《法意》、穆勒的《群己权界论》、甄克思的《社会通论》等。这些西方经典名著的翻译，给国人带来了极大的震动。其中影响最大的当属赫胥黎的《天演论》。

严复在翻译《天演论》时首次将达尔文的进化论系统全面地介绍给国人。严复在译文中或按语、或解释、或评价，阐述着自己的观点。他在书中阐述了“物竞天择、适者生存”的道理，援引进化论的观点，批判中国“天不变，道亦不变”的传统思想，指出“天道变化，不主故常”，反对“任天而治”，号召国人在民族存亡的关键要发愤图强。

严复希望通过翻译西方的学术著作，从政治、经济、文化思想方面来开启民智、救亡图存。他提出翻译应有“信达雅”的标准。他的译著在介绍西方学术思想的同时，鲜明地阐述自己的观点，既传播西学，又切中时弊，往往书出时“四方读书之士争购”。

他译著的内容深深影响了近代各个阶层。在马克思主义未传到中国以前，先进的思想家和热血青年都接受了进化论的影响。胡适说：“自从《天演论》出版以后，中国学者才知道，（西方）除了枪炮兵船之外，还有精到的哲学思想供我们采用”，并将自己的名字从“胡洪骅”改成“胡适之”。

毛泽东在回顾中国民主革命艰难曲折的历程时说：“自一八四〇年鸦片战争失败那时起，先进的中国人，经过千辛万苦，向西方寻找真理，洪秀全、康有为、严复和孙中山，代表了在中国共产党出世以前向西方寻找真理的一派人物。”这无疑是对严复的充分肯定。



“非遗”离开原生地，离开原来的文化空间，是目前“非遗”保护面临的重大问题。为此，建立民间文化的档案工作是学术界的职责，也是学术界的本分。

——作家马骥才谈“非遗”保护。

我们是为这个时代、社会而生的，只能以手中的笔来记录、表达这个时代、这个社会，这是我们的使命，也是一种责任。

——作家贾平凹谈中国作家。



读书是为了使自己具有抵抗寂寞的能力。因为靠了思想的能力，无论被置于何种孤单的境地，人都不大会丧失最后一个交谈伙伴，而那正是他自己。

——作家梁晓声谈读书。

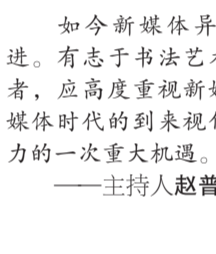
要成为一个用中文写作的诗人，要对中国的两个传统有认识：《诗经》以来的古典文学大传统和“五四”以来的新文学传统。特别是对大传统要有一定的修养，才能写出深入浅出的作品。

——诗人余光中谈诗歌写作。



好社会要有道德，最道德的道德，就是尊重他人的人格。人格只是一个事实，无所谓道德不道德。尊重人格，包括尊重他人和自己的人格，才是道德。

——教授易中天谈道德与人格。



如今新媒体异军突起，狂飙突进。有志于书法艺术传播的书法和从业者，应高度重视新媒体的运用，将新媒体时代的到来视作书法传播焕发活力的一次重大机遇。

——主持人赵普谈书法的传播。



送礼人和收礼人，是中国传统文化培养“关系”和腐败的两个侧面。任何一个国家，人情总是避免不了的，可是“关系”过份了，成为权钱的赤裸裸交易，就成了永无止境的腐败。

——教授姚树洁认为送礼文化是腐败的温床。

(苏亚辑)



“80后”夫妻

讲述《时间》背后的故事

马年春晚，一首《时间都去哪儿了》感人至深。其实，这首由陈曦作词、董冬冬作曲的歌曲2009年就创作完成了。这对“80后”夫妻没想到的是，5年后这首歌不仅被网友评为“春晚最感动人心的节目”，更赢得了国家最高领导人的关注。近日，国家主席习近平在索契接受俄罗斯媒体采访时就提到这首歌。

去哪儿了”这个主题。”董冬冬说。

陈曦一小时写出歌词

从妈妈那里回家后，陈曦花了一个小时写出了这首歌的歌词，董冬冬看了也备受感动。“门前老树长新芽，院里枯木又开花。”这正是陈曦儿时的记忆。她是在大院里长大的。“时间都去哪儿了，还没好好感受年轻就老了，生儿养女一辈子，满脑子都是孩子哭了笑了。”这些都是陈曦的亲身经历。

“我从小是被姥姥带大的，20多岁的时候觉得应该孝顺她的时候，但她已经没了。人生很多事情都是这么错过的。当你想孝顺父母的时候，可能已经没有机会了。”董冬冬说，他身边很多做了父母或者即将做父母的朋友听了这首歌感触都特别深，他们说有了孩子才深刻体会到做父母的心情。

导演看后眼眶红了

歌词出炉后，董冬冬和陈曦夫妇像往常一样先拿给导演看是否需要修改。两人来到余淳导演的工作室，拿出歌词给他看。余淳看到歌词之后，什么话都没有，愣在那儿了，过了很久，红着眼眶说了一个字：好！

小两口备受鼓舞，于是董冬冬开始着手谱曲。看着妻子写的歌词，董冬冬非常顺利地谱出了旋律，也是一次成型的时候。

“她的词每一句都是押韵的、对仗的，跟诗一样，把它念出来的时候，旋律很自然就出来了，不用去想任何技巧。”董冬冬说，“老百姓听歌时，不看词都能知道这首歌唱的是什么，我觉得那才是最最重要的。这也是我写歌的一种方式。”

董冬冬曾与王铮亮有过合作，他认为王铮亮的声音很温暖，很适合演绎这首歌，而且他们有着相似的经历。董冬冬说，在写歌的时候，就是按照王铮亮的音域去创作的。

歌曲录完后的一天，董冬冬意外地接到了《老牛家的战争》主演宋丹丹的电话。在电话里，宋丹丹哽咽着跟董冬冬描述自己听完这首歌的感受。

“她说听了这首歌很受感动，歌词很真实，打动人心。”董冬冬说，“那是第一次和丹丹老师通电话，我们之前并不认识，我特别激动。”

习主席提及这首歌

作为《老牛家的战争》片尾曲的《时间都去哪儿了》并未受到太多关注。2012年，王铮亮将这首歌收录在了自己的第三张专辑中。2013年，冯小刚的贺岁片《私人订制》将这首歌选作插曲。之后，王铮亮带着这首歌登上春晚舞台，在大年夜感动了亿万中国人。

董冬冬说，以前每年过春节他和妻子都

觉得这首歌其实很适合春晚这个舞台，没想到在2014年时梦想成真了。“一首好歌能让更多人听到是最重要的。亲情是不变的，这首歌任何时侯听都不会过时。”董冬冬说。

令人意想不到的，2月7日，习近平主席在索契接受俄罗斯电视台专访时提起了这首歌。

从被选中成为《私人订制》插曲到上春晚，再到被习主席“点名”，自己创作的歌曲能受到如此“礼遇”，董冬冬直言“很激动，做梦也没想到能被主席提到。我们太幸运了。”

(据《法制晚报》报道)



近日，国家主席习近平在索契接受俄罗斯媒体采访时说：“今年春节期间，中国有一首歌，叫《时间都去哪儿了》。对我来说，问题在于我个人的时间都去哪儿了？当然是都被工作占去了。现在，我经常能做到的是读书，读书已成了我的一种生活方式。”

日前，董冬冬接受记者采访时称，他“做梦也想不到”这首歌能在经历多年沉寂后，受到如此大的关注，他和妻子陈曦只能用“激动”二字来形容现在的心情。

创作缘于突然的感悟

《时间都去哪儿了》2009年问世，最初是电视剧《老牛家的战争》的片尾曲。

董冬冬回忆，当时他和妻子应邀为《老牛家的战争》写歌。这部电视剧讲的是孩子和父母之间的感情和冲突。陈曦先写词，但是熬了一个星期也没有写出来。

当时正赶上陈曦的妈妈过生日，每年妈妈的生日家里人都要一起吃饭庆祝。时年近60岁的母亲眼睛一直都很好，那天突然就花了，连近处的东西都看不清了，需要眯着眼睛看东西。“突然感悟到原来妈妈也是会老的。原来觉得奶奶、爷爷、姥姥、姥爷老是很正常的，从来没想到父母这么快也已经成了老人。我们就从跟父母的相处和儿时的回忆悟出了‘时间都

寿鹏寰

陈曦、董冬冬夫妇