

## 松堂斋民间雕刻博物馆： 文物不在展柜里

张阿凤

松堂斋民间雕刻博物馆是全国第一家以民间雕刻为主题的私人博物馆，这家博物馆与北京雍和宫、国子监、孔庙都相距不远，如果想来个北京文化一日游的话，这里是个不错的选择。博物馆坐落于国子监3号院，雍和宫地铁C口出来，往南走上200米，从雍和宫对面的国子监街东口牌楼走进去，右手边十几米处就是。

我们去的时候正值中午，或许是因为当天天气晴朗，博物馆不断有三三两两的人进出游览，一位在这里做讲解员的高校志愿者还给我们生动地讲了一段。

博物馆所在的国子监3号院，是经专家认定的目前北京保存最完好的明清四合院，这里曾是乾隆时期的进士徐廷芳的老宅。如今，馆主李松堂在四合院翻修时，将他几十年搜集来的砖雕、石像、马石、拴马桩等诸多物件，都用在了院子翻修上。文物不是摆在展柜里，而是呆在生活中它本来应该在的位置上，使得这所宅子成为一座货真价实的“古宅”，这是此私人博物馆的独到之处。

馆里收藏的门墩有400多对，李松堂还被誉为民间收藏门墩第一人。关于这些门墩的来历有一些特别有趣的故事。比如镇馆之宝——元宰相府邸前的门墩，据专家



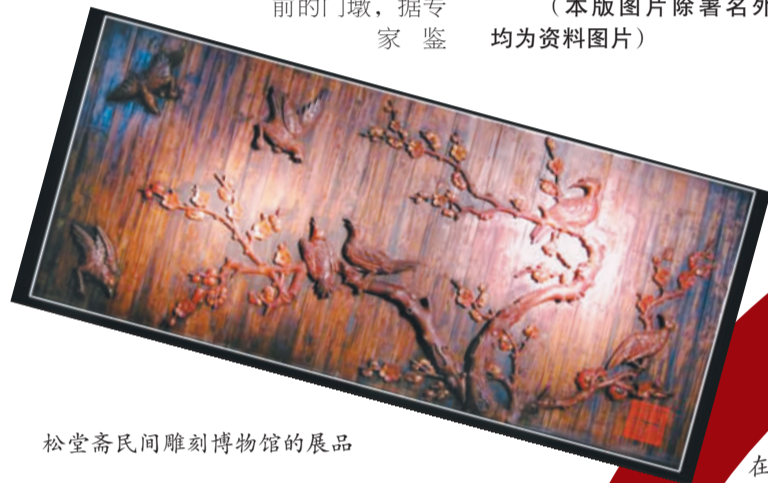
鉴定，图案是元代著名画家、楷书四大家之一的赵孟頫所绘，号称门墩之王，估价4个亿。别看这对门墩现在价值那么高，它们可是李馆长在上世纪90年代用两条大前门香烟从拆迁工人手里换来的。

馆里工作人员介绍说，博物馆将长期举办一些民间文化活动，如剪纸、琴棋书画、民族服饰设计等。

7月份博物馆网站也会开通，具体活动信息在网站可以查到。

温馨提示：北京地铁2号线或5号线雍和宫站下车，步行至雍和宫对面牌楼前即到

(本版图片除署名外均为资料图片)



松堂斋民间雕刻博物馆的展品



北京老爷车博物馆位于怀柔区杨宋镇，是一家私人独资汽车博物馆，也是迄今为止全球唯一一家以中国国产品牌汽车为主要藏品的博物馆。馆内藏有古典汽车160多辆，囊括了中国大地驶过的几乎所有型号的早期汽车和部分国外车型，堪称一部实物版的中国汽车史。走进老爷车博物馆，就像开启一个年代的回忆，喜欢车的朋友们一定不要错过。

“你看这辆车，这是当年刘少奇乘坐过的一辆吉斯防弹车，车窗玻璃有部分损坏，这是文革期间刘少奇在车内遭到红卫兵围堵，车窗被砸坏的。”馆主雒文有向我们介绍起一楼展厅的车。“这边是经典的红旗车，我们这儿红旗系列的各种型号基本都全了，也都很有代表性。像这辆比较鲜艳的就是咱们国产的第一辆车——东风金龙，1958年生产之后送到了中南海，毛主席还上车坐了一圈，下车后主席说‘终于坐上我们自己的车了’。”

馆里还有两辆敞篷检阅车，即红旗CA770和上海SH760，它们是老雒的“挚爱”，也是北京老爷车博物馆内的“镇馆之宝”。其中，红旗牌敞篷检阅车最特别的设计在于：后座靠背上有一个可提升和翻转的折叠小座椅，检阅者若站累了，只需按一下电钮，折叠小座就会自动张开并上升，从车外看检阅者坐着的高度接近站立。据了解，我国目前仅存两辆红旗敞篷检阅车，一辆在老雒的博物馆里，另一辆则收藏于邓小平同志故居。

温馨提示：北京东直门乘916路到南华市场，换乘916支线（怀柔—椽草）到中影基地下，十字路口红绿灯处北行300米即到

## 北京老爷车博物馆： 堪称实物版汽车史

张阿凤文 魏勤英图

## 私人博物馆

## 也很值得逛

王玉海

私人博物馆是指公民个人自主建设的博物馆。在国际社会上，私立博物馆逐渐成为博物馆发展的主流。在我国，随着经济文化事业的发展，私人博物馆于上世纪80年代中期开始在上海兴起，随后北京等一线城市也有不少私人博物馆相继建立。据2012年“中国私立博物馆生态白皮书”项目启动仪式上传出的消息：中国私人博物馆发展势头迅猛，在2007年至2012年的5年内，从200多家发展到1000多家。

私人博物馆的兴起首先得益于经济的发展和民间资本的增加，每座博物馆的建设都要投入大量资金，从场地的筹划到场馆的建立，从藏品的收藏，到日常的运营，没有上千万甚至上亿元的资金是很难建成和维持的；其次得益于文化事业的发展和人们精神需求的增长，博物馆属于文化事业（产）业的一部分，在马斯洛的需求理论中属于高层次需求，建设者和观赏者都需要有较高的文化素养和文化品位，特别是建设者，不仅要热爱文化事业，而且还要具备专门的知识；第三，得益于国家政策支持，改革开放后，国家开始开放文化市场，允许民营资本进入博物馆业，特别是国家提出文化复兴和大力发展文化产业之后，各级政府对文化事业（产）业的重视程度和支持力度不断加大；第四，旅游业的发展对私人博物馆的建立也起了助推作用，在许多地方私人博物馆成了特色旅游产品，成了吸引游客的重要景点，这不仅为私人博物馆注入了活力，也调动了地方政府和民营资本建设私人博物馆的积极性。

然而，随着私人博物馆的发展，一些问题也开始暴露。首先就是资金问题，私人博物馆不仅建立之初

要投入巨额资金，运营后也需要一定的财力支持，每年至少

要拿出几十万元来贴补博物馆藏品的维护、管理，这对私人来说是笔不小的开支。从世界范围来看，博物馆的所有经营收入能达到博物馆投入的30%就已经相当不错了，而门票收入一般最多只能相当于投入的5%—10%。因此，要“以馆养馆”几乎是不可能的。而国家文物局新出台的关于重新登记博物馆文件又提高了“私博”的准入门槛，明确要求办馆者必须有固定的资金来源，必须有递补资金，能“养得起”博物馆，如果按照这个规定，一些“私博”恐怕就要关门了。其次就是开办者的观念急需转化，私企开办博物馆的初衷是试图通过开办私人博物馆为企业树立形象，扩大企业知名度，运营方式基本是以商养文，并不在自身经营管理上多下功夫。而大多数私人开办者，则主要是为了与志趣相投者进行精神文化交流，共享陈列品所带来的艺术享受，文化追求大于商业目的，因而缺乏必要的经营理念，导致受众极小而缺乏必要的市场支撑和赢利点。这两类开办者都未真正对传统文化如何走向市场进行过认真思考，因而在商业与文化之间遭遇窘境是必然的。

“办馆难，维持更难”。私人博物馆要生存下去，不仅需要全社会的共同努力，更需要开办者自身的不懈努力、苦练内功。另外，随着互联网的普及越来越广，有些专家支招说：藏品不一定非得花巨资设立博物馆展出，在网上办一所博物馆也是不错的选择。我们相信，只要国家在政策上给予一定支持，私人博物馆本身能够转变发展理念，在类型上能填补空缺，在运作上能更为灵活，将商业与文化、文化与产业、博物馆业与旅游业有机结合起来，就一定能够走出困境，为我国的文化事业做出更大贡献。

(作者为著名旅游规划专家、北京石油化工学院教授)

“这京城里皇上只有一个，当官的也不多，最多的还是咱老百姓。我们这儿是大到条案门框，小到门锁线板，都是地道道的老北京胡同里的老物件，很多东西你跑遍旧货市场都买不到。”在北京旧鼓楼大街铃铛胡同4号，陈列室的“大当家”王金铭师傅兴致勃勃地给我们介绍起了老物件陈列馆的宝贝。

我们去的时候是下午，或许是因为天冷，陈列室的门是关着的，但试着敲了敲门发现，宋振刚、王金铭等一伙儿兄弟都在。“想看看咱老北京的老物件是吧，来来来，进来随便参观。”宋师傅还以为我们是游客，很热情地把我们让进来。“您瞧这东西，知道是什么吗？”王师傅左手拿起一件长一尺

左右的铁器，右手拿根五寸的大钉子，从两条铁的缝隙中用力一挑，铁器就发出了响亮又持久的“嗡嗡”声。“这个东西叫‘唤头’，以前剃头匠走街串巷时用的，为什么要用器具而不吆喝呢，这里面是有讲究的。古时候在街上喊‘剃头’不吉利，才要用‘器声’来代替吆喝声。”

王金铭把自己的博物馆叫“世界上最大的博物馆”，说是最大博物馆，其实它真的很小。“咱们老北京有官宦文化，也有平民文化；有物质文化，也有非物质文化。你别看我们这屋子小，但我们基础大呀，我们这屋里头可是北京胡同里千千万万老百姓的东西，你说它大不大？”王金铭说，当初成立这个博物馆不是为了赚钱，也赚了钱。“哥儿几个就是想做点事情，做点事不容易，做成一点事更不容易，我们这也算是弥补京城文化的空白。”

温馨提示：北京乘635、204、107等公交到鼓楼站，往北270米即到



安定门京城老物件陈列室



老牌匾



北京科举匾额博物馆

科举制度是我国最悠久独特的历史文化，在以往的各种影视作品中“进京赶考”也早已被大家所熟知。那么真正的科举考场是什么样呢？古时科考舞弊都有哪些手法？状元们的试卷究竟长什么样？如果你对这些问题感兴趣，那位于北京朝阳区高碑店的北京科举匾额博物馆是满足你好奇心的一个好去处。

走进馆里，第一眼就吸引住你的，绝对是镇馆之宝——元代石刻科举门。科举门就在序厅正门口，顶部是元代真迹。可喜的是，这镇馆之宝还可正常过人。古时曾有“跨进科举门槛，状元、榜眼、探花”的说法，不加护栏目的就是让每一位游客过把当状元的瘾。

除了这个镇馆之宝，最令人们感兴趣的就是序厅内的“科举考场的舞弊”和后院内特意设立的仿贡院了。“科举考场的舞弊”的版块中展示了科举考试中各类舞弊工具，让我们了解了古代人的“小聪明”，如：小到可以塞进鞋袜的科考夹带，中间空心可以夹“小纸条”的蛇皮砚；仿贡院则让我们看到古人参加殿试前的辛酸：简陋至极的狭窄“号棚”、仅有两块木板组成考桌，考生在这犹如囚笼的空间一呆就是三天，吃饭、睡觉、便溺都在其中，辛酸可想而知。

整个馆里不论是匾额上的文字，还是状元的试卷，不仅让人领略到古代书法之境界，更是让人喟叹古今学生书法功力的差距。相信你看过之后，绝对会有飞奔回家提笔练字的冲动。

温馨提示：北京四惠换363路半壁店下，往东行800米小郊亭往南200米一见路口向东50米即到

## 展示「科考」舞弊工具

阿凤



北京老爷车博物馆馆长雒文有(左)向游客介绍红旗车