



文学新观察

作家工作室渐成文坛风景

宋庄

近日，盛大文学旗下唐家三少成立工作室，标志着盛大文学与旗下标杆网络作家展开新模式下的深度合作，拉开了全面拓展打通娱乐产业链的序幕。作为中国作家协会第一位担任全国委员会委员的网络作家，北京作协网络创作委员会主任唐家三少成为盛大文学“网络作家工作室”新业务模式的领航者。

其实，不止是网络作家，传统作家“工作室”早已在文坛盛行：南京大学有毕飞宇工作室，作家出版社成立王海鸰工作室，杭州市文联分别为余华、麦家提供了别墅作为创作工作室，作家东西的朋友帮忙在自己的酒店开辟了一间东西工作室，诗人于坚在云南师范大学成立于坚工作室……工作室的成立有何必要？怎样才能不流于形式，真正实现作家价值最大化？

产业链的深层合作

“从2004年2月开始网络作品创作至今，近10年的时间里，我一共创作了13部作品，出版了120多本书，撰写了3000万字。”唐家三少10年创作历程中见证了网络文学的成长和发展。他说：“网络文学从‘非主流’到网络作家受邀加入作协，网络文学本科专业诞生，网络作家们收入显著提升，而我能够成为首个拥有专属于自己工作室的网络作家，这些都是在网络作家与网站多年来不懈努力共同摸索下，水到渠成的一个成果。”

首个网络作家工作室的成立，是盛大文学的创新之举。近年来，盛大文学不断优化网络文学平台的运营模式，以期网络作家提供更好的发展前景和创作环境。盛大集团总裁、盛大文学董事长兼CEO邱文友表示，成立网络作家工作室，是在网络作家逐渐主流化的基础上，对平台与作家关系的一次与时俱进的重新定义。希望以工作室的形式，让盛大文学和作家成为实质意义上的合伙人，双方各展所长，优势互补。我们的目标，一是对每一部原创小说的多元化衍生版权做到深度挖掘，整合营销；二是从过往仅专注于对作品的规划，拉高到对作家这个层面的全面性规划，以达到真正意义上的版权价值最大化，以及作家品牌价值最大化。而这样的操作模式，也让作家们能够鱼与熊掌兼得，鱼是指作家专注创作的需求，熊掌是指作家参与并掌握自己创造出来之版权运营决策的渴望。

盛大文学与唐家三少的合作，除了代表着盛大文学的作家服务及支持体系更加完备，也标志着盛大文学一直标榜的全版权运营模式的全面升级。工作室将围绕唐家三少所有作品及其所有衍生版权，做一个清晰的梳理和整合战略规划。工作室也会针对唐家三少个人品牌、形象、公关等方面，配备专业的团队，以期发挥除了衍生版权和衍生版权间、作品和作品之间的协同效应之外，更加充分地发挥作家和作品及衍生版权之间的巨大协同效应。

高校为何抛出“橄榄枝”

于坚工作室成立以来，启动新诗资料库的建设，聘请39位国内外诗人、学者为新诗研究院首批院士，出版了诗学刊物《诗与思》创刊号，举办了首届西南联大国际文学节……诗人于坚说，很短的时间内做了这么多事，也是厚积薄发。由于云南师范大学的关照和重视，很多工作的开展非常顺利，如今已邀请首批10位中国诗坛极具影响力的诗人作为新诗研究院的院士。“工作室的成立是自然而然的结果，我不想徒有虚名。”于坚说。

王海鸰工作室除了帮助作家打理电子版权、影视版权等各种合同的洽谈，还会为她筛选一些社会活动。王海鸰说，过去对于一些活动不大了解，只根据自己的时间决定是否参与，现在工作室会先帮她把关。此外，作家出版社也在考虑将来与王海鸰在影视剧制作方面进行合作。

毕飞宇文学工作室于2013年在南京大学文学院成立，主要任务是文学创作。南京大学给予必要的经费和人事支持，毕飞宇将开设与文学相关的课



唐家三少



毕飞宇



王海鸰



于坚

程，指导具有潜力的学生进行创作，将面向南京大学全校招生，不限专业。毕飞宇表示，以自己的本科学历进高校是不够格的，但是南京大学首先抛橄榄枝，能够让一个本科生当教授，体现了南大的包容开放精神。毕飞宇对于“橄榄枝”的理解是：像南京大学这样重量级的高校，它最重要的任务就是教学和科研。但南大有文学创作的传统，比如著名作家陈白尘就曾经是南大中文系主任。既然有这个传统，它就渴望在理论科研之外，有一定的创作能力，这可能是南大聘请自己担任教授的原因。而南大既没有要求毕飞宇完成什么科研任务，也没有硬性教学任务。“南京大学明确告诉我，不会用我的所短，就是教学科研，而是要发扬我的所长，就是写作，所以我还是可以百分百的精力放到写作上。工作室就是给我写作的地方，不承担学术任务，但与从前不一样的是，如果南大有对文学感兴趣的学生，我会对他们的文学创作进行指导。这在以前可能是我帮忙，但现在是我的义务。”毕飞宇说。

此次引进于坚，云南师范大学文学院院长胡彦认为他们做到了“不拘一格降人才”。“主要体现在一是打破了高校近年流行的唯学历取人的偏颇。于坚只有大学本科文凭，但在文学创作方面所取得的成绩绝非几张‘博士文凭’能够比拟的。二是突破了人才引进的年龄限制。于坚是以59岁的‘高龄’正式从原单位调入师大。现在许多高校在人才引进上都有许多关于年龄的框框条条，殊不知，对于一个作家、一个人文学者来说，他的创作、研究的成熟期、高峰期常常是在知天命之后。”胡彦坦率地说，成立于坚工作室，也考虑到借助于坚的社会影响力来提高学院、学校的知名度。

作家工作室，纠大学教育之偏

民国时学生报考大学有这样一种现象，就是考生所仰慕的名教授在哪个大学，他就追随到哪个大学。今天，国内的大学也评了不少“国家级名师”、“省级名师”。胡彦表示，这些“名师”的诞生基本上没有学生的参评，他们就是由教育机构组织一个专家组投票就成为“名师”了；而且有很多“名师”并不给本科生授课。

“以作家的姓名来命名工作室，还希望纠大学文学教育不足之偏。今天中国大学的中文系的课程设置有一个严重的缺陷，那就是教授们向学生传授的都是一堆冰冷生硬、莫测高深的文学史知识、文学理论。”胡彦认为，那些被冷语、概念搞得晕头转向的学生在毕业之后，面对文学作品仍然缺乏基本的解读能力。大学的教育不仅仅是知识的传授，其首要的任务在于“思想的养成”；其培养的对象显然有别于职业院校的“技术工人”。如果有更多的卓有成就的作家、艺术家能够进入大学校园，成立工作室，招收弟子，“我相信，以文学教育、艺术教育为先导的审美教育一定会在大学校园里蔚然成风；缺失已久的‘人文风景’一定会给喧闹的大学城带来不一样的和煦气息。”

公仆的其乐

胡昌升



人的一生都要面临生死、荣辱、苦乐的思考与选择，量出人生长度的是生死，测出人生高度的是荣辱，而诠释人生宽度与厚度的则是苦乐。苦乐是每个人现实生活中的真切感受。苦与乐相伴，相随相融，并相互转换，这完全取决于我们如何对待她。

“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”，流露出先贤忧国忧民的真挚情怀，折射出古人先苦后乐的价值追求。对人民公仆来说，“为民受苦苦亦乐”，苦的环境、苦的心境、苦的局面不仅可以磨练意志、砥砺品行、考验忠诚，还可以让我们在苦乐相伴中牢记使命、排难而进，书写精彩人生。

苦是一叶负重的小舟，破浪前行苦亦乐。

一叶小舟，负重载物驶向彼岸。从起航的那一刻起，她的使命就是驶向彼岸。起航时，离开安全平静的港湾；航程中，有电闪雷鸣，有漩涡暗礁，有海雾弥漫，有狂风巨浪，小舟承受着许许多多的苦……然而，小舟不能退却，也不会退却。相反，因为重物在舟，必须激流勇进，必须乘风破浪，必须定向定力，才能把重物送达彼岸。这，是小舟，负重至岸是她的使命。

我们人民公仆，就是要做一叶叶扁舟。我们都有温暖的家，我们都渴望天伦之乐。当我们接受组织的重托，在此时此地的岗位上履职尽责，我们就已起航，随时离开幸福温馨的家的港湾。高原缺氧、常年冰雪的环境之苦，暗流涌动、维稳严峻的磨砺之苦，发展滞后、民生民计的忧劳之苦，我们承载着许许多多的苦……无论多苦，我们都必须面对，必须以百倍的勇气去担当、去克服、去超越。

我想起因公殉职的好战友原州委常委、宣传部长毕世祥，岳母去世他不在身旁，双亲病危他无暇照顾，妻子手术他没能陪护，他始终坐镇反分裂斗争的最前沿，不顾自己的病体数次投身扑灭森林大火第一线，特别是玉树地震后一年内到石渠17次之多，夙夜在公、忧劳在心，都是靠服用安眠药来强迫自己休息……“苟利国家生死以，岂因祸福避趋之”。世祥的生命之舟，忠实完成了自己的使命，把一腔热血播洒在了这片他深爱的土地上。

苦是一座连心的小桥，俯首载物苦亦乐。

一座小桥，连接南来北往。从构架起的那一天开始，小桥就俯首躬身，使得“沟壑变通途”。不管岁月如何悠长，不管春夏秋冬如何更替，总是坚守梦想；承载着车水马龙，聆听着人声鼎沸，忍受着寒夜荒寂。弯弯的小桥，承受着许许多多的苦……然而，小桥始终俯首躬身，让每一个过桥的人过得踏实，过得平安，过得欢喜。这，是小桥，俯首便民、默默沟通是她的情怀。

我们人民公仆，就是要做一座座连心的小桥，我们用心用情，超越血脉，把党的政策和政府的温暖送到每户农牧民的家中，每个农牧民的心上。躬身为民，这正是我们坚守的动力。

我们州民政局一位干部与石渠县一位81岁的老阿爸次次老人结对认亲后，今年老阿爸专程从石渠乘班车辗转千里来康定看“病”。当他们在州医院门口相见时，老人说：“我其实没啥病，就是想看看我的‘好儿子’啊！”这是心灵相通感动，这是超越血缘的真情。

苦是一口千年的古井，谦诚奉献苦亦乐。

一口古井，默默地，谦和诚朴，以甘泉滋养万物。掘井及泉，古井总是在低洼处悄然生长。寒来暑往，昼夜更替，这古井从石缝泥隙里万涓成水，辛苦积攒，一旦有所需求，毫不吝惜，倾其所有；古井从不张扬，善利万物而不争，哺育着这一方土地及土地上的一草一木；古井从不索取，以无限的柔情守护着古老的村庄，用甘泉哺育着一代一代的生灵。这，是古井，低调无私、奉献自我就是它的精神。

高原拥有古井品质的人很多很多。在理塘县一个偏僻的小山村，一位名叫王安全的工人，每天上下班，全靠靠拉的拉波河上那根18米长的钢绳。他的办公地点是一座400千瓦的小电站，12年来孤身一人默默坚守，给当地2000多农牧民群众安全用电提供了坚实的保障。乡上换届时，有人代表联名推选他当乡领导，他却婉言谢绝，他要继续在这平凡的岗位上作出不平凡的贡献。他是外地来甘孜打工的人，一打就是12年。老阿妈有病，他捐钱买药；老阿爸交不起电费，他用自己的工资垫付。

作为四川甘孜的人民公仆，我们要像负重的小舟，承载为民发展的使命；像躬身的小桥，用心用情为民服务；像无私的古井，谦和诚朴，利万物而不争；像消炎杀菌的良药，扶正祛邪，让甘孜大地风清气正；像绽放的梅花，把香气奉献给我们热爱的土地和我们深爱的人民。

(作者为中共甘孜藏族自治州委书记)

今夜想家

代红杰

想起你，月光之下
芝麻开花
想起你，牙齿生虫
蝴蝶回家
落叶是我匆忙间坠地的张望
燕子是你捎来的贴心话
下雨的时候
异乡没有屋檐
——“离家的浪子
最先打湿了头发”

文学界纪念阮章竞百年诞辰

由中国作家协会主办的“阮章竞百年诞辰纪念座谈会”日前在中国现代文学馆举行。阮章竞是我国著名诗人，代表作有长篇叙事诗《漳河水》、童话诗《金色的海螺》、大型歌剧《赤叶河》、长篇小说《霜天》等。中国作协主席铁凝在致辞中高度评价了阮章竞的文学成就及其在文学组织方面的贡献，她说，在中国现代文学史上，阮章竞是一个熠熠生辉的名字，他的作品长久地留在中国人的记忆之中。他的写作与国家兴亡和民族安危紧密相连。他以具有鲜明的中国作风和中国气派的诗歌，以对中国故事的深情讲述，奠定了他在文学史上的地位。我们缅怀和纪念阮章竞，就是为了从中汲取力量，书写“中国梦”的最新篇章。(张彬)



瑞雪迎春

杨红摄



春的祝福我知道

王性初 (美国)

在传统的春节前，想给亲朋好友发一张亲自制作的新春贺卡。最后，选中了一张去年拍的照片，背景是一树蓬勃怒放的玉兰花，那紫红的花苞，涌动着一股春潮，觉得颇有“万紫千红总是春”的气势。贺卡做好了，这是春的祝福，我知道。

春风是最早获得先机的。几乎是一夜之间，让春天的祝福，传遍了万户千家。王安石“春风又绿江南岸”的名句，多少年来，不仅将春的祝福，捎给了万里江山，也让栖息在大地上的万千子民感受到了春的音信，春的气息，春的温暖，春的希望。春风涤荡着残余的污秽，春风吹拂去人心的寒冷，春风唤醒了沉睡的万物，春风带来了更新的动力。人们不是常常用“一年之计在于春”来鞭策自己吗？领受了春风的祝福，你的家庭更加幸福，你的子女更加勤奋，你的事业更加兴旺，你的身心更加健康。是的，当你沐浴在温暖的春风中，你会抛却过往的烦恼苦闷，你会省察曾经的过失错乱。没有关系，实迷途其未远，觉今是而昨非，在春风的祝福中，重新出发，你将获得新的契机，你将迈开新的脚步。可以预计，春华秋实，只要我们在春天里播种希望，我们就将在来日获得收成。

春雨紧跟着春风，将春的祝福，洒遍了每一个角落，滋润着干渴的心田。你看那朦朦胧胧，

纷纷扬扬，春雨是温柔的，春雨是多情的，春雨是细心的，春雨是软实力的。杜甫的诗句，正好诠释了春雨的美妙：“好雨知时节，当春乃发生。随风潜入夜，润物细无声。”春雨并不喧嚣作派，以势压人；春雨总是苦口婆心，潜移默化。经过春雨的润湿，板结的开始松软，顽固的开始崩溃；有了春雨的调适，松散的开始集结，枯萎的开始发芽。春雨有着起死回生的魔力，春雨救活了被严冬欺凌的生命。有了春雨的祝福，真好！在春雨的祝福中，人间撒满春光，世界焕然一新。

不同于春风春雨的祝福，春雷的祝福确实“如雷贯耳”！是啊，有必要这么惊天动地、惊蛰大地吗？诚然，对久眠不醒的物类，对执迷不悟的家伙，有必要棒喝一声。如今，春潮滚滚，春雷声声，万象更新，只有翘翘翘翘，感到胆战心惊，因为待到春暖花开、春色满园之时，逆春天潮流而动的丑类，终将成为残冬的殉葬品。有了春风春雨春雷的祝福，人间只会变得更加美好。

这就是春的祝福，我知道。

神州