



大城红木家具摊



精雕细刻



太极桌

市场绵延过千米 周二淘宝上万人 大城红木带火一条旅游线

本报记者 田晓明/文 赵树宴/图

“去大城淘宝！”在北京收藏圈里很有号召力。

河北大城地处京津走廊，东与天津相距70公里，北距北京140公里。每到周一下午至周二一大早，大批京津游客，或结伴乘坐旅游大巴车，或自己驾车前来淘宝。这两天的晚上，城里的大小旅馆爆满，因为周二一早两个地摊极具吸引力：红木家具和古玩工艺品市场。

北京的中青旅、金桥国旅、中铁旅游集团积极开发大城周二红木家具旅游线路，目前，北京至大城一日游、二日游线路已成功运行，大城旅游实现了输出与引入型共同发展的局面。

大城县宣传部部长王书华介绍：“现在，这两个市场可出名啦，每周二来淘宝的外来人口有1万多人。目前，红木市场绵延3里多地，摊位超过1500个，已成为我国北方最大、品种最全的民间红木家具交易市场。”

大城作为古典家具“京作之乡”，随着红木产业的发展，全县形成了众多红木家具生产专业户和专业村。

悠久。明清古典家具更是风格典雅、线条流畅，是中国文化的瑰宝。

走进红木家具一条街，宝德风、陶然居、朝阳等古典家具名店依次排开。

在朝阳店里，我们见到了总经理申寿建，他说：“京作”家具制作技艺诞生于北京皇城，是在明、清宫廷家具发展过程中逐渐形成，到清朝雍正、乾隆时期处于鼎盛，清朝宫廷的造办处制品。



书房四件套

作的宫廷家具就是京作家具的前身。“京作”比“广作”要精巧，比“苏作”更为宽大；线条挺拔、力求简练、质朴、明快、自然的风格。

“京作”在家具领域中，业内称其为“贡做”，也就是专做宫廷家具。选料都是从全国各地搜罗来的最好的极品木材，其中以紫檀和黄花梨为首选。这些珍贵硬木都是坚韧、硬重、木性极佳，做成家具传世千百年。

申寿建说：“我们红木家具风格，确切地讲就是贡做。清朝末年的大太监李莲英是大城人，那时宫里有修修补补的活儿，这位李总管都请家乡人做。因此，大城人世代相传，见过的好家具一多，眼力手艺都高了。

大城古典家具名声在外，上世纪80年

代，改革开放初期，广东、香港商人跑到这里专收红木旧家具。

30多年时光穿梭，大城已从单一的收购、修复旧家具的小集市发展成为拥有专门制售红木家具的企业摊点1000多家，年创产值15亿元的全国闻名的“京作之乡”。技术、工艺、规模、产量在红木家具行业中处于领先水平。

协会会长、宝德风古典家具掌门人宋玉顺后，我们对古典红木家具有了更深入的了解。

宋玉顺开门见山地说：“红木家具会呼吸，用了让人上瘾。黄花梨、紫檀、鸡翅木都上过《本草纲目》，具有药用价值，长期使用对人体有益。你瞧，我们这些做红木的人，个个红光满面，显得年轻精神，这都是红木熏的。再一个红木家具能保值升值，可做传家宝。”

宋玉顺领我们参观他店里的满堂红木家具，桌案几凳、雕云龙大四件套、罗汉床、顶箱柜。他说：“红木家具最重要的是文化，除真材实料外，还要有品位。也许红木书桌最能体现传统文化味道的书房家具，红木流淌着书卷味。早年我们在北京潘家园买旧家具时，喜欢买的大多是文化人。因为古典红木家具经得起推敲，无论样式、雕工，还是使用的舒适度，尤其是宫廷家具更是集天下匠人智慧的结晶。”

接着，宋玉顺话锋一转：“你问京作特点，其实，宫廷家具就是最典型的代表，我们大城的古典红木家具，就是严格按照古谱制作，选料考究，在每一个细节上，都追求艺术上的完美。”

宋玉顺举例说：“痴迷京作的人，会对着图谱，拿着尺子来量家具。制作时一丝一毫也不能走样。”

京作技艺值得挖掘

陶然居的老总叶双陶是大城红木家具协会里的“学问人”，鉴定明清家具一绝，央视《鉴宝》栏目遇到古家具，专家拿不准时，都得请他“长眼”。叶双陶对大城红木家具制作颇有心得，他说：“上世纪80年代以来，以黄花梨家具为代表的中国古代家具，以其独特的纹理、色泽、手感、香气和设计，成为了古玩收藏家继书画、玉器、瓷器之后新的收藏目标。近年来，黄花梨家具更是屡屡在拍卖时拍出天价，2004年，在北京翰海秋季拍卖会上，一件清黄花梨雕云龙纹四件套以1100万元成交，创下当时国内古典家具拍卖的最高价。”

红木家具数大城

中国古典家具不仅是艺术品，而且还是中国文化的重要组成部分，与文学、书法、绘画一样自成体系、历史



圆凳

去土豪气 留书香味
传承「苏作」家具精髓

倪露江



明式红木椅

常州新世纪家具有限公司董事长蒋南苟先生是当今“苏作”家具的代表人之一，在业内被朋友们戏称为“可以拎着斧头”进中南海的人。这虽有些夸张，但他早年做的红木家具进入中南海后，天长日久，家具经常需要小作修补，蒋南苟常常应召检修。

蒋南苟13岁就辍学回家，跟父亲蒋产法学习红木雕刻。父亲当年在沪宁线上的红木雕行当里，排得上三四把交椅，常被全国许多文物商店邀去修整珍贵红木家具。

蒋南苟生逢其时，超过了父亲，把红木家具做到了北京、上海等地，在中国文物学会主办的中国仿古工艺品及技术展览会上，曾两获“古典红木家具”金奖。

颇具文人气质的蒋南苟打理生意之余，喜欢品茗写字，邀朋欢谈。他的红木家具生产以“苏作”为主，兼涉“京作”、“广作”，严格按传统工艺，精工细作。榫卯结构、蜡工、雕工，无不精美。蒋南苟有意识地在家具的设计制作中，减少土豪气，保持自然气息，增添文人气质，他的产品要么是原汁原味的经典仿古家具，要么是秉承苏作气质的创新家具。

蒋南苟视红木如知己，他的那间比篮球场还大的仓库里，堆满了小叶紫檀、金丝楠木、红豆杉、阴沉木等名贵木料，这都是他20多年前收购的宝贝。凭着多年摆弄木材的经验，任何木材拿到蒋南苟眼前，他都能一口叫出名字、生长何地，甚至树龄，也

能看得个八九不离十。

蒋南苟告诉我：那几棵巨大的楠木是从人迹罕至的地方发现的，除了繁琐严格的手续，10多年前为运它下山，吃尽苦头，光运费就付了10多万元。二楼摆满了上世纪80年代从广东等地收罗来的破旧红木家具，老蒋像对自己孩子一样，对它们视若珍宝，爱护有加，慢慢地，或修复，或取材他用，对每一小块老红木，他都不敢怠慢。

古典家具具有日用家具和艺术家具之分。蒋南苟制作的古典家具，无论明式，还是清式，都完整地保持了传统工艺，从形制尺寸到材料选择，无不按照传统的宫廷要求，精心打造。尤其是前期材料处理上，用数月进行渗蜡工艺，使材料热胀冷缩的系数变小，很好地解决了传统家具中的缩缝问题。渗蜡工艺源于明代，后濒临失传，今挖掘重现，对进一步增加古典家具的艺术性、完美性有着相当重要的作用。

蒋南苟对家具的后期打磨也是倾心倾力，他制成的家具表面光滑如镜，手感柔和细腻，如婴儿皮肤，被中国文物学会的专家称之为“可喜的艺术品”，“极具收藏价值”。

蒋南苟钟情小面积的浮雕和线刻或嵌木等工艺，其红木家具多见山水、花鸟等精细图案，喜用草龙、灵芝及缠枝莲等图纹，为家具赋予了灵动的生命力，使之更具观赏性，充分展示出大方简洁、线条流畅的苏作家具的江南气质。

大城访红木文化

朝阳古典家具店里，弥漫着红木清香，雕花四件套、书柜式多宝格、龙凤双人床，美妙绝伦。申寿建特别介绍说：“这件灵芝太师椅是仿天津一位老人家里传下来的老家具，一比一的尺寸。再看这个四出头官帽椅，靠背弧度与人的背部相吻合，这是我们用一块整板挖出来的。这两件家具反映了中国古典家具里以人为本的文化智慧，这也是大城红木家具的特色。”

大城主要仿制明清时期家具，采用原汁原味的宫廷技法和传统榫卯结构，具有浓厚的中国传统文化底蕴，现在原料主要采用印度、越南、柬埔寨等地进口的紫檀、花梨等名贵红木，收藏价值极高。

见到大城红木家具协



山水大床

叶双陶接着说：大城古典家具主要仿制明清时期家具，采用原汁原味的宫廷技法和传统榫卯结构，具有浓厚的中国传统文化底蕴。榫卯结构是古典家具的一种创造性的设计。中国古代的“设”和“计”大多形容在政治和军事上，其含义是怎样利用好计谋、阴阳、刚柔，达到智获全胜。用在家具上，不外乎“榫头卯眼阴阳互动”的关系。每个榫头卯眼，根据家具造型组合，除美观外，还得结实耐用。古代的木工师傅凭多年目测经验，就能准确地判断出，每根木料的承受力。在箱柜、米斗

中普遍使用的燕尾榫卯结构能够达到天衣无缝的效果。丰富多变的榫头卯眼，展示了一种结构美学。

叶双陶若有所思地说道：“对待古人遗留下来的丰富多彩的古典家具技艺和艺术，我们还要进行全方位的深入研究。而现在国内古典家具市场异常火爆，只片面地从材料上迎合市场价位，给拍卖行、收藏家以误导，不利于中国古典家具的健康发展。古典家具的魅力更多的在于美学欣赏和技艺传承，因此，大城红木家具的京作技艺值得挖掘。”

古典家具四大看点

中华文明五千年，造就了辉煌灿烂、博大精深的民族文化。作为传承中国文化的重要载体，红木家具设计理念自然深受中国传统文化的影响。

第一、“天人合一”哲学思想对红木家具设计理念影响深远，反映在红木家具设计上，主要是其对原木材质的选择及其对木材

中庸”哲学。而红木家具严密的比例尺度、圆中有方、方中见圆的设计理念，更是体现出中国古代天圆地方的哲学思想。

第三、曲线与直线的对比，柔中带刚，虚实相生，灵动而沉着的红木家具设计理念充分显示出宗教文化中“顺应自然，崇尚节俭”的生活信条，“不以物喜，不以己悲”的处事原则和“抱朴守真，寂空无为”的价值取向。

第四、在家具上雕饰大量吉祥纹案，是国人审美思想对红木家具设计理念产生的影响。这些精美的吉祥图案不仅起到了很好的装饰点缀作用，且为家具增添了了几分祝福吉祥的寓意，满足了国人的精神需要。

三大流派：教你辨识古家具

孟令伟

明式家具和清式家具，是两种风格迥异的流派，都具有极高的审美价值。

明清家具因各地制作工艺不同，形成苏作、广作、京作三大流派。

苏作家具：江南气质

苏作家具是指以苏州为中心，集中产于苏州、常州、扬州和松江一带，以轻盈、雅风格著称的红木家具。

苏作是明式家具的代表，格调大方、造型优美、细致精微、内敛沉静、比例适度，有着江南的迷人气质。

苏州文化艺术上的清雅、婉约之风，也必然反映在家具审美和风格之上。与广作、京作家具相比，苏作家具多样形简，图案多为几何纹和古玉纹，简洁而富有韵律，彰显温文尔雅的文人气质。

苏作匠师手工精准，雕刻更为重神，惜料如金。坊间笑谈：苏州木匠的下脚料中能做牙签的都没有。制成的家具置于地面移动，脚间距、印的

大小分毫不差。因此，行内留有“四要口诀”：雕刻要气韵，层次要分明，光滑要和顺，棱角要出清。可见苏作雕刻不仅讲求精细、逼真，更注重神似。

广作家具：中西合璧

西方文化的冲击与原料的充足形成了广作家具用料大方、体形厚重、雕刻繁缛、装饰炫目，具有粗犷雄壮的鲜明特点。另外，广作家具将西方艺术中的柔婉曲线与中国传统家具的简洁直线相结合，体现了中式家具的西式美。

广作家具常做大面积装饰，有浮雕、透雕、嵌石、嵌木、嵌螺钿等，镶嵌艺术多以插屏、挂屏、围屏等形式出现。雕刻花纹近乎圆雕，花纹表面莹滑如玉，丝毫不露刀凿的痕迹。广作镶嵌多不见漆，直接在雕刻槽内镶嵌象牙、螺钿、玉石、玻璃画、珐琅以及金、银、珍珠等，其中又以珐琅、玻璃画为广作家具之独特之处。

京作家具：雍容华贵

如今所说的京作家具系指以皇宫为主的高端硬木家具，并不包括原先北京地区的一般白木家具。京作家具是在广作与苏作家具基础上发展起来的，其风格介于两者之间，但造型、装饰上更偏重于广作家具雍容华贵。与广作相比，京作家具特别是帝王宝座，形体夸大，比例失调，更重雕饰，在造型上追求雄浑、稳重，与清宫建筑及工艺陈设品风格相一致。在雕刻和镶嵌上，京作与广作相比，有过之而无不及，施雕面积更大，工艺更精细，纹样更生动，可以说，中国传统家具的雕刻艺术与镶嵌艺术在京作家具中达到了登峰造极。