

“铁路之父”詹天佑



钟 蕾 史艳娜

远洋求学练技艺

詹天佑童年时代所接受的教育，可以说是中西结合。在私塾接受的传统教育和当时在广州城对西洋机械的耳濡目染，造就了詹天佑乐于接受新事物的性格。

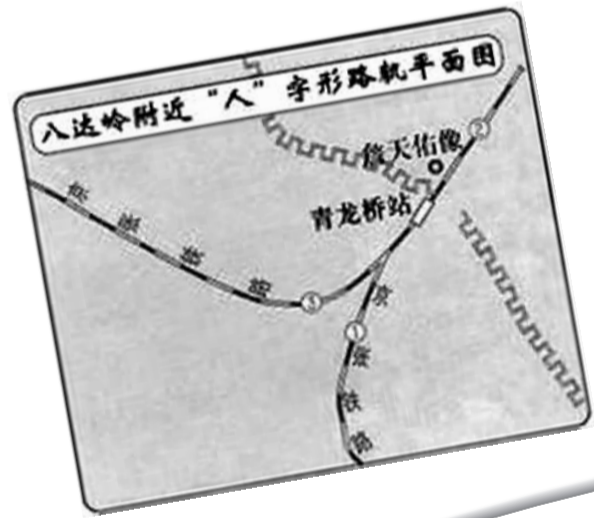
因家境困难，读完私塾后，家里已经没有余力供詹天佑继续读书。正当家人为他的未来困惑之时，一位老友带来了清朝政府“选送幼童出洋肄业”招生的消息。在这位老友的帮助下，詹天佑到香港应试并顺利通过。

到美国后，詹天佑勤奋学习，成绩始终名列前茅。1878年，志向远大的他考入美国耶鲁大学土木工程系。他之所以选择铁路，一方面是由于他对自然科学的热爱；另一方面，西方正兴起以铁路起飞的理论，美国铁路正处于高速发展的高潮期，詹天佑亲身经历过这一切，意识到铁路对于振兴祖国的深切重要性。

之前参加的一次活动，也深深刺激了詹天佑，并坚定了他学习铁路建设的决心。那是美国举行建国100周年庆祝活动时，出洋预习班的同学们参加了一个规模巨大的百年博览会，见识了美国建国100年来的各项生产成就和当时世界上最新的科学技术成果。他们亲眼目睹北美西欧科学技术的巨大成就，对机器、火车、轮船及电讯制造业的迅速发展赞叹不已。而在布置得古色古香的中国馆里，展品都是中国传统的农副产品和手工制品，比西方资本主义机器大生产落后了整整一个时代。当时的他，深深地感到了中国与西方的差距，并暗下决心，要学好西方先进技术，回国报效祖国。

回国效力建铁路

练就了一身本领，怀揣着一腔报国热忱，回国后的



詹天佑迫不及待地想把自己所学献给中国的铁路事业。然而，当时的中国铁路事业在顽固派的百般阻挠下艰难起步。帝国主义国家觊觎修建铁路的利益，纷纷逼迫清政府任用外国工程师，铁路事业的技术管理层被外国人垄断，完全没有中国人的容身之地。詹天佑后来回顾他回国时的情况说：“我在毕业后即回国，因为在此时期，在国内没有修筑铁路的工作，我被迫进入海军福州船政学堂做一名学员，学习航海。”

1888年，在老同学的推荐下，詹天佑进入中国铁路



京张铁路修成时，詹天佑（车前右第三人）和同事的合影。

公司工作，这是他献身中国铁路事业的开始。

参加滦河大桥的铁路修建工程，詹天佑小试牛刀。滦河下游河宽流急，河床泥沙淤积很深，地质结构复杂。在几位外国工程师接连失败的情况下，詹天佑迎难而上。他分析各种打桩方法，仔细研究滦河河床的地质土壤情况，经过缜密的测量与调查之后，将中国传统的桥梁打桩方法和西方近代先进技术相结合，采用新式的气压沉箱法建造桥墩，终于顺利完成了这一工程。这显示了詹天佑过硬的技术水准和惊人的才干，大长了中国人的志气。

随后，詹天佑第一次独立主持承建了新易铁路。新易铁路的修建，在经济意义上不大，但在政治上却发生了一定的影响，因为是在没有“借外债”“用洋匠”的情况下建成的，而且是中国工程师自修铁路的开端。詹天佑用4个月的时间，以每天15小时的工作量，如期完成了修建工作。这鼓舞了中国人民用自己的人力财力建设铁路的勇气和信心，为后来修筑京张铁路准

露，很多名人都曾在她面前落泪。“这可能是在交流中，嘉宾被某个点触动了。受访者都能这样真情流露，采访者也不是铁石心肠，因此，流泪是很自然的事情。”

李敖、比尔盖茨、星云大师……这些吴小莉曾经的采访对象，均给她留下了深刻的印象。她刚开始做新闻常到第一线去，当时还采访过科学家、长江水患的灾民、抗洪英雄，每个人都给了自己生命中不同的触动。

致力建立网络文明

吴小莉的新书出版后，她开始走入校园，和青年学子们进行面对面的沟通。谈到这个话题，吴小莉表示，这其实占用了她很多时间精力，但却是个“接地气”的过程，也可以从中得到很多。“当你觉得能够对他们有所触动，你就会觉得这种给予很幸福。这个社会给了我很多，我应该给出去。精神效益很高。能够给是一种幸福，并且这种给是有积极影响的。”吴小莉坦言。

互联网的出现极大地改变了人们的生活，作为媒体人，吴小莉深觉互联网改变了语言环境，充斥一些非理性的声音，这会令年轻人难以辨别。此时便需要帮助他们去抵御不良信息。“互联网也是媒体，我作为一个传媒人，要正视怎么把建立网络文明这个事情做起来。互联网的文明是社会文明的一部分，我希望通过跟青年学子沟通，尝试建立一个互联网的光明社会。”现在的吴小莉在香港一些青年团体任职，专门花时间从事此项社会公益工作，思考如何利用互联网的力量，将青年心灵的力量汇聚起来共同

优雅吴小莉

与卓越同行

上官云



吴小莉新书分享会

建设互联网文明。

从容就是一种优雅

无论是在生活中，还是在荧屏上，吴小莉给人的感觉总是举止有度，十分优雅。在她看来，“从容”便是一种优雅，或者说是一种习惯。

吴小莉自认天生开朗爱笑，从容的心态是源自后天工作的历练。她直言现在这个社会，我们有时表现得“太着急”，无法反观自我。“经历得多了，会觉得原来如此，那等一等又怎么样？有些东西是一些习惯，‘从容’是潜移默化形成的。”吴小莉说。

吴小莉提到，她也曾在工作中遇到瓶颈。每当此时，她会有意识地让自己停下来冷静思考。“我的自愈能力比较好，面对纷扰，会让自己像充电一样重新来过。过后会觉得本来过不去的坎，也不算什么。在人生中也如此，一个所谓的挫折，十年、二

文化产业化的说法，是最无知的说法，对文化造成了极大的伤害。我认为文化部门不应该做文化产业，而应该做精神文化的工作。
——作家冯骥才对文化遗产的保护仍感悲哀。



非常好声音

应该诚实地问自己，你认为你写的东西是文学吗？如果觉得是文学，那你就这样写好了，也许是你的一种写作风格的探索，或者另外一次突破。
——在作家严歌苓看来，作家应该在诚实、自然的心态下写小说。



100多年前，曾经骄傲的中华民族被科技发达的西方国家所蔑视，在西方的机械鸣叫中失去了方向。而他，用有力的臂膀，撑起了中国铁路建设乃至中国工程界的一片天空。他，就是“中国铁路之父”——詹天佑。

备了条件。从此，詹天佑在中国广大的工程人员中树立了极高的威信，这也给他后来修筑京张铁路开辟了道路。

勇挑重担筑“京张”

1905年，清政府决定在北京至张家口兴建铁路——京张铁路。这一举动遭到了列强的插手，英俄都想插手建设，遭到中国人的强烈反对，随即，英俄使臣威胁清政府：如果京张铁路由中国工程师自己建造，两国将不提供帮助。国外报刊上讽刺舆论四起：“会修铁路通过关沟的中国工程师还没有出世！”“中国人想不靠外国人自己修铁路，就算不是梦想，至少也得过50年才能实现！”詹天佑挺身而出，毫不犹豫地接下了京张铁路的修筑任务。他坚决地回击道：“我国地大物博，而于一路之工，必须借重外人，引以为耻！”

京张铁路由丰台经北京西南门至张家口，虽然全程只有180多公里，但中间隔着居庸关、八达岭、重峦叠嶂，陡壁悬崖，要从这里开辟四条隧道，艰难可想而知。詹天佑亲自带着测量队开始勘探、选线，穿梭于悬崖峭壁之间。詹天佑创造性地运用“折返线”原理，在山多坡陡的青龙桥地段设计了一段“人”字形线路，为中国铁路史留下了传神的点睛之笔。

1909年9月24日，京张铁路全线通车，原计划要6年才能修完的铁路，4年就完工了，工程费用比原预算节省了30多万两白银。詹天佑对京张铁路工程提出的“花钱少、质量好、完工快”的三项要求全部实现。京张铁路的建成，极大地振奋了中国人民的民族自信心。正如著名地质学家李四光说：“詹天佑领导修建京张铁路的卓越成就，为当时深受侮辱的中国人民争了一口气，表现了我国人民伟大的精神和智慧，昭示着我国人民伟大的将来。”

“近代中国寻梦人”系列报道之15



我不想写是因为，今天这些故事被庸俗化了，这种控诉其实不是文学，更多像是通俗小说，有时候这些悲情成为一种变态。
——作家叶兆言解释不愿写“文革”故事的原因。

(刘蓝忆辑)

神州

凤凰卫视资讯台副台长、女主播吴小莉新书《与卓越同行》于日前出版。新书讲述她采访6位经济界人士的经历。日前，吴小莉在工作间隙接受了记者的专访，畅谈新书、工作经历与生活态度。

曾在工作中落泪

吴小莉目前担任凤凰卫视资讯台副台长，并任首席主播。吴小莉调侃，她是从一线记者做起的，这个行业的人吃饭快，见缝插针，讲话速度快。但很多人可能不会想到，一向给人“坚强”印象的吴小莉，也曾在工作中掉过眼泪。



吴小莉与宗庆后对话

“中国驻南斯拉夫大使馆被炸的一次，我在做直播，忍不住就哭了。但我认为这不是坏事，相信当时看这段节目的观众也会受到触动。”吴小莉坦言，她会尽可能表达作为新闻媒体工作者的客观态度，但作为个人来讲，无法去掩盖情绪，如果硬要掩饰，那并不真实。

在工作中，吴小莉会关照采访对象的状态。她透

十年之后再来看，早已云淡风轻。”吴小莉表示，不知未来无以面对当下，要拨开雾霭看到更多东西，才能走对路。

平衡好工作与生活

吴小莉曾被誉为“一个将家庭和事业平衡得很好的成功女人”。吴小莉表示，自己不仅在日常工作中践行“重承诺”的信条，还将之用于对女儿的培养。“比如从小她问我可不可以做这件事，我会回答妈妈不能答应你。这样她从小就知道答应就要做到。”吴小莉笑言，或许慢慢女儿会知道，答应了就要尝试去做。只要有这个“重承诺”的种子在孩子的心中，待她成长起来，就会加上一个附加值：努力。所以吴小莉认为，首先要教会孩子诚信。

对她来说，工作中最大的压力是时间的分配。但吴小莉认为，把工作和生活平衡好是必须的。即使工作再繁忙，她仍然会抽出一段时间来陪伴家人，尤其是女儿。刚刚过去的圣诞节假期是吴小莉女儿的“寒假”，在这两个星期中，吴小莉带着女儿一起工作。“这样孩子能了解我的工作是什么。现在她快11岁了，有机会看到母亲是如何工作，也不是件坏事。”吴小莉笑言，在这个过程中，女儿表现得很热心，当她采访时，有人想拍照，同事便帮忙疏通，女儿看到后也学着样子，张开双臂示意围观的人暂时不要靠近。
(据中新社报道)