

志”

等标签。这无疑为节目的原创性、思想性、可视性打下了伏笔，也起到了很好的宣传作用。

节目制作方江苏卫视希望在歌舞、亲子类节目扎堆的当下，开辟另一片天地。江苏卫视总编室副主任刘宇哲表示：“《最强大脑》发掘到的选手，用普通人的眼光看，他们都是超人。”选手们有的能够在几秒钟内完成20位数以上的乘法心算，有的如雷达般神奇地用气息识别物体，有的短短几秒钟就能在一万多个小魔方色块中裸眼寻找不同点，还有的蒙着眼就能完成《偷天陷阱》中泽塔琼斯穿越激光线情节……难怪不少观众在网上感慨，选手个个“非人类”，相比之下自己好似“脑残”。

尽管《最强大脑》开播后也引发了一定的争议。比如，将事关选手能否晋级的裁决权交由北京大学教授魏坤琳一人使用，让人不能不怀疑规则及标准的科学性。事实上，魏坤琳的表现也已多次受到质疑。再比如，主持人跟一位五岁小选手有关女友的过火对话，被认为是节目组的刻意引导和设计，有随意消遣孩子们的童真之嫌，等等。这些争议，使得节目组沾上了制造噱头和话题的嫌疑。

但是，从目前情况看，有关争议并没有影响到《最强大脑》的整体形象以及人们对它的好感。很多普通网友纷纷表示“被惊呆了”，认为这是一群超人的挑战；一部分聪明网友则解析“最强大脑们”完成不可能任务背后的原理；还有一些网友表示要参加节目，并且对挑战科目给出更优化的方案。

另据介绍，节目中的多位选手已经被收录入由上海交通大学、北京大学、香港大学、美国耶鲁大学等国内外20多所院校组建的超级大脑人才库，成为研究对象。魏坤琳表示：“脑科学界一直在进行有关人类大脑能力的研究，但是具有超强脑力的案例很难找，而《最强大脑》开创了电视节目先河，在科学层面贡献了很多人，这档节目将有助于人类潜能和大脑极限的研究，这个社会意义是极其深远的。”

《最强大脑》如此定位，可以说是综艺节目的理性回归。以往的综艺节目，多是偏娱乐性的，或以歌曲为主，而《最强大脑》崇尚科学，注重益智，寓教于乐，显然更有意义。对于《最强大脑》的收视飘红，众多

的微博大

V纷纷表达了无可抑制的喜爱之情。前教育部新闻发言人的喜悦之情。前教育部新闻发言人、现任语文出版社社长王旭明便表示：“在唱歌成痴当下，节目创新好。将科学与娱乐融合，更好。请魏教授终判、蒋大哥主持，尤其请杰伦助阵，最好！”

《中国喜剧星》：来自民间的笑星

与《最强大脑》相得益彰的，还有放松大脑的喜剧类节目。不少卫视都选择了这一类型，比如辽宁卫视的《小谦世界》、浙江卫视的《中国喜剧星》等。尤其是《中国喜剧星》，定位为面向民间喜剧表演者的喜剧类真人秀节目，并且请来当红相声演员曹云金、著名影视兼小品演员牛莉、台湾著名演员李立群等嘉宾助阵，分别为选手担任导师。

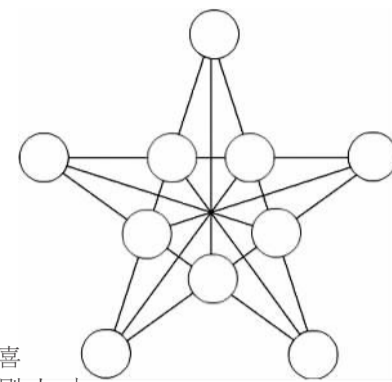
“只要能逗乐评委，你就能晋级！”这是《中国喜剧星》比赛时的口号，而“快乐至上、幽默至上”则是其打出的节目标签。该节目鼓励任何原创节目形式，无论是相声、小品、脱口秀、唱歌、舞蹈、无厘头，无论是男女老少，唯一的标准就是能令人发笑。

仅仅两期，《中国喜剧星》就直升收视前三甲，位列1月17日周五省级卫视晚间时段收视率排行榜全国综艺收视第二名，这一结果让不少业内人士直呼“不可思议”。对于这匹黑马，不少评论专家发表了自己的看法，综合起来有两个观点：一是节目面向大众，将参与门槛降至零，由于喜剧星走平民路线，草根人才的能量极具爆发力和亲和力；二是形式新颖，学员的喜剧表演时间只有100秒，短小紧凑的节目避免了观众的审美疲劳，新鲜元素不断，喜剧包袱频出，吸引了观众的注意力。

有观众在看完节目后留言：“看过《中国喜剧星》就知道啥是仁多俩少了，仁多就是笑料多、包袱多、互动多，俩少就是花架子少、扯皮少。”

对此节目组表示，《中国喜剧星》将尝试梳理“中国式幽默”的表现形式，打破人们心中“喜剧就是小品、相声”的传统印象，融合国际最先锋的喜剧表演形式，从海选的“颠覆100秒”到晋级赛的“主题Battle战”、“状况剧断杀”，强力贡献观众的笑神经。

不仅如此，节目还试图通过有限的喜剧舞台，最大限度挖掘喜剧资源。事实上，在草根



喜

剧人才中，蕴藏着巨大的喜剧能量，这些来自全国各地的学员，带来了各具特色的喜剧表演，无论内容还是形式上，都会让全国观众有耳目一新的感觉，从而吸引更多观众关注和热爱喜剧这门艺术，有利于喜剧的长远发展。

据了解，经过重重考验进入导师阵营的学员将会得到一线喜剧编创团队为其量身定制的原创作品支持，而挖掘更多的喜剧人才也成为节目的主要任务之一。“会演戏的比会唱歌的人少，会演喜剧的人一定更少。”既是影视演员也是台湾著名剧团“表演工作坊”元老的李立群说，“让人笑比让人哭难得多。喜剧的难在于演员对节奏、情绪的把控和组合，首先你要有一个好的故事，然后要用滑稽的方式表演出来，还要上升到讽刺的高度。至于讽刺什么，为什么讽刺，是最考验演员功底的地方。”



图为《中国喜剧星》场景

《最强大脑》、《中国喜剧星》：草根的智慧与幽默

宋冰 孙仲

9

一年之计在于春，各大电视台视作战命根子的收视率大战也从开年综艺节目的PK开始，纷纷推出了新的节目编排。1月初，“2014综艺第一战”正式打响，其中，《中国好歌曲》、《我是歌手2》、《最强大脑》和《中国喜剧星》等节目，掀起了新一轮收视和讨论高潮，尤其是后两个节目更是以“黑马”姿态成为新年“人气王”。

《最强大脑》：是草根也是超人

《最强大脑》之所以能一炮打响，并且受到越来越多的观众的欢迎及好评，与节目的题材定位新颖有很大关系。这是国内首档科学真人秀节目。从相关报道中可见，《最强大脑》被贴上了“科学温度”、“高智商”、“励



图为《最强大脑》场景

“把最好的艺术带给世界”

文冰

年过8旬的老艺术家于洋，代表着新中国电影史上辉煌的一页。戎马岁月的银幕形象，不只是他为中国电影留下的财富，更体现着电影人崇高的艺术品格。“名人和艺术家是两码事儿，要成为人民心目中的艺术家，那是一辈子的事情，不是一两天能成。”于洋用一生的实际行动告诉后辈如何诠释艺术生命，并感染着他的女儿、美籍华人于静江为推动中华文化走出去而不懈努力着。

“现在中国经济已经走向世界，但优美的中国文化还需要进一步被全世界人民充分认识。在美国，许多华侨都在为中华文化推广尽自己的绵薄之力，我愿做其中的一分子。”这是2005年于静江在美国承接了北京人艺的《茶馆》到美国演出之后面对记者道出的真情，于静江认为，随着国际间文化交流的深入，“艺术无疆界”和“人类充满爱”之真谛将成为世界共识。

多年间，作为美国内华达州的亲善大使的于静江，先后组织北京舞蹈学院学生夏季巡演、台北青年艺术团的内华达州巡演等活动，将国内经典话剧《茶馆》和芭蕾舞《大红灯笼高高挂》引进美国，并在2005年让中国电视艺术名牌栏目《同一首歌》走进美国，第一次在海外使两岸三地的华侨与华人聚集在万人场地高唱《我的中国心》，为《同一首歌》打开了海外市场，给华人世界以及中美文化交流带来惊喜与感动。

于静江说，她将自己的一生致力于中华文化的

神州



图为于洋一家人

推广，让世界上更多人了解中华文化的博大精深。而这样的执着，源自为中国电影事业奉献一生的父亲于洋。于静江对父亲充满敬佩，她说，父亲至今仍常常提起1947年拍摄第一部电影时，导演对他说过的话：“文学艺术是为人民大众的，生活是基础，没有真实感受，表演就不可能真实”。于静江说，父亲对艺术的领悟，加深了她对艺术工作的热爱。

2010年，老艺术家于洋获得第19届金鸡百花电影节终身成就奖。他在台上动情回忆艺术之路的点滴，“人生七十古来稀，我已经到了耄耋之年。今天这个奖，我认为不仅仅属于我个人，这是年轻电影人对我们老一代电影人的褒奖。”并不忘给予后辈最大的鼓励，“我真诚地希望年轻一代演员能把中国电影的精神传承下去，拿出真正有内涵的作品。德艺双馨才值得尊重。”

于静江为父亲一生对艺术的奉献感到欣慰，为父亲一生载誉的荣誉感到自豪。她在一次次地将中国文化的粹粹节目推广出去的过程中，付出了太多有许许多多并不知道的艰辛。现任美国华人文化艺术界联盟(SUCA)主席的于静江说：“父亲对我潜移默化的影响是自己多年来坚持做中美文化交流的动力，正是这种动力让我每个项目都力求做到尽善尽美。”浓浓的爱国情和家人的支持，让于静江不悔地前行在中美文化交流的路途上，“我们有责任把最好的艺术介绍给美国观众，带给世界，也让漂泊在海外的华人，让我们的下一代不要忘了自己的根基”。



图为白举纲在《直通春晚》上演唱

马年春晚，又有4位歌唱新人将出现在除夕夜的大舞台上。经过4场比拼，华晨宇、李琦、汪小敏、肖懿航成为最终胜出的歌唱版4强选手，他们与此前的综艺版选出的广东、青海、宁夏、新疆4个代表队一起，从马年春晚总导演冯小刚手里接过了马年春晚的邀请函。

强者的对决

历时3个多月的“直通春晚”赛事，可谓是一场强者与强者的对决。此次《直通春晚》节目，在上一届基础上拓展为综艺版和歌曲版两大板块。

歌曲版的竞争，尤为受人关注，在18名选手中，华晨宇、李琦、肖懿航等是各自选秀节目的冠军，白举纲则在此前刚刚获得了“最具潜力新人奖”，他们的同场竞技，格外让观众期待。

“这是一个专业性很强的歌唱类的选拔，希望带给观众的是对音乐的享受、对对手的理解和喜爱。”《直通春晚》总导演魏党生表示，“歌唱节目给观众带去的是愉悦，这种愉悦更多的是思考和对音乐的领悟。”

从评委看，除了三位专业评审外，节目组还邀请了10位专业的音乐人，10家网络媒体、10家平面媒体、10家演艺公司、10家唱片公司的代表，“为的就是强调专业。尤其是10位音乐人，都是活跃在目前国内音乐领域的音乐人，专业、年轻，他们坐在一起，本身就是一道亮丽的风景线。”魏党生说。

而选手们也更多把这个战场当作了展示的舞台。被林依轮评价为“有大将风度”的白举纲在比赛中，对自己演唱的多首歌曲如《It's my life》、《Hero》等都进行了改编，特别是《It's my life》的前半段，对原本摇滚的曲风进行抒情节奏的处

直通春晚，开往春晚的列车

本报记者 张意轩 宋冰

理，让人印象深刻。“希望通过这些改编表达自己。”白举纲说。来自哈萨克族的选手塔斯肯则在这个舞台上唱起了“民族风”，在他看来，“这是一个很好的平台，可以宣传我自己的民族，何乐而不为？”

“90后”站上大舞台

330多万票，是直通春晚歌曲版第二场场外观众支持的最高票数。到了第三场，最高的场外支持票数已飙升至540多万。这些票，由参赛选手的支持者们通过网络和手机投出。

这两个最高，都属于湖南《快乐男声》的选手，前者是白举纲，后者是华晨宇。今年也是《快乐男声》首次加入《直通春晚》的大舞台。这些数字，是此次《直通春晚》高关注的一个缩影。在魏党生看来，这种高关注度“在意料之中”。《直通春晚》把全国优秀的选手集中起来，这些选手每人都有很多粉丝。在这个舞台上，人气与实力是相辅相成的。”

粉丝的力量，并不止于网络投票。为了给自己的偶像加油，“白菜”和“火星”等各个选手的粉丝团不仅想方设法到现场呐喊助威，还积极收看电视和网络直播，贡献收视率。

与此相关的，还有“90后”选手的加入——此次参赛者中，最年轻的选手白举纲出生于1993年，刚刚满20岁，还是大二的学生；四强选手中华晨宇、李琦和汪小敏也都是“90后”，这批个性鲜明、有着很好的音乐潜质和音乐梦想的年轻选手的加入，也让《直通春晚》在年轻观众中的关注度飙升。

在观察者看来，这也是央视“开门办春晚”的意义所在。“我们做直通春晚节目时，吸取了年轻观众关注的年轻歌手和新人，同时设计了专家点评环节，这实际上是在给年轻人普及音乐知识，也是在给老年人讲解流行音乐。”在魏党生看来，“春晚并不是只是中老年人的节目，年轻人也会看，只是他们喜欢的内容不同。作为一个春晚大聚会，要关注的是综合体。”

如今，《直通春晚》的大幕已经落下，马年春晚正在迎来倒计时。在马年春晚上，获选者将有怎样的表现？对此，魏党生透露说，冯小刚团队对《直通春晚》非常关心。“每周五备播带来后，都会连夜送给冯导和台里其他相关负责人，大家连夜看。”“从此前的沟通看，4位获选选手在春晚上的分量还是非常重的。”他说。