

由深圳原创的大型儒家文化交响乐《人文颂》继去年9月21日国际和平日在巴黎联合国教科文组织总部成功上演后近日再次面向深圳市民演出,“曲高和众”,赢得1600多名市民3分钟潮水般的掌声。随后举行的一场汇集两岸三地多位文化学者和专业音乐人的研讨会,更是让它成为音乐界热议的话题。

## 1 占领文化精神与现代音乐制高点

深圳大学景海峰教授认为,《人文颂》用交响乐表现中国几千年的文化,抓住了儒家精神和现代音乐的两个制高点,它传达的中国文化或儒家思想的精髓、精华是与时代相连的,是最有力量的声音;同时,交响乐又是最能够代表现代社会的音乐,它体现了理性的效益原则和最高水准。《人文颂》把交响乐这样的西方现代艺术形式,用于表达儒家思想或者中国传统文化里面影响最大、最深厚的思想,这个结合是非常了不起的。

香港中文大学刘笑敢教授在看完

演出后就感叹,《人文颂》用交响乐这种高雅艺术来表现儒家文化核心要义,这是一种了不起的创新,单讲“仁义礼智信”太抽象,加上“金木水火土”就具象了,它的艺术性和思想性结合得恰到好处。

著名美籍华人指挥家、北京现代音乐节音乐总监胡咏言和中国艺术研究院音乐研究所副研究员石一冰等多位专业音乐人认为,《人文颂》实现了思想与艺术的完美结合,深圳站在城市立场上去做如此题材的原创交响乐是一个创新之举,需要极大勇气和胆识。



深圳原创的大型儒家文化交响乐《人文颂》演出现场。 韩墨摄



# 《人文颂》用音符宣讲“中国梦”

杨世国 程全兵

## 2 为中华文化走向世界提供范例

中国文化软实力研究中心主任张军认为,《人文颂》为中华文化如何走向世界提供了一个非常好的范例。中华文化要走向世界,就要以理服人、以文服人、以德服人,使我们中华民族的价值观和国际社会公认的主流价值观找到公约数。它的成功得益于策划者有宏大的战略眼光,把重大主题和精美文艺形式相融合;得益于作曲家深厚的文化底蕴和广博的艺术视野;得益于编导和指挥有学贯中西的勇气和魄力。

文化部文化科技司司长于平认为,《人文颂》定位于面向世界诉说中

国的人文主张,符合习近平总书记提出的关于宣传中国特色的“四个讲清楚”,关于阐释“中国梦”当代价值的“五个意味着”,关于提高国际话语权而强调塑造文明大国、东方大国、负责任大国形象的主张,是献给“中国梦”的伟大作品。

专程从台湾赶来聆听《人文颂》的台北爱乐乐团行政总监俞冰清和高雄市交响乐团团长朱宏昌认为,《人文颂》让他们看到了中国文化走向世界的一种希望和力量,并邀请《人文颂》前往台湾演出。

## 3

### 努力实现从成功到经典的提升

深圳市委常委、宣传部部长、《人文颂》总策划王京生表示,《人文颂》经过7年的打造,经过国际舞台的检阅,赢得国际认可也赢得市民喜爱,已成为一部成功的作品,联合国教科文组织已明确把《人文颂》作为一部推荐作品。如何从成功走向经典,《人文颂》需要精耕细作。

他以为,只有经过不断打磨,不断倾注心血和智慧,才能成就经典之作。经过几次修改,《人文颂》有了新的进步,通过交响乐,听众可以聆听到“仁”的宽厚辽阔、温暖包容,“义”的义薄云天、勇往直前,“礼”的琴瑟友之、钟鼓乐之,“智”的如水之盈、清明空灵,“信”的一诺千金、金石之坚,感受到《人文颂》作为一部思想作品的力量。现在《人文颂》把“仁义礼智信”与“金木水火土”意象一一对应,在下一步修改中,可以通过创作手法让各种意象更为清晰。以“智”乐章为例,可以先体现“泉之汨汨,滴滴晶莹”,接着是“海之浩浩,风暴雷霆”,然后回归“潭之静静,澄澈深邃”,展现智慧之灵的不同状态。

在王京生看来,《人文颂》不仅是一部音乐作品,更是一部思想作品,是要回答“人以什么为本”的问题,是以交响乐形式来展现中华文化的价值和光辉、传递中华民族的人生理念和生命态度。深圳有责任,也有义务将其打造成为一部经典之作,让中华精神走向全世界。

文化深圳

人民日报海外版 联合主办  
深圳市委宣传部

## 具有全球前瞻视野 阐明文化本质规律

# “文化流动理论”揭开深圳文化崛起之谜

张军 林坤城

## 1 文化流动过程就是文化创造过程

文化部文化科技司于平司长认为,文化流动过程就是文化创造过程。“文化流动理论”的产生,既是时代的感召也是现实的担当。“文化流动性宣言”宣示了两个基本定理:其一,流动的文化才是最有生命力的文化;其二,文化流动过程就是文化创新创造的过程。他还结合深圳文化实践,对“文化流动理论”与“文化积淀论”进行对比和审视。

深圳市社科院副院长黄发玉将文化流动理论形象地形容为是在文化领域发出的“中国好声音”,认为这个理论是面向文化世界的,并从话语体系、表达方式等方面提出了文化流动理论的三个关键词,即文化的源、流、变。他认为,文化流动理论突出了前沿性和创造性,开创了一种全新的表达方式。“它涉及到文化流动的方式、途径、文化资本、文化资源、文化流动的支持条件、文化流动的动力机制等等,所以是在一个全新的体系上构建起来的话语体系。”同时在批判“文化积淀论”的基础上产生了一个新的文化流动观。文化流动理论是当今城市发展的理论基石,也是深圳学派的理论基石,为深圳学派的产生提供了一种支撑。

深圳大学副校长李凤亮从“三性”(新兴城市“开放性、流动性、混杂性”的特点)、“三度”(文化的锐度、融度和力度)和“三板”(资本、观念以及人才的流动)等角度对这一理论进行概括与解读。

近日,一场“文化流动理论”学术研讨会在深圳召开。来自北京、上海、香港等地的十余位专家学者围绕着“文化流动理论”以及深圳市委常委、宣传部部长王京生新著《文化是流动的》一书,从不同角度给予评价和阐释,认为文化流动理论能够直面文化的本源意义

和当代语境,揭示文化流动的重要作用、本性和特质,具有很高的理论创新价值,对于当今文化发展有很强的启示意义,而深圳这些年的文化实践也成为了“文化流动理论”的生动范例。这一理论的提出和完善,为“深圳学派”建设提供了一个理论基石和重要突破口。

## 2 文化流动理论体现强烈的问题意识

深圳社科院原院长彭立勋提出,“文化流动”的理论表述,本身就带有强烈的问题意识,从理论上回答了一个文化积淀薄弱的城市如何实现文化快速发展。文化发展是多种要素交错在一起合力推进的结果,文化纵向与横向的流动、文化的继承和创新,都直接或间接涉及到文化流动的问题。文化流动是关于文化发展理论的一种延续。

对于新的文化如何产生,北京大学深圳研究生院人文学院院长于长江认为,从现象上来说,是人的观念、认知、习俗、行为等组成了文化。这些形成文化的要素随着空间、人口而流

动,往往在行政区域的交界地带能够生成一些新的文化元素。而文化的跨社会形态流动,也能生成新的文化。深圳不同领域、不同学科和专业之间的交叉融合是自然的,其“亚文化”的交融也非常典型。

深圳市委党校文化教研部主任许剑波认为,这一理论直面了特区文化发展中碰到的一系列新问题、新挑战,体现了对现实的强烈观照。在文化流动的背后,阶段性的流动和阶段性的沉淀应是一个辩证结合的关系。他希望这一理论能从辩证逻辑的角度厘清文化流动的生长性等特性,慢慢成长,最后成熟。

## 3 文化流动理论展现了面对全球的前瞻视野

上海社会科学院文化产业研究中心主任花建认为,该理论展现了面对全球文化流动的前瞻视野,提出了对当代城市文化发展有指导意义的应对策略。“文化流动理论启迪我们要密切关注文化与科技、金融相融合的新进展,对新兴业态的跨越式增长保持敏锐的注意力,并且把握投资和发展机遇,在汇聚全球文化科技和金融资源,促进流动和整合的基础上,建立中国文化竞争力的新优势。”

深圳大学文学院院长景海峰认为,“文化流动理论”的视野和前瞻性处于当代文化研究领域的前列,它针对传统的“文化积淀论”提出了新的思考和见地,用“文化流

动”的新观点和新话语,抓住了文化的本质和特征。“文化流动”强调了文化是活的形态,是动态的过程。同时,文化流动理论跟中国文化历程中“变”的特质有很好的连接。从根本上说,文化的主体是人,文化流动理论在很多环节都是紧扣主体的。

深圳特区文化研究中心主任黄士芳认为,“文化流动理论”解决了新兴城市和文化薄弱城市的发展思路的问题,更进一步提升了作为新兴城市文化建设者的文化自觉和信心。深圳30多年来文化建设方面取得一系列重大成就,也从另一方面印证了这一理论。而怎样去实现“文化流动理论”的价值和意义是文化建设领域下一步的工作重点。



文化流动理论研讨会现场

## 4

### 处于文化边缘地带的城市能够快速的发展

深圳大学城市文化研究所所长吴俊忠认为,文化流动理论的形成和产生,对当今文化建设和发展将会产生很大的影响,能够提出一种大家公认、比较有创新活力和前瞻性的理论,其意义不可低估,对今后的深圳文化研究能够不断地提供很多新的启示。文化流动理论对“文化积淀论”的批判,改变了许多学人乃至许多一般人长期以来的常识,从而可能形成一个全新的观念。

香港科技大学教授丁学良认为,文化流动主要是靠人的流动,只有人的流动才能使文化的流动变成可持续的过程。他希望,21世纪的深圳能够把新的文化要素传递给全球。

王京生表示,早在20年前,面对深圳“文化沙漠”之说的不绝于耳,自己就意识到,深圳文化发展需要理论准备。文化流动理论的提出,从理论上分析了深圳文化发展繁荣的原因,增强了深圳文化自觉、文化自信、文化自强的底气。深圳率先提出的实现市民文化权利和国家文化主权理论,也成为深圳文化发展的两大支柱。王京生提出,深圳最终锻造的将是“创新型、智慧型、力量型城市主流文化”,而无论是创新型、智慧型还是清新刚健的力量型文化,都与文化流动有着天然的联系。他希望文化流动理论在引起讨论、思考的同时,可以促动更多人接受流动的文化,推动文化的流动,促进文化发展和进步,而中华民族的文化,也将在流动中拥有生生不息的生命力。王京生希望“文化流动理论”能够为推动深圳文化发展与进步、推动中华民族伟大复兴的“中国梦”作出贡献。