

来，大家一起找“穿帮”

苗春 张彬



电视剧《白蛇传》,孙红雷的墨镜里映出了反光板



电视剧《白蛇传》,民国记者手里拿着由上世纪70年代初才成立的辽宁丹东照相器材厂生产的“牡丹”牌照相机



电视剧《白蛇传》,1964年才正式公告的简体字出现在了民国十五年



电视剧《白蛇传》,民国背景却惊现现代城市高层建筑

近日,一段截穿《新白娘子传奇》中穿帮镜头的搞笑视频在微信朋友圈疯传,镜头中出现的现代路灯、玻璃,女演员“武替”的男性面孔,不同角色托的同一个塔、用的同一个钵,甚至盖的同一床被子等穿帮现象,频频招致网民吐槽。这部拍摄于20年前电视剧曾红透大江南北,并成为每年暑期档的必播“神剧”,然而此前观众们却鲜少从中发现穿帮镜头,经过这段搞笑视频的多番指点,网民们幡然醒悟,不禁直呼:“这到底是要闹哪样啊!”

“穿帮”不新鲜

其实,“穿帮”现象从来就不是影视剧中的新鲜事,无论是人们心中无可复制的经典,抑或是天雷滚滚、粗制滥造的垃圾片,影视作品似乎永远都摆脱不了

会被揪出“穿帮”的魔咒。电视剧通常会被揪出几十处穿帮,电影也不可幸免地常能被指出几处纰漏。

由李安执导的奥斯卡获奖影片《卧虎藏龙》不可谓不精致,但这样一部细致考究的经典电影也被指出几处穿帮镜头的存在。中国传媒大学老师韩佳政指出,《卧虎藏龙》的武打动作场景数度穿帮。比如章子怡饰演的玉娇龙在酒馆的二楼与众人打斗,导致二楼栏杆完全被毁,又到一楼继续打斗,但这时从镜头中看去,二楼栏杆却是完好无损的;再如玉娇龙与杨紫琼饰演的俞秀莲在宏村打斗的那场戏中,前一个镜头中,大片地砖在二人手执兵器一番生死缠斗后破烂不堪,可在随后的全景里却立马满血复活,完好如初。

无独有偶,远数《倚天屠龙记》中的“劳力士”,

《无间道》中不需要扣动扳机便能开枪的神枪手,近观《笑傲江湖》中令狐冲忽左忽右的箭伤口,热播剧《一代枭雄》中忽隐忽现的群众演员……诸如此类的穿帮镜头不胜枚举,实在令人啼笑皆非。

电影、电视中的穿帮镜头层出不穷,乐于找茬的网民必然也随之而至,其中做得最专业、最持久的,非穿帮网莫属。据穿帮网运营负责人徐先生介绍,自2007年穿帮网成立以来,已对近千部影视作品进行过穿帮统计,找出穿帮镜头大约六七千个。

穿帮是否不可避免

影视作品的质量良莠不齐,然而存在穿帮镜头却好似如出一辙。影视作品连连穿帮,究竟为何?

业内人士和网友认为,这一现象首先与影视剧布置、拍摄、剪辑等技术环节密不可分。拍摄影片的时候都是以场次为单位各部分分别摆设,等到拍摄完成后才将这些片段剪辑拼接在一起。比如《卧虎藏龙》的穿帮,韩佳政认为,是由于拍摄中一般都是先拍远景,再拍中近景,但剪辑时要根据各种要求将远近景穿插变化,其中便难免出现疏忽。有时同一场景情节都要从不同的视角拍摄好几遍,有些场景必然因为演员离开、道具不齐或是天气、时间等客观原因而导致没有一次拍完。而补拍时的细节又不曾做到尽善尽美,前后完全一致。这是出现穿帮镜头的最常见的原因,由此引发的镜头前后不连贯,演员装扮、道具位置变动反逻辑等也是穿帮镜头中数量最多的一类。



电视剧《大宅门1912》,一个无赖居然穿着耐克袜子



电视剧《天衣有喜》,背对镜头的演员吃的竟然是现代的冰棍



电视剧《美人无双》,天灯纸卷上的内容是“给我个汽车吧”、“带我去米兰看球赛吧”



电视剧《纯真的年代》,路边房子上居然写着手机号码,剧中时间为恢复高考之前

本文图片由穿帮网提供

“经典老片因为年代久远设备落后,对预防穿帮还没有很好的经验,在所难免;而一些大制作的电影,因为拍摄、制作环节繁复,涉及的相关人员太多,后期处理、剪辑过于复杂,出现纰漏的几率就越大。”徐先生如是说。

纵使穿帮镜头无法从根本上杜绝,但穿帮镜头的出现仍然应该归咎于从业者缺乏的严谨态度与专业精神,职业素养不够高。韩佳政指出,历史题材剧里的知识性错误是典型代表。例如《三国》中的刘备竟然能吟诵出明末清初顾炎武的名句,只能令观众感慨“天下兴亡,匹夫有责”这句话的影响之大,竟然都传到了三国的耳朵里。

但似乎,徐先生认为影视剧中穿帮镜头越来越多,并不一定是作品质量在下降,而更可能是媒体技术发展和广泛传播的必然结果。“一方面,720p、1080p高清时代的到来相当于给每个观众安装了一个放大镜,让那

些出错的细节难以藏匿;另一方面由于播放载体的变化,过去我们有线电视、电影院、DVD来欣赏影视作品,一晃而过,往往不会在意,现在我们通过电视、电脑、iPad、手机等设备都可以随时放大、回放、慢放,所以说,并非穿帮镜头变多了,是更容易被发现了。”

此外,业内人士都不否认,有些所谓的穿帮截图是网友PS的,真实影视作品中并不存在,比如《加勒比海盗》中船长帽子上adidas商标的截图就是PS的。也有一些穿帮虽然产生在前期拍摄期间,但后期剪辑中即使被发现也没有被剧组修正,原因一是不会严重影响剧情和叙事,二是资金、场地、演员档期等不允许补拍,三是制作方也可能将其保留下来当作噱头和宣传炒作的“抓手”。

寻找穿帮,娱已娱众还是敦促行业进步

穿帮网除了靠网站专门人士搜集穿帮镜头之外,每

天也会通过邮件、微博等各种渠道收到许多网友提交的穿帮镜头线索,不久前《特种兵之火凤凰》热播时,网站甚至收到了好几百封举报穿帮的邮件。面对网友们乐此不疲地寻找穿帮镜头的现象,韩佳政认为,现代时代,盛行解构和颠覆经典,受众的心态与过去大不相同,非常具有娱乐精神,找穿帮就是希望娱乐自己也娱乐大众。

找穿帮这一娱乐行为的背后,也可以见证信息时代网民素养的提高。“我不认为这些爱找穿帮的人就是专门挑刺,不好好看剧。”韩佳政说,“虽然业内并不把是否存在穿帮当作判断一部作品最终是否优秀的重要元素,但是能找到穿帮的人,一定都是视觉素养比较高的。”事实上,如果要在影视剧中发现一些高级穿帮镜头,不仅需要具备一双“火眼金睛”,还必须拥有丰厚的知识底蕴。比如在《大宅门1912》一处诊所的场景中,就有细心的网友发现,明明是1958年才推出的

《对数视力表》,不小心穿进了1912年,挑这个错,不具备一定的知识水平,还真是难以当此重任。

观众鉴赏水平不断提升,必然要求影视作品朝着制作更为精良和完善的方向迈进。“我们发现有趣的穿帮镜头,是希望大家带来快乐、增长知识,也希望能使新一代的影视工作者借鉴,将来拍出更出色的作品。”穿帮网如此定义自己的文化意义与价值。无疑,制作方应在网友找穿帮的热潮中不断进步,为观众获得最佳视觉体验而努力,至少让演员们把手机放正了再拍摄通话,让围观的群众退到镜头之外再拍戏。

徐先生更是将这个寻求娱乐的群体看成推动社会进步的一股力量。“包括网络打假、网络反腐,一系列的事件都是从一些细节的穿帮开始的,我对他们充满了敬意。进入信息时代后,交互方式变了,每个人都可以公布自己的发现,表达自己的观点,这是社会进步的表现。”

北京青年影视创意基地挂牌

日前,北京青年影视创意基地挂牌。该基地由北京师范大学艺术与传媒学院、中国文化国际传播研究院、龙世文化集团三方联合创办,在北京师范大学教育基金会成立“青年影视创意基金”。自2014年始,基地以北京大学生电影节为平台,每年一度举办青年剧本与创意大赛,北京师范大学兼职教授霍建起、高群书、邹静之、肖风、刘文、陈晓卿等业界精英将担任监制,指导优秀青年创意作品的拍摄。基地还将与北师大客座教授、釜山电影节主席李庸观拓展国际合作。凭借短片《酥油灯》勇夺台湾金马奖等多项国际大奖的胡伟,成为与基地签约的第一位青年艺术家。(张丽)

王拓开荣膺中国经济十大创新人物

“2013中国经济高峰论坛暨第十一届中国经济人物颁奖典礼”日前在北京举行。君兰影视动画有限公司董事长王拓开荣膺“2013中国经济十大创新人物”。此次评选活动由人民日报环球时报社与经济日报中国经济信息杂志社联合主办,此项的获得者需要有强烈的创新意识,其理念和经验在同行业乃至在全国有一定的影响或得到推广。王拓开在3D动画《牡丹》中的创新在国内动漫制作中鲜有,首次使用专人专项的动画制作方式,在动画的情节上也大胆使用倒叙的手法来表现。(孟江波、梅淑敏)

独具魅力的诗词盛宴

文 依

2013年,内地有3档文化类电视节目热播,即河南卫视的《汉字英雄》、央视的《汉字听写大会》和河北卫视的《中华好诗词》。由于汉字比诗词更具广泛性,《中华好诗词》的成功就更令人刮目相看。

我国是一个诗词的国度,历史上留下的诗词灿若星河。然而,借助电视手段传播诗词文化,除了朗诵,罕有其他先例。河北电视台独立研发的《中华好诗词》,用综艺形式包裹文化内核,运用竞技、闯关等电视化手段,通过吸引名人、明星和草根达人参与的方式,对诗词文化进行一次次寻访、追忆和品鉴,力求达到寓教于乐、喜闻乐见的效果,自2013年10月19日播出后,得到观众和有关领导部门的好评。



你也是好样的 8岁小选手杜伊琪与嘉宾左岩在节目录制现场

“执子之手,与子偕老”,不期风花雪月,惟愿一世爱你在柴米油盐中忙碌的情笑颜开。有这样一种爱情,没有轰轰烈烈的曲折情节,却一样能如水绵延,穿越时光如梭;有这样一种爱情,没有惊天动地的山盟海誓,却一样能十指紧握,走过一世一生。要问这是怎样一首动人的爱之歌,且听《父母爱情》娓娓道来。该剧将在中央电视台综合频道黄金时段与观众见面。

“对河北卫视来讲,资源的占有和资金的投入量使我们做硬碰硬的大型节目目有余而力不足,只有寻找差异化作为突破口。”河北电视台发展研究部主任朱新说,传统诗词就成为其目标所在。总制片人杨宝昆说,自己曾经疑惑:古体诗词还有人在写,在背吗?“结果发现,普通中国人中藏龙卧虎,想找什么样的人都能找到,而诗歌就在我们身边,没留意。”他介绍,作为首档诗词文化类节目,《中华好诗词》对诗词爱好者是一个莫大的鼓励,“原来他们是散兵游勇,现在被节目集合在一处,有的人甚至欣喜若狂,激动得哭了。”节目中,有8岁的小女孩连闯数关,令人惊叹,获得书画大家范曾青睐;有从面试起就令人“惊艳”的当地道道的唐山农民,因为上节目,事迹录入了本村《村史》。许多观众纷纷表示:很多东西我们忘记了,看了节目我们要去拾起来。有的学校老师把节目做成课件给学生们进行分析,更有不少家长和孩子一起守在电视机前背诗接词。

这档节目曾经引发“文化与娱乐如何在电视节目中平衡”的争议。朱新说,“文化与娱乐并不矛盾,寓教于乐是我们最想达到的目的。先有到达率,才有收视率,才能产生关注度、影响力。”节目的“大学士”,中南大学教授杨雨认为,不要给电视节目过多的功能负担,一档节目能够让大众重拾一些记忆,引发一种共鸣就很可贵。争议的结论是:有文化也有娱乐,节目才是双赢。尽管第一季的决赛1月25日才能播出,但据不完全统计,《中华好诗词》节目微博互动量已超过

父母爱情 别样温馨

彬 彬



《父母爱情》剧照

209万条,每次节目播出当日微信互动经常达万人次。

朱新觉得,这个节目的社会关注度超乎预期,“原以为传统文化的东西过时了,没想到通过节目培养了一批忠实的粉丝,这也说明电视台做文化类节目市场巨大。”他感慨:《中华好诗词》这类节目的出现,为中国的电视荧屏增添了一抹独特的亮色,打开了一扇窗,这扇窗外是中华文化的枝繁叶茂。

爱情中,展示了共和国成立后,第一代公民相识、相爱、相守一生的爱情故事。剧中,郭涛饰演的江德福是个半文盲的海军军官,而梅婷饰演的女文青安杰是个心高气傲的资本家小姐,两人意外牵手,却最终携手度过了半个多世纪的风风雨雨。

男女主演郭涛和梅婷不断感慨,演完后都感觉像跟对方过了一辈子,可正是通过这整整50年的沧桑岁月,我们才能见到爱情的甜酒如何在时光的流逝中变得更为香醇,正是在这时而温情时而又鸡飞狗跳的琐碎生活中相守一生,才更能印证父母爱情的甜蜜和温馨。

一向以“沉稳”著称的孔笙导演,这次用了多年时间打磨该剧的创作,“我们对每场戏的时代感和准确度的把握都力求精益求精,这次我们就是想把家庭剧的生活味道拍出来。希望将《父母爱情》打造成一部有生活味道的治愈系大剧。”他着重还原那个年代特有的生活细节,大到场景搭设,小到铅笔,都非常有年代特性。

神州