日前,由文化部、财政部设立的国家艺术基金正 式成立。据悉, 国家艺术基金打破体制、系统、行业 的局限, 让国有、民营、单位、个人均可申报。这对 于许多生存状况举步维艰的艺术门类来说, 无疑是一

开放式的公益性基金

文化部部长、国家艺术基金理事会理事长蔡武介绍, 国家艺术基金定性为公益性基金,资助范围包括艺术创作 生产、宣传推广、征集收藏、人才培养四个方面。基金要 打破体制、系统、行业局限,保持开放性和广泛性,国 有、民营、单位、个人均可申报。

国家艺术基金管理中心主任韩子勇表示, 艺术基金的 来源,主要是中央财政拨款,此外也接受个人和组织的合

原文化部艺术司巡视员姚欣认为,成立国家艺术基金 的一个重要意义就在于它打破了原有的"分级管理、分灶 吃饭"的文化资金投入模式,体现了政府从办文化向管文 化的转变。财政部党组成员、部长助理余蔚平也表示,传 统管理模式以财政直接资助和政府部门管理文化经费为基 本特点,存在着文化投入分散、缺位和越位并存,资金管 理链条长、使用效益不高等问题。国家艺术基金的成立有 利于实现管办分离,突破条块分割、部门管理等传统文化 体制的弊端,推动政府职能转变。



支持初始创作阶段

中国铁路文工团团长、作曲家孟卫东提出,国家艺术基金不要办成奖金的性 质。"如果某个院团某个人提出一个什么项目,经过委员会讨论,这个项目真 好,应该资助它办好。这个时候资金就跟上来启动,那就真正是给力了。"对此, 韩子勇表示,国家艺术基金主要支持初始创作阶段的项目,对有些创作特别好的 项目可以从下一步宣传推广资助。

那么,如果资助项目不成功怎么办?韩子勇认为,艺术创作存在很多不确定 因素。"我们还要倡导包容,能够包容这种失误。"

而在未来,国家艺术基金还面临着多重挑战。如何做大基金规模?如何搞好 运营,包括健全机制与保证效率?如何保证资助的广泛性和有效性?这都是国家 艺术基金需要处理好的问题。

油画漫说"绘画的品格"



國雕塑教育

五年的

马厩 谌北新

一场旨在研讨"发展与坚守"的全国性油画 展日前在大都美术馆内举行。本次展览共展出 170 余幅优秀作品,是中国油画学会从全国 5000 余幅作品中评选出来的。参观者通过这些作品可 以看出,在迅速现代化和经济化的当下,艺术家

这次展览的主题定为"绘画的品格"。中国 油画学会主席许江如此解释说: "品"指向众口 的判定及高下不同, "格"指向持续的匡正与穷 究及其落定。由此可见, "品"求其高下与不 同, "格"意在追寻与坚守。

以"绘画的品格"为主题来举办全国性的油画 展,在中国油画学会已是第二回了。2006年的"精 神与品格——中国当代写实油画研究展"就曾得 到积极的反响。这次重提"绘画的品格",就是全 面考虑了中国现时期油画面临的发展方向。

在数字媒体迅疾发展的今天,人们大都在焦 虑:日常图像的获取只在指尖的点击之间,那么 绘画何为? 在许江看来,如此的轻巧带来诸多表 象,而世界图像化的弊端也正在其中。他认为, 绘画的指掌强调手与心应、心手合一, 那指掌触 到的虽也是笔彩媒介,但其同在共存的、直观渐 进的、亲尝亲历的、可触可摸的过程却是数字媒 介所无的。因此,绘画在今天通过人类的指掌维 系的不仅是一种技艺,更是一种"天地与我并 生,而万物与我为一"的渐进可触的感受力, 也是"品格"得以落脚的真实而富有批判力的 精神载体。

综观整个展览,中央美术学院教授殷双喜有 一个强烈的意识:"我们应该在'读图'时代更加关 注'看画',回到视觉的观看。不仅我们的油画需要 提升自身的品格, 观众也可以从油画的观看中学 习'看画',从而提升自己的文化品格。"

"重提品格,就有一种强调回归的意味在里 面。"许江说,"绘画当回家,回到凝视的家园, 消除身体的震惊,消除浅表化的需求,将闲散和 消遣的人心唤回,安顿在一米视距的仪式和思想 中来,向着那伟大的精神境界守望。"



雕塑《马三立》 (局部) 吴为山

基金制的管理模式

"基金制不新鲜,国外有,国内也有很多行 之有效的同类基金,但是在艺术领域引入基金管 理,确实是一个新生事物。"韩子勇说。

国家艺术基金运作组织结构为:理事会是基 金的决策机构,负责基金的顶层决策;管理中心 具体负责基金的组织实施,是一个执行部门;最 核心权力,比如评审、监督、验收结项的权力, 交给专家委员会。

"国家社科基金的专家人数达到1万多名, 我们将来也会建立一个管用、够用、实用的专家 库。"韩子勇说。专家委员会对申报项目可行性、 艺术价值、社会价值及经费预算等方面进行评 审,提出是否立项及资助金额的建议。初评时可 能会采取借鉴其他同类基金地域回避和单位回避 的原则,并双向匿名评审。通过评审项目提交基 金理事会审定后公示。公示期满,通知申报主 体。获资助者需与基金管理中心签订项目资助协

那么,专家委员会谁来监督呢?韩子勇说, 专家委员会的构成包括艺术专家、财务专家和监 督管理专家,还有管理中心对专家委员会的监 督,以及理事会对管理中心进行监督。通过信息 发布机制,社会对管理中心进行监督,同时还要 接受上级主管部门文化部、财政部的监督,包括 审计部门的审计。



们对于人类精神家园的守望。

日前, "国美之路·雕塑中 来人才辈出,首任系主任李金发是中 一中国美术学院雕塑系85年" 国第一位现代主义诗人、雕塑家、艺 系列活动在中国美术学院美术馆举 术教育家, 当时的助教刘开渠是一代 雕塑大师, 中国现代雕塑事业奠基 时间回溯到1920年,当时国立 人,他最著名的作品就是人民英雄纪

北平美术生篆刻学校成立, 蔡元培 先生提出增设雕塑专科, 未能实现; 1924年, 刘海粟在上海美术专科学 院设立雕塑科, 因为没人知道何为 雕塑,故无人报名;直到1928年, 国立艺术院设立了国画、西画、雕 塑、图案四系, 才有了中国现代雕 塑艺术的实体, 至今系名未改。

鲁迅先生得知雕塑系成立的消 息后说, 中国塑菩萨的时代已经过 去,现在开始塑人。

中国美术学院雕塑系建系 85 年

念碑上的主体浮雕。 正如中国美术学院院长许江所 说,现代意义上的雕塑艺术及其教育 在中国未满百年, 回溯美院雕塑系 85年的历史, 仿佛追寻一条与一国 之艺相关的艺术学科史的生存道路, 仿佛检索一份中国雕塑创作和教育的 出生与成长档案。道路坎坷而漫长, 档案纠结而斑驳, 但总能在追寻中感

受到一代代创建者的使命胸怀, 在检

索中辨明雕塑中国的成长与播扬的精



展览上陈汉的雕塑作品《被凝固的记忆》 新华社发 李 忠摄

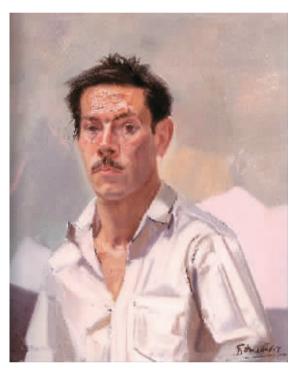
寻真—— 在艺术与生活之间

大多数艺术家的艺术创作中,情感冲动往往要比理性思考 来得重要,不发乎情无以形于画;但忻东旺却属于另类,他的 创作过程往往是审慎的思考带动着深邃的情感, 让手中逐渐显 现的画面在成熟的技法之上还蕴含了更多精神性的层面。可以 说, 东旺称得上是画家中的思想家。

体现在艺术创作过程中的思索总是和艺术家个人成长的社 会环境息息相关。作为"60后"的一员,成长于一个比较传 统的社会环境里,长期以来面临着保守与开放、传统与时尚、 稳重与张扬等双重环境的转换。因此, 经历过这个时代的人内 心通常都会处于一种微妙的纠结状态。东旺也是如此。在纠结 的同时,他把敏锐的视角延展到画作当中,在他的笔下,每一 个笔触似乎都在表现着模特起伏的情绪,每一处色彩似乎都刻 画着模特鲜明的性格,每一个构图都是生活中真实和鲜活的一 角。他真正深入到被描绘者的内心世界,从而也直指观者的内 心, 让人直面生活和艺术的真实。

自幼年起便有志于绘画,到知天命之年便有如此的人文关 怀和理论深度,这种艺术上的高度与东旺自身的奋斗经历和强 烈的艺术感受力有着莫大的关系。儿时村里长辈的赏识,少时 启蒙老师的教导与父亲的支持,成人后遇到的各位恩师与知 音,让他的艺术之路一步一个脚印,走得分外扎实。有人可能 会说他是一个幸运儿,但这份幸运与他自身的努力与坚持绝对

身为油画家, 忻东旺也从中国传统艺术形式和理论中汲取



雪域远去 忻东旺

备中国传统人物画的线性造型与西方人物画的立体造型的双重 特征,东旺在创作过程中用油画的形式将其特性重新加以塑 造。再比如, 东旺在打稿勾画人物轮廓时, 总是以手中的油画 笔替代毛笔、以油画颜料中的熟褐或黑色代替中国画的墨色, 以浓淡干湿兼备的线条勾画出模特的整体轮廓,一蹴而就;再 以冷暖、明度等不尽相同的色块层层覆盖,在中式线条的虚实 之间,实现了西画追求的真实感。中画所追求的文化心理空间 和审美空间,在西画所看重的生理视觉的自然模仿的基础上得 以实现,东旺用自己的扎实的技艺、独特的思想自由地游走在 中画与西画之间。

忻东旺在几十年的艺术创作中, 所描绘的主体多是社会底 层人物。在上世纪90年代, 东旺率先在城市里画农民工, 多 年来,底层人物众生相在他的笔下跃然纸上。在总结自己艺术 创作的基本原则时, 忻东旺曾说: "我遵循的绘画原则是: 要 感到而不是看到,要表现而不是塑造,要以情代理,而不是有 理无情。我努力追求博大的气度,而又专情于最细微的刻画, 而这一切都不仅仅是视觉中的存在,一定是心灵中的感悟。' 正因为他是如此地注重与刻画主体心灵上的沟通, 在他几十年 的创作中,尽管其艺术创作的主体始终是社会底层人物这个群 体,但他真诚地与每一位模特进行心灵的沟通,他的艺术创作 才没有落入程式化、脸谱化的窠臼。

忻东旺在自己的艺术世界中建立起独一无二的坐标, 在现 实的社会生活中寻找柏拉图式的正义,直面那些不可回避的问 题,在结构比例、线条明暗、冷暖色彩之外,还执著追求着意 象、情趣等非"虚妄之相"的东西。几十年如一日,由此建立 起独特的忻东旺式的美学乃至哲学思考。他的作品可以放到写 实艺术里边, 也可以放到现实艺术里边, 因为同时具备了两方 面的特征。现实主义不仅在于细节描绘的真实精确, 画面经营 的详略得当,笔墨技法的准确纯熟,更在于悲悯的情怀,立意 的高远,在于对现实境况的深刻了解和把握。"愤怒出诗人", 那么同样的,关注现实,投身时代的洪流,而非"躲进小楼成 一统",才是当代现实主义画家应有的人文情怀和精神境界。

"心中为念农桑苦,耳里如闻疾苦声"。忻东旺就是抱着这 样的态度,将他的生活与艺术创作融合为一体,时时刻刻观察 着、探索着、追求着,在理想与现实之路上不断地寻找真实, 在试图探寻自我心灵的同时, 也希望通过艺术创作可以净化人 们的心灵,美化世间的灵魂。

