

“警匪片”贺岁

2013—2014 贺岁档,是由一部警匪片《扫毒》拉开帷布的,接下来,《风暴》、《控制》、《警察故事 2013》等警匪片次第登场。值得关注的是,这些影片大多由北上的香港电影人担任主创,是“港式警匪片”。有媒体说,中国内地的“贺岁鼻祖”冯小刚 2012 年以一部讲述苦难的《一九四二》闯入贺岁档,失意票房,却见证了徐峥喜剧《人再囧途之泰囧》创造的奇迹;2013 年底冯导改弦更张回归喜剧,推出《私人订制》,却发现自己的竞争对手,竟是一群手持军火、满脸戾气、操着香港普通话的“警匪”。

其实,贺岁档“港式警匪片”扎堆,是近年来北上的香港电影团队大举推出警匪片,取代日渐式微的华语古装武侠大片的缩影。《寒战》、《毒战》、《盲探》、《同谋》、《大追捕》、《窃听风云》第一部、第二部……近年纷至沓来的这些警匪片,大都取得了较好票房,有的还产生了较大影响,获得了观众认同。

为什么“港式警匪片”近来高产

香港电影研究专家、中国艺术研究院影视研究所副所长赵卫防认为,今年影坛港式警匪片较多,主要是受到去年《寒战》的带动。“《寒战》不仅在内地取得两个多亿人民币的高票房,在香港的票房也达到 4300 万港元,为当年华语片票房第一,说明这类影片在内地都有一定的市场需求,而香港电影人一向是什么片子火爆马上跟拍,北上以后也没有改变这个习惯。”

“港式警匪片”增多的另一个原因,是多年来在华语影坛一直占据显赫位置的古装武侠大片近年来严重同质化,质量越来越差。动作悬疑、警匪片的崛起,被视为“反同质化”努力的一个成果。北京角角映画文化传媒有限公司做过《毒战》、《扫毒》、《逆战》、《全民目击》等影片的营销宣传,其创始人、CEO 梁巍说,“2012、2013 年古装片、武侠片江河日下,自徐克的《龙门飞甲》取得 6 个亿票房以后,古装、武侠类电影就不是大家想拍的了,风险越来越大,制作费用又高,《王的盛宴》、《血滴子》等票房也不好。可是大家在大方向上能选择的类型其实并没有想象的那么多,警匪类是比较容易让人看清楚的一种类型。”

警匪片呼啸而至,观众也比较买账:目前,《风暴》票房超过 3 亿元,《扫毒》超过两亿元。

但是,赵卫防指出,这些警匪片的票房虽然不低,但都没有冠绝贺岁档的实力。



原因首先在于一个档期挤了多部同类型的片子,容易造成观众审美疲劳,每部片子的市场潜能都得不到很好发挥;其次,这些警匪片也有了“同质化”的问题,“总的看来都偏于动作,却没有《寒战》那样的叙事张力,没有讲好故事,线索混乱,不能满足观众的心理需求。”赵卫防说。而梁巍认为,警匪片可能根本就不会爆发出很大空间,票房极限就是三四亿元,“港式警匪片从《无间道》到现在没有非常大的突破,类型创新很不容易。”

“如果你有 6000 万,最佳选择是拍部警匪片”

“有 3000 万元到 6000 万元之间的投资,做警匪片的成功率最高,所以大家都看好这个类型。”梁巍说,尽管警匪片不容易突破票房极限,但是也不会太低。以香港电影人为主体力量,有追车、爆破这些可视性很强的场面,“只要演员搭配得当,一二线大牌撑得住,警匪片是可以稳赚不赔的。”

梁巍说,2014 年电影市场上仍然会

有大量警匪片。他还透露,剧角映画自家也计划在近年拍三四部偏警匪类型的片子,虽然不是纯警匪。他现在考虑的是怎么经营市场,如何抓住观众进行题材创新以及采取什么样的讲述方式。

赵卫防也认为,类型片中警匪这一类型的创作、拍摄相对容易。他指出,香港警匪片历史较长,类型创作模式成熟、完整,各类元素齐备,观众需要的都能看到,坏人、警察的形象都全方位立体化,也体现人性弱点等,“什么时候做什么事,按照套路来,拍完后大概就是一部过得去的警匪片。”

虽然已经高度类型化的爱情、喜剧电影现在在大热,但是,梁巍认为,“喜剧是很难拍的,今年就没有什么喜剧出来;爱情片方面,《破

你接受吗?

苗春

偷走的那五年》也做到了近乎极致。即将上马的《盗墓笔记》、《鬼吹灯》等大片,投资风险巨大。”所以,选择警匪这个类型,就更加顺理成章。

审查尺度对于警匪片而言是一个比较敏感的话题。但业内人士认为,从被称为“港导北上漂+内地警匪片标杆之作”的《毒战》过审,可以看出内地电影审查尺度的放宽,其中的缉毒者吸毒、死刑直播、枪杀警察等极至场面均得以保留,说明警匪片已经取得了更大的空间,令人感到欣慰。梁巍说,由于不断探索和实践,警匪片中一些原本不容易解决的问题,现在可以通过修改剧本、寻找新的技术手段或者到国外拍摄顺利解决。成龙等的《警察故事 2013》已经有北京市公安局的参与,拍警匪片的电影人越来越不用担心。

警匪片还需不需要“港味”

如今 40 岁以上的观众都依然怀念着二三十年前吴宇森、林岭东等拍摄的那些警匪电影,兄弟生死情谊,英雄豪气干云,仿佛有无穷的魅力。而现在这些“港式警匪片”,打得热闹,炸得痛快,却似乎只是让观众消费那些极致化的动作和场面,缺少了更多令人回味的东西,《风暴》中将香港中环炸掉的超大场面、3D 技术首次应用等为警匪片加分的举措,反倒成了被诟病之处。

赵卫防说,从上世纪 70 年代起,香港警匪片就已经比较注重人文观念,表现的极致化以及注重细节、叙事流

畅、逻辑性强都是其优点。“多年来,北上的香港电影人曾经也有过水土不服,但在长期融合过程中,已经适应了大中华观众,内容上慢慢融入社会主流价值,修正了对罪犯有很大同情的那种对个人的过分关注,体现家国情怀,电影空间也得以放大。”他认为,今后的警匪片应该将动作、悬疑进行更好的结合,“动作方面目前已经到达顶峰,悬疑元素还应该得到特别的加强,提高叙事智慧。”他认为,我国上世纪五六十年代曾经有过很多“反特片”,案件层层深入,最后真相大白,特别好看,现在的警匪片也许可以借鉴。

如果说《毒战》、《扫毒》等还保留了港片的部分传统,那么由年轻导演执导的《寒战》、《风暴》,“港味”已经不再。梁巍对此的看法更新颖、开放:“原本的所谓‘港味’已经过去 20 年,年轻导演更职业化,影片的商品性更重,已经具有了大国际化的阵容,类型也有所变化,老导演拍不出这样的片子。”更重要的是,“无论大陆、香港、台湾的年轻观众,都不会在意一部影片里面到底有几个台湾的、几个香港的、几个大陆的演员,他们已经没有明确区分港台大陆的概念。年代、环境不一样了,三地的年轻人有着共同的时代背景,接受的是新的文化,新导演也会更尊重电影市场,台、港、大陆应该携手创造新的华语电影。”

3 部曲纪念老舍诞辰

为纪念老舍诞辰 115 周年及他的长篇小说代表作《四世同堂》创作 70 周年,北京市曲剧团近日开始在天桥剧场上演根据老舍作品改编的《正红旗》、《骆驼祥子》和《四世同堂》3 部经典曲剧大戏。北京市曲剧团团长孙东兴介绍,曲剧团将把今年打造成“老舍年”,除了贯穿全年的曲剧演出,还将注册成立老舍艺术剧院。

北京曲剧和老舍先生颇有渊源。1952 年,老舍先生就创作出剧本《柳树井》,并建议将当时的曲艺剧命名为“北京曲剧”。“北京曲剧”的诞生弥补了北京地域在历史上没有自己地方戏曲的空白。

相比过去,此次上演的作品更贴近原著。《正红旗》导演顾威说,这部剧诞生 10 年了,始终靠近老舍已有的东西,而不附加东西,此次上演,更曲剧化、地域化、民俗化。《骆驼祥子》导演张树勇表示,《骆驼祥子》还原了老舍创作的本意,不是像过去那样宣讲祥子和虎妞的爱情,“而是更贴近老舍先生本意,揭示在当时的背景下,一个对生活充满希望的青年人是怎么样一步步走向堕落的”。

老舍之子舒乙表示,北京曲剧团选择这 3 部剧演出,很有眼光;注册老舍艺术剧院是很“英明的”。他说:“曲剧的表演非常接近老百姓。北京曲剧团的演员很会表演,不带扩音器,最后一排观众都能听见。”

近年内地公映的部分警匪片

警察故事 2013
导演: 丁晟
主演: 成龙、刘烨、景甜
内地票房: 4.76 亿元 (截至 2014 年 1 月 9 日)

风暴
导演: 袁锦麟
主演: 刘德华、姚晨、林家栋
内地票房: 3.16 亿元 (截至 2014 年 1 月 9 日)

扫毒
导演: 陈木胜

艺术名家聚首《翰墨音缘》

范晓毓

腾格尔一曲悠扬的《蒙古马》与背景屏上的蓝天白云共同营造出旷远的草原情境,舞蹈家贾作光扮马起舞,精神抖擞,丝毫不见这位矫健的舞者已逾耄耋之年。与此同时,著名画家冯远潇洒挥笔,当歌舞结束,一匹栩栩如生的骏马已经在其笔下“奔腾”,画作题款为“辞旧岁迎新,奔马通衢大道行”。3 位艺术家将不同的艺术表现形式融合在一起,现场结缘,共同演绎“龙马精神”,表达美好的新年祝愿。

在中央电视台音乐频道《翰墨音缘》特别节目“马年吉祥,喜迎新春”的录制现场,著名主持人赵忠祥,京剧表演艺术家梅葆玖、李丹阳,著名画家

彭书民、王阔海、吴欢,书法家李铎、赵立凡、姚明、罗杨,歌唱家李谷一、戴玉强、张也等作为嘉宾出席,当天的场景可谓“谈笑有鸿儒,往来无白丁”。围绕节目主题,书法、绘画、音乐、舞蹈等领域的名家大师各显所长,通力合作,交友结缘,共贺新春。

“金蛇狂舞辞旧岁,万马奔腾迎新春”。二胡演奏家陈耀星一家三代合奏《赛马》,为大家呈现了万马奔腾、蹄声“得得”的壮观场面,听来使人仿佛置身于千军万马在草原上狂奔的场景,心潮随着跳荡的节奏而起

伏。歌曲联唱环节,彭书民和声与扎西顿珠、冠军选手肖懿航亮相晚会现场。通过《爸爸去哪儿》再度引发观众强烈关注的林志颖等过去一年中炙手可热的艺

人也将加盟。作为今年中央电视台春节联欢晚会的一大创新举措,自 2013 年 11 月开始,剧组发起了题为“描绘北京的春天”的活动,面向全北京年龄在 4—12 岁之间的小朋友,征集他们对于春天的想象。两个多月来,剧组收到了一万多件作品。经过导演团队和专业人士集体评判,筛选出部分画作,将成为今年晚会现场舞美的一部分。

同谋
导演: 彭顺
编剧: 丁晟
主演: 郭富城、张家辉、江一燕、ching luk
内地票房: 2.23 亿元

寒战
导演: 陆剑青、梁乐民、Kim-ting luk
主演: 郭富城、梁家辉、李治廷
内地票房: 2.49 亿元

痞子英雄之全面开战
导演: 蔡岳勋

盲探
导演: 杜琪峰
主演: 刘德华、郑秀文、郭涛
内地票房: 1.64 亿元

毒战
导演: 杜琪峰
主演: 孙红雷、古天乐、黄奕
内地票房: 1.45 亿元

窃听风云 2 (窃听风云) 1 续集
导演: 麦兆辉、庄文强
主演: 吴彦祖、古天乐、刘青云、内地票房: 2.17 亿元

大追捕
导演: 周显扬
主演: 张家辉、任达华、王敏德
内地票房: 4830 万元

主演: 黄渤、赵又廷、杨颖、内地票房: 8945 万元

导演闫建钢
两眼炯炯有神,自信、直爽,讲话很有感染力。

他 16 岁因文学特长被部队特招为宣传队创作员,“当时环境很严酷。工程部队在新疆修筑从独山子到库车横跨天山的公路,队里有演出,什么时候需要你,什么时候就要去!为了一专多能,有时也要去话剧团里跑一跑,我甚至吹过长号。”他虽然对那段艰苦的岁月略微皱眉,但神情中不乏自豪和眷恋。

“小时候爱翻古典名著,喜欢看书的闫建钢同样因为文学特长被调至兵总总部担任编辑,这个略带文学气质的男青年有了新的目标——上大学,一是因为渴望知识,二来有着对年少断学的遗憾。“我的梦想是北大。因为艺术系先招生,适应考场,机缘巧合,考取了中戏导演专业。”

闫建钢是个有话要说的导演,他的代表作《赵氏孤儿》和《尘埃落定》都是想唤回一些东西。“好文本经得起时间的考验,流传百世仍有生命力。《赵氏孤儿》有当代社会的读解价值,因为传统英雄式人物可以和当今社会做一个观照。当今社会迫切需要支撑中华民族绵延不息的传统价值观和道德观来点醒。我拍它,希望能够让今天的人们有所思,有所感。”

“一个导演要具有责任感,他的收视率就是共鸣。”拍摄了众多主流价值观的电视剧的闫建钢说:“作为一个导演,要有所担当。相对于现代社会,我们‘50 后’可以说是生命成本比较高——年轻时候几乎没有过什么投机的机会,付出十分也只能得八分,甚至只有三分。深受传统文化影响的我们,觉得个人的力量就算再微薄,也有责任去尽。面对价值观、道德感的沦陷,既然还有人找我拍片,我就希望作品能够有所呼吁。”

珠合唱《骏马奔腾保卫边疆》,王阔海与管波合唱《北京一夜》,吴欢与乌兰图雅合唱《套马杆》,展现了画家们鲜为人知的音乐才华,现场气氛一下被推向高潮。

在刘媛媛演唱《天地一幅画》、《国家》的歌声中,赵立凡、姚明、罗杨、赵忠祥等为现场完成的画作题字,前面几位书法家都是为人熟知的,但赵忠祥精通书法是否让人耳目一新?其实,赵忠祥不但会写字,还擅长画驴呢。

该节目由申捷担任总导演。“太阳举起金色的酒杯,把灿烂的光芒送给你,月亮举起银色的酒杯,把温馨的亲情送给你……”节目尾声,戴玉强、殷秀梅唱起《为祖国干杯》,全场嘉宾起立,为明天“干杯”,为祖国的马年贺喜!

神为

北京电视台打造温情春晚

思余

北京电视台春晚正在紧张筹备中。总导演孙全介绍,几个月来,导演组到民间广泛采访、采风,获得了大量创作灵感;晚会在舞美方面将实现最大程度上的突破,拒绝奢华与铺张;节目方面也将以独具匠心的细节来打动观众,力求带给观众一场温情春晚。

晚会不仅云集了杨洪基、刘炳义、李光曦等众多实力派歌唱家,刘佩琦、赵毅等热播影视剧明星,郭冬临、何云伟、李菁等笑林高手和华晨宇、

闫建钢：文化责任的践行者

杨丹伊文 张稚丹图



导演闫建钢
两眼炯炯有神,自信、直爽,讲话很有感染力。

他 16 岁因文学特长被部队特招为宣传队创作员,“当时环境很严酷。工程部队在新疆修筑从独山子到库车横跨天山的公路,队里有演出,什么时候需要你,什么时候就要去!为了一专多能,有时也要去话剧团里跑一跑,我甚至吹过长号。”他虽然对那段艰苦的岁月略微皱眉,但神情中不乏自豪和眷恋。

“小时候爱翻古典名著,喜欢看书的闫建钢同样因为文学特长被调至兵总总部担任编辑,这个略带文学气质的男青年有了新的目标——上大学,一是因为渴望知识,二来有着对年少断学的遗憾。“我的梦想是北大。因为艺术系先招生,适应考场,机缘巧合,考取了中戏导演专业。”

闫建钢是个有话要说的导演,他的代表作《赵氏孤儿》和《尘埃落定》都是想唤回一些东西。“好文本经得起时间的考验,流传百世仍有生命力。《赵氏孤儿》有当代社会的读解价值,因为传统英雄式人物可以和当今社会做一个观照。当今社会迫切需要支撑中华民族绵延不息的传统价值观和道德观来点醒。我拍它,希望能够让今天的人们有所思,有所感。”

“一个导演要具有责任感,他的收视率就是共鸣。”拍摄了众多主流价值观的电视剧的闫建钢说:“作为一个导演,要有所担当。相对于现代社会,我们‘50 后’可以说是生命成本比较高——年轻时候几乎没有过什么投机的机会,付出十分也只能得八分,甚至只有三分。深受传统文化影响的我们,觉得个人的力量就算再微薄,也有责任去尽。面对价值观、道德感的沦陷,既然还有人找我拍片,我就希望作品能够有所呼吁。”

该节目由申捷担任总导演。“太阳举起金色的酒杯,把灿烂的光芒送给你,月亮举起银色的酒杯,把温馨的亲情送给你……”节目尾声,戴玉强、殷秀梅唱起《为祖国干杯》,全场嘉宾起立,为明天“干杯”,为祖国的马年贺喜!

作为今年中央电视台春节联欢晚会的一大创新举措,自 2013 年 11 月开始,剧组发起了题为“描绘北京的春天”的活动,面向全北京年龄在 4—12 岁之间的小朋友,征集他们对于春天的想象。两个多月来,剧组收到了一万多件作品。经过导演团队和专业人士集体评判,筛选出部分画作,将成为今年晚会现场舞美的一部分。

神为