



赏玉之美令人心醉

中国是世界上主要产玉国之一，不仅开采历史悠久，而且分布地域极广，蕴藏量丰富。

在中国，玉矿带可分为三大板块：一是我国东北、内蒙古，延伸至俄罗斯地区；二是我国江浙地区，一直到台湾；三是新疆、西藏和青海地区。

新疆和田、河南南阳独山、辽宁岫岩、陕西蓝田，并称为我国四大美玉产地。

目前，中国、新西兰和中美洲并称世界三大玉作中心。

### 岫岩玉：古玉之最

岫岩玉又称岫玉，以产于辽宁省鞍山市岫岩满族自治县而得名。

中华民族是最早发现和使用玉的民族，而中华民族发现玉、使用玉的历史，离不开岫岩玉的历史。中国最早的玉制品——旧石器晚期的玉制砍斫器、最早的玉器——新石器早期的玉斧、最早的玉饰品——新石器早期的玉玦、中国龙的最早形象——新石器晚期的玉勾龙，都是用岫玉制成。可以说，早在原始文化阶段，岫岩玉就已创下了数个“中国之最”。

中国玉器和玉文化的摇篮——红山文化中的玉，是以岫玉为代表。太湖流域良渚文化以及山东龙山文化的古玉中，也有大量的岫玉。《中国文物鉴赏·玉器卷》载：“几千年来，我国人民使用岫岩玉，从没间断过……从商周、春秋、战国到西汉，一直到今天，岫岩玉制品随处可见”。在清代时，岫玉更是“风行于都市”，以至“好古之家，每雅意购求，往来士夫，必充囊盈篋”。

特有的自然环境和复杂的地质构造，古老的传统和悠久的历史，形成了极富地域特点的岫玉文化。

岫岩主要有透闪石质玉（老玉、河磨玉、石包玉）、蛇纹石质玉（岫玉、花玉、黄玉等）和透闪石质玉与蛇纹石质玉混合体（甲翠）三大类。岫岩玉晶莹温润，玉质细腻透明，具有明显的油脂光泽或蜡状光，颜色多样且色彩美丽，软硬适度，耐高温、抗腐蚀，适合雕刻大中型玉件。

### 蓝田玉：玉玺之首

蓝田玉的开发利用迄今已有4000多年历史。

蓝田玉古往今来素有盛名，至少在新石器时代晚期，我们祖先就发现了蓝田玉的坚硬品质、细腻纹理与美丽颜色，用它制造工具和礼器。陕西历史博物馆珍藏的125件神木石卯龙山文化玉器中，就有用蓝田玉制作的玉铲；还有在甘肃天水市发现的战国

我从吉林长春慕名来到河南南阳国际玉城，一进大门，只见一副对联写道：“岫岩滴翠，独山焕彩，汇四海名雕，温润祥和诗世界；石佛生辉，赵水流馨，招五州巨贾，清新秀丽画园林。”

国际玉城果真名不虚传。这里不仅加工销售我国名玉，而且进口加工来自欧美、南非等地的水晶、碧玉、



南阳国际玉城一瞥

大玉钺，主要功能为礼仪用器。

秦始皇初定天下，命丞相李斯采蓝田玉制玉玺，上刻：受命于天，既寿永昌。古人赞叹曰：观之其味无穷，藏之价值连城。唐代及以前的许多古籍中都有蓝田产美玉的记载，唐朝诗人李商隐的一句诗：“沧海月明珠有泪，蓝田日暖玉生烟”，更是成就了蓝田玉的千古美名。

今人开采的新蓝田玉矿床位于陕西省蓝田县的玉川、红星一带，玉石为细粒大理岩，玉石呈白、米黄、黄绿、苹果绿、绿白等色，呈玻璃光泽，微透明至半透明。硬度3-4。

蓝田玉曾被大量用来生产玉枕、碗、杯、酒具、文具、健身球、手镯等，现在与蓝田玉类似的玉石在全国各地被大量用来雕刻人物、动物、花卉、鼎炉、花瓶、烟缸、印盒等艺术品或实用品。由于其块度甚大，故用它生产出来的大件玉器较多。

蓝田玉含有对人体有益的钙、铁、钾、钠、锰、铜等多种微量元素，对人体有舒筋活血，养颜等功效。



老外选到称心如意的和田玉镯

效，因此，蓝田玉也被视为保健玉。

### 和田玉：玉石之路

和田玉产于以和田为中心的狭长地带，是昆仑山脉北坡与玉龙喀什河及喀拉喀什河中之玉璞，具体分布于新疆莎车—塔什库尔干，和田—玉阕。其主要品种有：羊脂白玉、白玉、青白玉、青玉、黄玉、糖玉、墨玉。

和田玉是有名的软玉石品种，《史记·大宛列传》：

汪 洋

“汉使穷河源，河源出于阕，其山多玉石”；又《汉书·西域传》：“莎车国有铁山，出青玉”。

使用和田玉在我国至少有3000多年的历史，西周时代，和田玉已成为周王朝王公大臣生活中不可缺少的器物，不论祭祀和各种礼仪，还是朝见皇帝，都必须用玉，且有一套完整的规定。

早在新石器时代，昆仑山下的先民们就发现了和田玉，并作为瑰宝和友谊媒介向东西方运送和交流，形成了我国最古老的和田玉运输通道“玉石之路”。和田玉从新疆经甘肃、陕西或山西才能到达河南，同时，这条玉石之路向西延伸到了中亚地区。据乌兹别克斯坦史书记载，在公元前2000年时，就有新疆碧玉在那里出现，这条大约4000年前的西去玉石之路与以后的丝绸之路，是中国通往中亚的同一条古老的道路。

和田玉在东西方文化和经济交流中起着重要的作用，历来是中国各民族友谊的象征。

和田玉属于微透明体，色调较多，具有油脂光泽，自成系列，尤以色如凝脂的羊脂白玉为极品。和田玉硬度较大、韧性强，可作精细玉雕制品，易于保存。蜚声中外的和田玉雕闪耀着“东方艺术”的光辉。

### 独山玉：玉之重器

独山玉矿区地处河南省南阳市北郊的“独山”，又称“南阳玉”。



早在5000多年前，先民们就已认识和使用独山玉。到了汉

春秋战国时，玉被人为地赋予了丰富的文化内涵，特别是在中国传统文化中占有突出地位的儒家思想中，把仁、智、义、礼、乐、忠、信、天、地、德、道等内容与玉的天然物理性能相比附，于是出现了玉有五德、九德、十一德等学说。

据《礼记·聘义》记载：子贡问孔子，为什么君子贵玉而贱珉（一种近似于玉的石头）呢？是不是因为玉稀少而珉多的缘故？

孔子回答说：“非为珉之多故贱之也；玉之寡故贵之也。夫昔者君子比德于玉焉：温润而泽，仁也；缜密以栗，智也；廉而不刿，义也；垂之如坠，礼也；叩之其声清越以长，其终讷

## 玉见南阳

白映莎文/图

表达最美好的祝福。《诗经》云：我送舅氏，悠悠我思。何以赠之，琼瑰玉佩。”她还现场发挥：我看今天有不少美女，建议买一块玉回去，即使很小，也代表自己的品质和忠贞。《诗经》有言：“投我以木桃，报之以琼瑶。”“琼瑶”就是美玉，喻示坚贞不渝的爱情。此时，我身边正有一对恋人，女

孩笑指男友玉树临风，男友妙答女孩是玉树芝兰。女孩挽着男友，将头依在男友肩上。一中年游客见状打趣道：“小伙子，你是怀瑾握瑜，抱着玉人游啊！”旁边的游客触景生情地喊道：“珠联璧合。”



独山大玉海

随团游完玉城，我仍意犹未尽，又独自细看玉城。“品玉人家”里的一件玉雕吸引了我。

这件五寸高、一尺宽的作品，是用一块浑然天成的整玉雕成。玉面上方用蝇头小楷雕刻着《念奴娇·赤壁怀古》词，下刻苏东坡眺望滚滚长江。背面则是赤壁之战的惨烈场面，既有熊熊火攻的动感，又有血染的江水的褐色，栩栩如生，让人仿佛身临其境。尤其有两个人物格外引人注目，一个是刚借来东风的孔明，他手持鹅毛羽扇面带自信的微笑，另一个是意气风发、气吞万里的江东大帅周瑜。

这件玉雕标价17万元，店主介绍说：“这是国家级玉雕大师的心血之作。孔明曾躬耕于南阳，这里人杰地灵，商圣范蠡、药圣张仲景、科圣

根据考古学家和历史学家考证：中国玉器诞生于原始社会新石器时代早期，至今有七八千年的历史。我国是世界上用玉最早，且绵延时间最长的国家，素有“玉石之国”的美誉。

玉作为中华民族的先民从各种石头中筛选出来的“石之美者”，具有温润莹泽、缜密坚韧的美感 and 实用功能。玉赋予了吸纳日月山川之精华，凝聚人间之美质的特征，成为品藻人物的道德标准。贵族士卿受“观物比德”思维方式的影响，宣扬“君子如玉”，“君子比德于玉”的道德观念，把玉的色泽、质地、形状等比附为人的德、仁、智、义等品德，于是玉具五德、九德、十一德等学说应运而生。

玉是君子规范道德、约束行为的标志。由于玉的美是一种天赋的自然之美，是由内向外慢慢透射的蕴藏深厚、柔和含蓄、魅力无穷的美，因此，玉代表了一种特殊的审美理念，其外表温和柔软，本质却坚韧无限。玉代表德，德物化为玉，玉就成为文明社会发展的精神支柱，后来人们继承和发扬了“君子如玉”这个说法。过去人们还把玉作为信物来交换，这也是对玉德的一种景仰吧。君子如玉；玉的坚韧、温和、细腻和人性有着极大的一致性。“温润如玉”、“洁身如玉”，成为最美的一种赞誉。玉者无声，玉已成为君子的化身和代表，是纯洁之物，成为美德的代名词。玉是东方精神生动的物化体现，是中华传统精髓的物质根基。

古人辨玉，首先看重的是玉所寓意的美德，然后才是美玉本身所具有的天然色泽和纹理。这种首德而次附说，使得玉由单纯的饰物变为实用、审美与修养三位一体的伦理人格风范的标志。因此，郭宝钧先生在《古玉新论》中认为我国的玉器是“抽绎玉之属性，赋以哲学思想而道德化；排列玉之形制，赋以阴阳而宗教化；比较玉之尺度，赋以爵位等级而政治化了。”

千百年来，中华民族形成了整个民族的爱玉心理，李约瑟说：“对玉的爱好，可以说是中国文化特色之一。3000多年以来，玉的质地、形状和颜色一直启发着雕刻家、画家和诗人们的灵感”。

玉文化包含着伟大的民族精神，有“宁为玉碎”的爱国民族气节；“化为玉帛”的团结友爱风尚；“润泽以温”的无私奉献品德；“瑜不掩瑕”的清正廉洁气魄；“锐廉不挠”的开拓进取精神。

中国古玉器世代单件作品的产出与积累，与日俱进的玉器生产工艺，以及与中国玉器相关的思想、文化、制度，这一切物质的、精神的东西，构成中国独特的玉文化，成为中华民族文化宝库中一个重要的分支，光照全世界。

# 中国玉文化

宋婧琪



大玉鼎

链接

## 孔子论玉

子宣

然，乐也；瑕不掩瑜，瑜不掩瑕，忠也；孚尹旁达，信也；气如长虹，天也；精神见于山川，地也；圭璋特达，德也；天下莫不贵，道也。《诗》云：言念君子，温其如玉。故君子贵之也。”

孔子的意思是说：不是因为珉多才被轻视，玉少才被重视。这是由于古代的君子都把玉比拟为道德，象征着德行的缘故。孔子认为，玉质温柔滋润而有恩德，象征仁；坚固致密而有威严，象征智；锋利、有气节而不伤人，象征义；雕琢成器的玉佩整齐地佩挂在身上，象征礼；叩击玉的声音清扬且服于礼，象征乐；玉上的斑点掩盖不了其美质，同样，美玉也不会去遮盖斑点，象征忠；光彩四射而不隐蔽，象征信；气势如彩虹贯天，象征天；精神犹如高山大河，象征地；执圭璋行礼仪，象征德；天底下没有不贵重玉的，因为它象征着道德。《诗经》上就说：经常谈论君子，温和的像玉一样。所以，君子贵重玉。



本版除署名外均为资料图片



张衡都出于此。”

店主自豪之情，溢于言表。这件玉雕最后以16.8万元成交，买主是位颇通汉语的英国人。货卖识家，双方都有一种成就感，皆大欢喜。

有人说，国际玉城就是现代版的《清明上河图》，精品区由26个建筑群组成，景点都是以玉命名，如“玉树临风”、“和田月色”、“暖玉生烟”。这里有茶楼酒肆、宾馆、商店、银行，“吃住行游购娱”，应有尽有。但最吸引人的，还是玉。这里经营各类珠宝玉雕的门店有5万多家，美国、加拿大、南非、阿富汗、俄罗斯等玉商也纷至沓来，每天游客达10万人次，日成交额达2亿元。

国际玉城所在的石佛寺镇是中国玉文化的发源地之一，全镇有14个村从事玉雕行业，从业人员5万多人，石佛寺玉器厂的作品“万里长城”被誉为国宝陈列于人民大会堂。建设国际玉城的万正集团董事长

毕竟作诗赞道：“赵水东去问三山，可有美石柱其间？金生水玉昆仑，我有玉海出独山。佛禅无欲化为石，坐看世间冷与暖。国际玉城石佛寺，暮鼓晨钟又向晚。”



精美绝伦的羊脂玉