

《功甫帖》真伪风波持续发酵

海外文物回流呼唤文化鉴别力

孙丽萍 岳瑞芳

2013年秋，著名藏家刘益谦以5000多万元从海外竞得苏轼《功甫帖》。民间藏家力促“国宝”回流所赢得的掌声尚未散去，上海博物馆3位研究员发声，质疑这件书帖为伪作，是晚清时期以“双钩廓墨”手法炮制的劣品。

目前，真伪之争仍在持续发酵。《功甫帖》事件引发了大众对学术与市场的互动，海外文物回流等话题的讨论。

《功甫帖》事件如何发展？

刘益谦出手竞拍之时，苏轼《功甫帖》被认为是海内名帖、流传有序，且是苏轼书法流散在民间的“孤品”。

苏富比介绍称，该书帖是许汉卿旧藏。《张葱玉日记·书稿》及徐邦达《古书画过眼要录》都曾提及苏轼《功甫帖》，尤其徐邦达以“神采飞扬”为这件书法定论，评价很高。

但上海博物馆3位专家单国霖、钟银兰、凌利中2014年1月1日发表的两篇学术文章，则几乎全面推翻了这一名帖“流传有序”、“神采飞扬”的说法。

单国霖提出，该帖疑窦重重，首先是书法气韵不畅，其次是翁方纲题跋疑似为假。而张葱玉、徐邦达等老一辈鉴定专家之所以高度评价《功甫帖》，很可能是因为当时只见到印刷不佳的影本，而非亲眼看见原迹。

钟银兰、凌利中研究员认为，《功甫帖》墨迹本是以“双钩廓墨”方式造假的伪本，而且它“用墨不精”，像小孩子描字帖的水平。

3日上午，苏富比拍卖公司对上博专家的学术报告做出回应，措词激烈地表示不同意文章中的观点，坚决认为《功甫帖》为苏东坡真迹，并且将在10天内对文章内容做出回应。可以想见，双方将展开实质性的学术交锋。

一位资深拍卖界人士表示，“要鉴别《功甫帖》真伪，可能还需要一段时间，因为鉴定中国古代书画从来就非易事。”因为，越是年代久远的名人书画，存世量越是稀少，因此可以用作学术鉴定“参照”的坐标也就越不清楚，给真假鉴定带来很多挑战。

学术、市场能否走向良性互动？

此次《功甫帖》事件中，另一个备受争议的焦点议题在于：公立博物馆专家为保持学术品质，不为利益方背书，从不介入市场鉴定，这已是一条不成文的规定。上博专家此番为何高调“打市场之假”？

对此，上博曾有婉转解释，称这次研究报告并非故意为之，而是在研究馆藏《刘锡勳》时发现它与《功甫帖》作伪手法如出一辙。

一些拍卖界人士对此持保留意见。荣宝拍卖总经理刘尚勇表示，近期苏轼《功甫帖》真伪之争引发公众关注，学术干预市场引发激烈反弹。刘尚勇指出，学术鉴定和市场鉴定的标准不同。学术研究出于公益，不避对错，鼓励争鸣，经常翻案；市场鉴定却要维护私人利益，动则伤筋动



从海外回流的明成化青花缠枝秋葵纹官窑，在2013年香港苏富比大拍中以1亿多港元成交。



《安素轩石刻》中的《功甫帖》拓本（黑底）与《功甫帖》钩摹本（白底）的对比图



“圆明园兽首”中的马首铜像曾拍出惊人的6910万港元。

骨。两者“交锋”需要慎重，此门一开，学术很可能会为利益背书。

但更多文化界人士认为，在越来越多的艺术品、文物打着“国宝”旗号自我包装炒作、以求行销于市场之时，公立博物馆应打破沉默，承担文化责任。

上海一家媒体艺术评论主编顾村言撰文称，国有文博机构是纳税人供养的机构，在事关文化底线的事件中，需要有所担当，更需要“理直气壮”地发声。

事实上，学术鉴定和市场鉴定本应有所交集，就是对中国传统文化的尊重敬畏。正如马未都所说，“《功甫帖》的鉴定对业内是大考，虽九字也包含气象万千，不是随便一个真字或一个伪字可以终论的。我们作为后来人，无论站在何种角度，在传统文化面前都应如临深渊，如履薄冰。”

文物回流会否趋于理性？

耗资数千万元“回流”的苏轼《功甫帖》如今疑云重重，其中折射出的“海外淘宝”风险之大，已足以给中国民间藏家、企业家带来警醒。

《功甫帖》事件发生正当其时，因为苏富比、佳士得等海外拍场，如今已成为中国文物回流的一个重要渠道。

据不完全统计，20年来，通过拍卖业回流中国的文物高达10多万件。海外回流文物成交率高，价格也高。而在海外回流文物中，中国书画又占“大头”。2011年，源自海外的142件千万元以上级回流文物中，中国书画就达109件之多。

毋庸置疑，这其中既有国之瑰宝，也有欺世盗名的假货。2009年圆明园兽首拍卖轰动全球，在“国宝”光环和民族感情的激励下，仅两个鼠首、兔首就拍出了近2亿元人民币的天价。对此，中国文物学会名誉会长罗哲文生前曾经直言圆明园兽首难称国宝，“其实只是一个建筑构件，最多价值十多万元。”

也有一位资深藏家感慨，“现在去海外买‘冤大头’东西的情况，比比皆是。有些号称上亿元的‘国宝’，也假得不能再假。”

无论如何，中国实力雄厚的民间资本高调冲向海外“淘宝”的土豪姿态，确实已引起了全球收藏界的连锁反应。无论这个《功甫帖》是真是伪，它都将在中国收藏史上留下一个坐标，提醒人们：一个历史文化悠久的泱泱大国需要有文化鉴别力和优雅的姿态，需要显示自己的眼光和眼界。

在近日举行的中国社会科学院考古学论坛上，考古研究所所长王巍发布了包括江苏扬州隋炀帝墓、西安秦始皇帝陵园在内的2013年中国考古六大新发现。

其中，甘肃张掖西城驿遗址，是我国西北地区史前马厂文化晚期至四坝文化时期与早期冶铜有关的聚落遗址，其中大量小麦和土坯建筑的发现提供了距今4000多年前河西走廊地区文化与外界频繁碰撞交流的新证据。

湖北随州文峰塔东周曾国墓地，其首次发现的曾国车马坑对认识春秋时期车马殉葬制度提供了重要的实物依据。

西安秦始皇帝陵园，考古发掘工作包括陪葬坑、陵寝建筑遗址、陵园内小型墓葬和兵马俑一号坑等四项内容。其中俑

2013年考古新发现 隋炀帝墓等六大项目入选

赖睿



天回镇老官山汉墓M2出土的漆木耳杯

上刻铭“官藏”（葬）引起国内外专家学者广泛关注和讨论。成都天回镇老官山汉墓，其出土的大量西汉简牍为四川地区首次发现，医简中散失已久的扁鹊学派医学经典是我国医学史的重要篇章。

西安渭桥遗址，经过一年多的调查、钻探和抢救性发掘，共发现3组7座渭河古桥。在如此狭小范围内探明5座大型古桥，在我国考古学领域内尚是首次发现。

2013年3月江苏扬州隋炀帝墓的探明发现震动国内外考古界。通过科学考古发掘，可确认扬州曹庄隋唐墓的墓主为隋炀帝杨广与萧后，墓中出土的批高高等级随葬品等实物资料印证了文献记载，意义重大深远。



“谢氏”朱泥壶

中国民间工艺

潮州朱泥壶：圆中求变，意蕴无限

李佳鸿

俗话说，“开门七件事，柴米油盐酱醋茶”。茶是人们生活必需品，而且附着了很多文化内涵。创造工夫茶文化的潮州人，家家都一样，只要闲下来，就冲上“一泡”工夫茶享受一番；如果客人来了，以茶当酒方显热情；若是文人墨客会聚，则以茶助兴。用品凤凰单丛茶配以朱泥壶冲之，顷刻间芳香溢齿颊，甘泽润舌根，沁人心脾。

工夫茶艺离不开茶叶和朱泥壶。好茶叶是演出的主要角色，朱泥壶是演出之配角，如何使“配角”与“主角”珠联璧合？茶壶造型就要契合审美需求。当前多数制壶者已具备成熟的手拉工艺，能否突破传统的造型法则，在古典的基础上进行创新设计，重要

的是艺术水平和文化修养，而非摹仿拼接。朱泥壶俗称红罐，一般有二人罐、三人罐、四人罐之别。过去珍品者有孟臣、秋圃、萼圃等名品，而现在除了“章氏”、“吴氏”还有“谢氏”、“邱氏”、“张氏”等等，尊古的、仿生的、现代流的作品应有尽有，而融入现代艺术元素的造型壶行情更为看好。

近观一些由国内各大院校老师设计、本土壶艺家制作的朱泥壶作品，壶身、壶嘴、壶把、壶盖既协调又时尚，其安全性、实用性、艺术性更适现代人的审美需求，更具现代气息。

潮州手拉朱泥壶历经200多年的岁月，至今依然遵循手拉成型的法则——圆。虽然这个圆有它的极限，但朱泥壶的内在意蕴是无限的。欣赏朱泥壶要欣赏它特有的柔润泥性，其暗红带紫的颜色，内敛而不刺眼，有如潮州姑娘的气质，养之即生灵性。而且制壶人要在圆中求生存，在圆中求变化；观赏者要学会在圆中寻找互补。

在变化中追求形体的超越，追求儒家思想和道家阴阳互补的精髓，这就是朱泥壶的真谛所在。

中国最美古村

范和村：“村中有围，围中有村”

王锦强图/文

闽粤各地辗转海陆而至，福建祖居先人旧习与广府文化、客家风俗融合交融，形成独具特色的地域文化。

范和村依山而建，风水绝佳，敬神树庙；村民崇宗拜祠，族居建国，盘根错节，组合成一个“村中有围，围中有村”的村落格局。范和村鼎盛时期有以姓氏将房屋串联而建的四大围屋以及围仔、六顺围等多座小围屋。规模最大、最著名的是罗冈围、吉塘围、尚德国、长兴围四大围屋，除尚德国遭毁坏仅剩一座民居遗存外，其他围屋至今仍保存完好，成为范和村最具有历史、文物价值的古建筑遗产。

罗冈围建于明代万历年间，是范和村最具代表性的古代围屋，由陈氏族人所建，堂号“诒远堂”。罗冈围建筑用材考究，砌墙用的青砖规格较大，质地坚硬，保障了建筑物的宏大形制和长久的生命力。整个围屋呈正方形，长、宽均为99米，围内建筑以祠堂为中心整齐排列。罗冈围的设计理念充分演绎了饭罗冈这一地名的含义，整个建筑如同一只装满米饭的箩筐。因为忌讳箩筐有洞，谷物外泄，所以围屋四周的墙面是不准开窗的，但因为采光问题，在解放后才凿了窗户。

长兴围位于新厝，建于清朝乾隆年间。该地旧称为沙公寮，原是一大块沙墩，随着外来人口不断涌入范和，后来者选此择地建房，因为是村中新开发的地方，故而得名“新厝”。

围屋呈长方形形状，面积是四大围中最小的一个。围内有两排建筑，每排建有房屋6—7间不等，钟、吴、曾三姓祖祠镶嵌其里，围周三面密闭，只设南门一个出口。长兴围不是单姓围屋，而是钟、吴、曾三姓同居一屋檐下，体现出了大聚居、小杂居的村落人文特点。

在范和这个从未有“城”这个概念的海边村庄里，由当时的四大乡绅陈氏、郭氏、王氏、高氏倡议集资，在明代泰昌元年（1620年）前后，建了一座城隍庙。城隍庙位于山顶的猪头处，据说是山顶最佳的风水位。城隍庙布局规整，结构精妙，兼具广式和潮式的建筑风格。门楼两侧塾合展现广府格调，而前壁造型精美、色泽鲜艳的人物山水画，分布于殿宇屋脊的嵌瓷装饰，则是潮式特色工艺的缩影。

在范和村，几乎家家户户都敬神，每逢庙会年节必唱戏，凡唱戏必奉神，并且形成固定的习俗。一年12个月里，范和村总有祭祀活动，唱戏也就成了传统。范和村村民不仅请村外戏班子来演戏，村中还自行组建了粤剧团、潮剧团、白字剧团。此外，范和村的舞龙、舞狮、飘色、赛龙舟等民俗文化深入人心，民间故事、传说、歌谣、谚语等口头文学遗产丰富，体现出古村落的多样化的文化形态及完整有序的传承脉络。



广东惠东县范和村风貌

神州