

给工笔画注入时代精神

赖睿



落英(局部) 何家英

打破传统认知

一桌一椅，桌上摆放着数个器皿，墙上挂一件丝绸工笔绘画……姜吉安《丝绸 & 剩余价值》成为中国工笔画大展史上第一件绘画装置作品，非常具有实验性和探索性，耐人寻味。

“这次展览的面貌可以刷新大家对工笔画的习惯认知。”中国美术馆馆长范迪安如是说。

以“精细”著称的工笔画，向来就有一些约定俗成的题材和标准画法，容易显得模式化，缺乏新意。然而在本次大展中，参展作品除了老一辈艺术家的经典之作，学院派中坚艺术家的学术积淀性作品之外，还包括了新锐工笔画家的中西融合探索之作，以及部分新锐艺术家跨界进行的综合材料、绘画装置类作品。风格上更多元，差异性更显著。对于艺术家来说，“工”的艺术技法不仅仅是技艺，在此之上，他们还追求更高的哲思、感动和意趣，在与古今文化潮流对话的同时，也从日本的重彩绘画、欧美的当代绘画艺术中汲取养分。

美术理论家邵大箴认为，与古今一切艺术创造一样，工笔画创新必然有两种基本途径：以古开今和破古开今。“古代遗产有丰富的资源，可以吸收和运用。用传统的手法破当前的陈规，结合人们新的审美追求，传载新的观念，是创新的途径之一；破古代工笔画传统的一些观念和技法，吸收非传统因素的新养分，是另一种有效途径。”他觉得这两种对“古”和



家(局部) 林凡

作为近年来规模最大的工笔画展，“工·在当代——2013第九届中国工笔画大展”日前在中国美术馆举行，囊括了146位艺术家的近400件大型作品。画展现场，观者无不被工笔画的工整细致所折服。

工笔画是以精谨细腻的笔法描绘景物的中国画表现方式，要求“有巧密而精细者”，“求工整而逼真”。中国工笔画历史悠久，从战国到两宋，兴盛于宫廷和皇家画院，以歌功颂德、张扬伦理为主要特点；那么在当下，工笔画有哪些发展和创新，其时代价值又是什么？

“今”的考量，都在当下的工笔画创作中有所体现。

注入当代意识

在本次大展中，参展作品的主题，不仅是传统的花鸟虫鱼、山水草木、英雄美人，还扩大表现了当代社会生活图景、文化



丝绸 & 剩余价值 姜吉安

景观，更加关注当下的社会和生活。

“今天的工笔画家大多有一种都市情怀。画家更加注重的是‘我’的感受。具体到表现语言上，他们明显地弱化工笔与写意的界限，弱化‘线’的表现功能，不少画作都是用近于‘没骨’的方法完成的，或许这种不受线的框定的做法，更符合他们作为一个当代人的感受。”评论家贾方舟如是说。他认为，工笔画长期以来都在一个游离于当代语境之外的自足天地中完善自己，却很少以一种当代的方式关注当代人的精神问题。因此，新的观念、新的方式、新的媒介的引入，是无法避免的。“通过新观念的介

入，为工笔画找到了一种能够融入当代的新的思路和可能性，从而使工笔画转化为一种具有当代特征的文化形态。”

范迪安认为，工笔画近年来的创作，呈现出较之以往更加活跃的状态，不同年龄段的画家都在创作上加强了当代意识；不少青年画家更是努力谋求突破已有的工笔画样式和风格，从不同角度探索工笔画表达的新的可能性。

中国工笔画学会会长冯大中也表示，当代工笔画创作思潮正处于转型、开拓的关键时期，传统工笔画界正在积极探索融合创新之路，秉持当代文化观念的年轻艺术家也在积极研究从观念层面、语言层面的介入。

提炼“工”的文化精神

在中国传统里，“工”这个词从来就有一种博大的关怀，也有灌注在我们劳动方式中的精神力量。“工”，既是技巧的工整精细，也是一种尽善尽美、扎实进取的态度。

在多元并举的创作生态中，工笔画艺术所表现出来的时间的情怀和精致的意韵有着独特的意义。范迪安认为，当下，人们在现实的匆忙生活面前，很容易忽视时间的价值，流行的是粗糙的消费文化和匆忙的文化消费。因此，在这样的文化语境下，提炼出工笔画的“工”所蕴含的文化精神，引导社会通过理解“工”的精神，提升整个社会在审美层面上的品质，是工笔画可以体现的社会价值所在。

“今天，工笔画有一个非常重要的时代价值，就是在一个浮躁的时代提倡慢生活，提倡心灵的休养生息。工笔也应该从‘再现’向‘表现’转型，从‘歌颂’向‘反思’转型。”中央美院教授殷双喜说。

在信息爆炸的社会，工笔画提供了这样一个通道：让人们放慢脚步，调整心态，对生活保持探究的诚意和敬畏，对艺术付出时间和耐心。工笔画的精描细作，不只是因物象形，更是修身和静心；其所提倡的精微之义，是对日常生活的细微关照，也是中国传统文化的精神体现。

东丰农民画 绘尽『鹿乡美』

张玲

由中国农民书画研究会主办的“中国·东丰农民画晋京汇报展览”日前在北京民族文化宫举办。展览最后一天，中国农民书画研究会会长王林旭与中国华夏文化遗产基金会会长耿莹莹给“中国农民画东丰基地”授牌。授牌仪式由中国农民书画研究会常务副会长、中央电视台《乡村大世界》栏目制片人、主持人毕铭鑫主持。

此次中国·东丰农民画晋京汇报展览汇集了由东丰农民画骨干作者近期创作的70幅精品农民画作品，同时，有15位东丰农民画骨干作者来到北京与前来观看展览的观众进行现场交流。

据中国农民书画研究会常务副会长毕铭鑫介绍，东丰农民画具有很高的艺术价值和收藏价值，已有580件作品获国家级奖励，185件作品被中国美术馆收藏，600多件作品被联合国和世界知名美术馆收藏。“通过这些农民画，观众会发现原来东北不仅是往常给人们留下的白雪皑皑的印象，这片黑土地也是色彩艳丽、生机勃勃的。”毕铭鑫说。

这次晋京汇报展览展出作品内容丰富多彩，反映了现在东北新农村建设的丰硕成果。《七彩鹿乡》、《满山是宝》、《鹿乡美》、《鹿林浩瀚》、《火红岁月》充满了农民们对家乡的自豪感，那股子幸福已经溢出画面，感染着现场观众。

中国农民书画研究会会长王林旭说：“农民朋友创立了这样一个自由、奔放而有个性化的艺术门类，这是中国的，也是世界的，通过这种艺术形式，我们可以向世界展示中国农民的想象力和性格，展示我们中国农民的梦想。”



黄牛息耕图 李俊敏

故乡安详

小章

捉蝉、抚涛，远山、近树……淡淡逸笔，勾勒出疏朗辽远的空间，昏黄的空气，让人联想到宋元文人画的气质。一片宁静之中，观者不禁细看画面的每一寸，体会幼时、在故乡时曾经拥有的内心安详和时空无限的况味。

谁能想到，镜心水墨《故乡系列×4》（四联）的作者丁正耕虽然是知名艺术评论家，但却初涉绘画领域，可见艺术修养在绘画创作中的重要。大概就因为这种人文情怀和生命理念，医学博士后胡女士被深深打动，在2013年瀚海秋拍中经过11轮竞争，毅然以20万元摘得此系列。她说，这组画以简洁准确的绘画语言表达出空灵、安详的境界，这种丰富的人生经历和渴望生活干净秩序的美好情怀是我非常喜欢的。我们中国人现在活得比较躁动，这组画像一股清泉沁人心脾，挂在家里让人安心并怀想着圣洁与高贵，因此我势在必得。



《故乡系列×4》（四联）丁正耕

绘大好河山 追逐中国梦

宣如

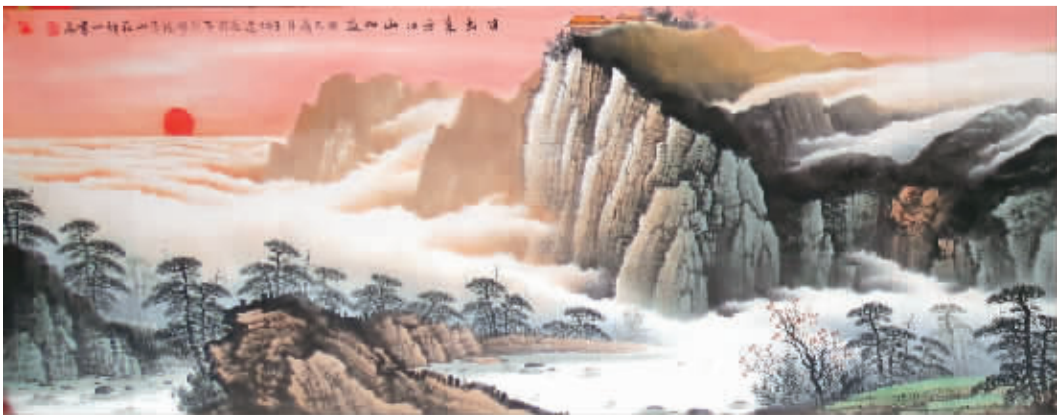
山水画家王炳道最近绘出了一幅“日出东方，江山如画”的画卷。

此作“日出东方，江山如画”气韵生动，描绘了山河景色，视野开阔，一派“会当凌绝顶，一览众山小”的境界，表露出文人画的气象，又展现了画家豪爽的大气。王炳道所创的山水作品，意境高远、雄浑磅礴。优美的瀑布，翻腾的祥云，常青的松树，万古的高山，随着日出东方，山水之“魂”透视出来，看似无我之境，实则有我之境。

画家以虚实结合的手法，无画处均成妙境，动中有静，静中有动。此作远观似景象万千，近观似画中游走，诗中有画，画中有诗。意境在似与非之间巧妙展现，看此画令人心生此意，如真在此山中；意实际又在言外，此时无声胜有声。

山水如画，画如山水，如诗如歌，醉人心扉。艺术创作不仅缘于情感，也源于作者理想中世外桃源般的世界。欣赏王炳道山水画之态，如身临其境，不知是在画中游，还是在山水中欣赏画。

王炳道1964年生，安徽阜阳人，硕士学位，自幼喜欢绘画，其书法也是了得。在他于清华美术学院学习时，跟从张大千隔代弟子施云翔先生学习山水绘画，追求山水的“魂”。他曾获“中国书画院百杰书画家”，号“一禅居士”“龙潭斋主”，中国美术家协会会员，国家一级美术师，中国书法家协会会员，傅抱石研究会会员。2011年，王炳道进入清华美术学院深造；同年，其书画作品被国家邮政局收藏，并做成专业邮票，其书画作品多次入选全国美展。



日出东方，江山如画(局部) 王炳道

神韵

古语曰：“观看书家符号语言”。人类对于客观物象的认识是这样的；我对于春晓先生的书法的认识也是这样的。一件经典的书法作品，给人的印象不仅仅是外表的华丽与精美，最重要的是作品内蕴的微妙与丰富。然而要达到这一境界，不仅体现于作者日积月累的功夫，卓尔不凡的气度，更体现在作者对书法线条极度敏感的洞察力。春晓先生的书法作品就是这样，春晓先生的书法，跟他的人一样。

他下笔肯定，似乎可以听见他落笔时发出的声音。他作品的章法，在安稳中求奇特；结字，则在奇特中求安稳，我一直认为，书法之结字最难，是比用笔更需要用功的一大关键；春晓先生于此不传之至理，亦颇有会心，尤其在一个字的重心的调度上，堪称得心应手。

春晓先生书法作品诸体兼备，其行草书作品以其鲜明的个性，让人情不自禁驻足观赏，流连忘返。春晓先生的书法作品里包含了丰富的文化修养，潜移默化地渗透到了他的笔墨当中，作品运笔的节奏感和线质的精神内含相当丰富，墨色浓、淡、干、湿、润、燥的变化和结体开阔的格局使行草书作品具有较强的艺术感染力，形成了他大气、浑厚、浪漫的艺术风格。

张春晓，字行之，别署大安堂主。中国民主同盟盟员。现为 中国书法家协会会员，中国书协考级培训中心高级讲师，德州 市政协委员。书法作品荣获首届“张芝奖”全国书法篆刻大展 一等奖，山东省“泰山文艺奖”二等奖，20余次入选中国书协 举办的书法篆刻展览，出版《张春晓书法作品集》。

虚静冲和 浑厚超逸

——青年书法家张春晓作品赏析

杨斌



数风流人物还看今朝 张春晓