



蔡元培

教育救国先行者

王德蓉

武装反清一翰林

翰林院自唐朝开始设立以来，一直是文人梦寐以求的地方。在封建中国，读书人考取功名不光是光宗耀祖的事，更意味着整个家族在政治上有了靠山。1868年1月，蔡元培就出生在一个有着这样期望的高官之家。

6岁人家塾，17岁考取秀才，24岁中举，26岁得进士。到28岁，蔡元培已经实现了旧式知识分子的最高理想，登科殿试，成为清朝翰林院的编修。

就在蔡元培荣升翰林院编修后不久，1894年7月爆发了中日甲午战争，身处京城的他开始对民族危机和清廷的腐败有了切身感受。当时，他曾以翰林院编修的身份列名奏请朝廷，切勿向日本求和，可清廷不顾朝野反对，签下了丧权辱国的《马关条约》。蔡元培闻后悲愤交集，从此对清廷极度失望。

1900年义和团运动失败以后，在民族危机进一步加深的情况下，蔡先生以一个清朝的名翰林，愤然与清廷决裂，走上了轰轰烈烈的革命道路。1904年，蔡元培组织创建了秘密暗杀团“光复会”，并亲任会长。光复会专门从事暗杀清朝专权高官的工作，为此他曾亲自试制炸药、组织过暗杀活动。在引领光复会举行了多次光复运动后，蔡元培结识了孙中山，并加入了同盟会，成为同盟会上海分会会长。

从中国传统的旧式士大夫转为立场坚定的激进革命党人，蔡元培堪称第一人。

走上教育救国路

1898年深秋时节，蔡元培回到故乡绍兴。此时，戊戌新政恰如一场春梦，在血雨腥风中骤然消散。悲愤之余，萦绕蔡元培脑中多时的投身新教育的念头变得清晰而强烈，这既是自身特长和兴趣之所在，也是目睹维新党人惨烈失败后所认定的一条报国之路。从此，蔡元培怀抱“志以教育挽救危亡”的信念，踏上教育救国的漫漫征途。

他是出身翰林的清朝文人，却走上了轰轰烈烈的革命道路。他革新北大，兼容并包，缔造了北大之辉煌，使北大成为五四爱国运动的发祥地。他就是被毛泽东誉为“学界泰斗，人世楷模”的蔡元培先生。

应知府之邀，蔡元培担任绍兴中西学堂总理。绍兴中西学堂是一所由地方绅士捐资创办的新式学校。堂堂翰林，居然做起一区区学校的校长，这在绍兴城内不免引起一番议论。但在蔡元培心中，最紧要的事就是改变传统私塾教育唯经是读、唯经是尊的积习，使这所规模不大、学生不多的学校真正办成能有益于民族的学校，不能徒有“中西”之名，更要有“中西”之实。

日后成为北大校长之一的蒋梦麟就是当时这所学校的学生，他在《西湖》一书中这样评价蔡元培领导下的绍兴中西学堂：“教的不是我国旧学，而且还有西洋学科，这在中国教育史上还是一种新尝试。虽然先生解释的很粗浅，我总算开始接触西学了。”蔡元培在那个时代抛弃功名，开创性地推行新式教育，散发了一个有良心有立场的知识分子无尽的光彩。

1912年元月，蔡元培出任中华民国临时政府教育总长。就职教育总长的半年时间里，蔡元培扎扎实实地对教育界进行了除旧布新、大刀阔斧的改革，为我国教育、文化、科学事业的发展作出了富有开创性的贡献。他提出了“五育”（军国民教育、



出席中华民国临时政府最高国务会议，左三为蔡元培。

“近代中国寻梦人”

系列报道之13

实利主义教育、公民道德教育、世界观教育、美感教育)并举的教育方针和“尚自然”“展个性”的儿童教育主张。然而半年后，因不满袁世凯的专权，蔡元培毅然离开。

改革缔造新北大

1916年9月1日，身在法国游学的蔡元培，收到中国驻法使馆转来的电报。电报是时任民国政府教育部长的范源澜发来的：聘请他担任北京大学校长。由此，蔡元培最辉煌的时期到来，并且因为他对大学教育体系的创立，被浓墨重彩地载入中国教育史。

民国成立后，京师大学堂改称北京大学，进行过初步的民主改革，到1916年，学校面貌发生了一些变化，学生数量增加到1500人。但由于继承了“老学”式学堂的传统，封建沉痾未去，表现为校政腐败，学校制度混乱，学生求官心切，学术空气淡薄，封建文化泛滥，不少师生品行不检，为社会所非薄等。在1916年12月蔡元培被任命为北大校长之前，北大已换过五任校长，仍未能改变北大的局面，许多人劝他不要就任，以免因改造不好而于声名有碍。蔡元培在孙中山等人的支持下，毅然赴任，对北大进行了全面改革。蔡元培在整顿和改革北大的过程中，提出了著名的“思



蔡元培故居

想自由、兼容并包”的方针。在“兼容并包”的精神下，北大吸引了中国的各路学术精英。以文科为例，从陈独秀、胡适、李大钊、钱玄同、刘半农、周作人、鲁迅，到辜鸿铭、刘师培、黄侃，大师云集。各种文化社团风起云涌。而那种“师生间困难质疑，坐而论道的学风”，那种民主自由的风气，从那时开始形成，成为北大异于其他大学、吸引后来一代又一代学子的独特传统。

蔡元培引领北大改革的最成功之处，就是把一个封建习气严重、万马齐喑的旧式学堂，转变成为百家争鸣、学术空气浓厚、欣欣向荣的高等学府。改革带来了广大师生觉悟的提高，使北大成为五四爱国运动的发祥地、马克思主义在我国传播的早期基地。

1919年5月4日，北京大学的校园里炸开了锅，轰轰烈烈的五四运动从这里拉开了大幕。就在五四运动发生后不久，美国著名哲学家、教育家，传统教育的改造者，实用主义哲学的创始人杜威先生造访中国。对蔡元培这位中国教育界赫赫有名的老友，杜威曾有过惊人的评价，他说：“拿世界各国的大学校长来比较，牛津、剑桥、巴黎、柏林、哈佛、哥伦比亚等等，这些校长中，在某些学科上有卓越贡献的，不乏其人；但是，以一个校长的身份，领导那所大学对一个民族和一个时代起转折作用的，除蔡元培之外，恐怕找不到第二个。”



非常好声音



演奏的曲目都有特定的曲谱和音符，要多鼓励孩子们抛开乐谱，进行自己的创作和创造。因为世界不需要山寨的音乐，更需要的是艺术上的创作。

——在钢琴家郎朗看来，培养孩子的音乐理解能力和艺术创新能力尤为重要。



我一点也不担心，在哪个屏幕主持节目不是主持节目呢？将来在你的移动手机上，咱们再见。只要把自己做成最好的内容供应商，新时代来得越快，你越是得意者。

——知名电视新闻人白岩松在谈及当下传媒生存环境时如是说。



最严重的是，今天拍了，明天就没有了。近十几年，胡同两边开了很多饭铺，做了所谓现代装修。这样一来，胡同的格局、形色、味道就全变了。全变了和“消失”，并没有根本区别。

——摄影家沈继光谈拍摄古城北京。



什么时候能把动画上升到美学层面、哲学层面，基本上就有了，这样企业才会站在这个根上慢慢向前走。

——动画片总导演朱敏认为，中国动画需要把根挖得更深。



当一位年轻人说自己“想要创作剧本，需要做些什么”的时候，我就给出了三个字的建议：“去写吧！”

——金牌编剧芦苇谈如何成为一个编剧。



中国的姓氏，其实面临着一种巨大的危机和挑战。这种危机与挑战是由中国历史上改姓、换姓、合并姓、分流姓所引起的。

——教授钱文忠认为，忘记自己祖宗姓氏的人，处于一种精神和文化上的“孤儿”状态，这让人痛心。



我们目前大量的儿童剧说教痕迹严重，互动占用时间太多，激发儿童审美的艺术表现力却严重缺失。

——导演颜永祺认为。

(刘蓝亿辑)

神州

作家新首富 江南

王莉莉

初见江南，不禁惊讶于他的年轻。细瘦的身材、利落的短发、娃娃脸，说他刚从大学毕业估计也有人信。而他却是个文坛“老人”了。

放弃名校博士学位选择写作

高中时，江南就读于一所非重点中学，学习成绩仅仅是中等偏上。在老师宽松的教育方式下，天性爱玩的他，常常下午3时半就跑到校外打台球，或者将父亲收藏的书拿来读。得益于毫不焦虑的心态，在千军万马过独木桥的高考中，江南幸运地脱颖而出。

到了北大，他的学习成绩反而总能排进前十名，没有课时，江南就沉溺于写作当中，开始仅仅是想赚点稿费，后来他在看书、写书、组稿的过程中发现了一个极具诱惑力的出版市场。一直到他在美国名校圣路易斯华盛顿大学攻读医药分析博士时，写书这个事对他依然很有吸引力。“我的导师是学术界的大腕，如果跟着他，毕业后会有一份安稳的工作和不错的收入，但若只是在职场上混得好，那后度过一生，我又不太甘心。”

那段时间的江南，不知道是该选择学术还是写作。他把自己的感悟和对北大校园的回忆一股脑写出来，这就是他的第一本小说——《此间的少年》，讲述的是一个大学校园里的故事。《此间的少年》在网上连载后，引起强烈反响。10年间，这部小说再版5次，发行量高达120万册。也是因为，江南最终放弃了在读的博士学位，选择了写作。

试图将幻想文学打成一个产业

回国后，江南先是沉迷于历史，君王争权的故事让他有感而发，于是就有了《九州》系列——一部北陆游牧部落和东陆王朝的争霸史。几年后，他又对神话情有独钟，于是《龙族》应运而生。在《此间的少年》、《九州》、《龙族》这三部江南

的成名作中，后两部都是幻想文学。提到玄幻，江南如数家珍：“从古至今，幻想小说是中国传统文学中不可分割的板块，从《山海经》开始，到后来的《搜神记》、《聊斋志异》、《西游记》等，都是经典。而在西方，幻想小说早就属于主流文学，英国作家托尔金的《魔戒》、罗琳的《哈利·波特》、美国作家乔治·马丁的《冰与火之歌》等销量都不少于千万册。在美国，幻想小说占据了图书销量的1/3。”

至今还有不少读者，尤其是成年读者对幻想文学抱有成见，认为这种故事没有现实意义，没有深度，缺乏激荡人心的力量。而在江南看来，近年来幻想文学在中国已渐入主流，其传播的励志、奋斗等价值观丝毫不亚于现实题材。

江南说：“中国幻想文学缺少很多东西，最缺的就是作者。”他创办杂志《九州志》，就是希望让他一样心怀梦想的年轻人，拥有一个专门写幻想文学的平台。如今，江南已不仅仅是个写作、交稿、等版税的作家，他正在试图将幻想文学打成一个产业。



江南的作品



作家应该通过写作获得尊重

对比福布斯中国富豪榜上动辄以亿元计算的财富值，江南2550万元的版税实在是一个不值得大书特书的数字。何况这个数字也仅仅是制榜人根据出版社、大城市新华书店提供的销量计算出来的，版税实际到手还有一个周期。当记者问及他的真实收入时，江南称“仅仅位于出版界中游水平”。“其实作家里没什么富豪。我不觉得收入多了生活就变了样，我的同学大部分都比我富裕。也许变化的只是，我可以坐头等舱了，出国不用再考虑转机。”

做过多年版权运营的江南，对中国作家的现状深有感触：很多作家避谈钱，缺乏市场化的思路。有才华的年轻作家写了两年后，用尽了力量，却不得不改行做编剧，或者从事和写作无关的职业。江南最大的希望就是年轻的作者们可以通过写作获得财富。“一个作家就应该通过写作获得社会地位和应有的尊重。”

江南的读者大部分是青少年。他很喜欢与校园里的莘莘学子谈写作经验：“学语文是为了培养对文字的兴趣，而写小说需要关注人物的塑造，这就要求作者善于观察。”他鼓励同学们，遇到挫折时，要坚定自己内心所坚持的。江南说，这就是他的首富“秘诀”。

(据《环球人物》报道)



北大化学系毕业、在国外留学多年，单看教育履历，江南不像是作家，倒像是理科“学霸”。当初，他放弃美国名校医药分析博士学位选择了写作，而今，36岁的他已经是国内幻想文学的代表人物。不久前，他以2550万元的版税收入登上了第八届中国作家富豪榜榜首，成为新晋的作家首富。他说“一个作家就应该通过写作获得社会地位和应有的尊重”。