

软件智能创作也算文学？《中国历史文化名人传》形象地诠释中华民族文化

刘蓝忆

文



文学新观察

近日，复旦大学中文系教授严锋在微博上转发了科幻作家刘慈欣设计的一款“写诗软件”，引起网友的热议。早在2006年该软件就被开发出来，近几年，逐渐升级成了不仅可以创作短幅的诗歌，连小说、论文等长篇幅的文章也可由电脑直接创作出来。笔者随后下载并体验了“刘慈欣写诗软件”，发现确实在某种程度上会创作出类似现代诗歌的诗句，并且句式、结构多样化，比如“失恋的水牛，像理想社会；球形的苦恼和杂草丛生的危房在相互吻”，然而深究便能看出意象与意象之间并无内在的逻辑关系，不难看出，在速成、娱乐的背后，这类软件所折射出的现今文学现象同样引人深思。

辩证看待的文学现象

据悉，一款“写诗软件”4个月可生成55万首诗，如“猎户星免费在线写诗软件”自2006年上线起至今，已生成144万首诗，平均每小时23首，还能生成自动采访，已制作专访7万余篇，平均每小时1篇。

据严锋教授介绍，相对来说，写诗软件其实并不算有特别大的发展，像论文软件、小说软件等等已经有一个基本成型的产业，网络小说生成器可以完成大篇幅的场面描写。近日一则网络热帖“怎样快速写出一首汪峰老师风格的歌曲”，通过对歌手汪峰117首歌词的分析，总结出出现频率最高的几个词：54次“爱”、50次“生命”、34次“孤独”等，再对这些热词进行编号。只需随意写出一串数字，依次在形容词、名词和动词中取出一个词，稍加串联就可以得

2006年出现至今已有7年的时间，实际上并没有出现严重影响文坛的情况。

中国社科院副研究员周瓛说：“现在也没有出现一位能够创造一部具有内涵作品的电脑诗人。”其次，这一现象的产生并没有对式微的诗歌市场造成过多威胁，周瓛认为，“不要妖魔化写诗软件，首先诗歌本身就没有市场可言，诗歌不能用来消费，所以写诗软件不会和真正的诗歌挂上钩，这类软件主要就是娱乐的用途。”甚至严锋教授认为某种程度上不能否认它们确实会起到对文学构思的辅助作用，因为不同的样式、模板或许能给人启发，特别是通俗类的文学，如“猎户星免费在线写诗软件”能提供共973首诗歌风格的模板。周瓛认为，如果一来就带有强烈的抵触心态，不仅小题大做，也会在在一定程度上失去文学与科技在未来结合发展的可能性。

速成的文化快餐

写诗软件满足了大众对快餐文化的需求。随着当今社会快节奏的发展，诸如此类的电脑生成软件都被简单地归入一套数字化的程序之中，创作日趋粗浅化、功利化，使文学越来越成了口语化且没有美感、可读性差的闲言碎语，削弱了文学的生命力。

在这股风潮之下，体现的是现今文学大环境的浮躁，隐含着让文学逐渐失去意义的风险。严锋教授认为，在一定程度上，正因为“蹩脚”诗人的创作才会导致软件的开发乃至逐渐形成一个产业。而这类软件反过来则容易让人产生依赖感，而它们代表的技术力量对诗歌的抑制，很可能会使我们的创造力和精神活动降低为技术的层次。虽不至代替人脑创作的地步，但也会对整个文学氛围造成一定的干扰作用。过度依赖软件，就失去了文学的意义，因为“电脑怎么都不可能写出像北岛那样的诗歌”。

在文学创作领域，诗歌是被普遍认为最高的艺术形式。然而软件创作文学的出现，其反映的不单是技术上的问题，严锋教授表示，“因为现在很多现代诗都是似是而非的，一些诗人其实自己也没有想明白要写什么，要怎么写，完全就是在

到一首汪峰标准式的歌词，简便程度令人大呼“歌词作者饭碗要被抢走了”。

“还不能以彻底批判的眼光去看，因为软件的运用现在只是一个现象。”严锋教授回应如何看待这类软件。写诗软件自

不断“打回车”的情况下作出诗来，这些“蹩脚”诗人的创作让诗歌在大众的心目中逐渐扭曲为荒唐性，认为看不懂就是诗歌。”周瓛认为，目前文学界缺乏自主创新也是导致软件出现与兴起的原因之一，在这些文学的同质化后，必然会出现所谓“创作套路”和“创作规律”。这说明诗人在文学创作上自身的不严谨给软件工程师们设计写作软件提供了可能性。同时，严锋教授表示，这也是读者对文学界的一种抗议方式，通过软件把文学数据化、商业化，从而得到一种反讽作用。

科技与文学的融合发展

“虽然创作现代诗的软件很多，但是以后兴许古代诗歌会更加受欢迎。”周瓛猜想。她认为古代诗歌让更多的受众感兴趣。据悉，她的一名学生就从事古代诗歌软件的开发，并且已有一定的用户。周瓛认为，古代诗歌虽然有不少的难度，韵脚、平仄都会带来程序编写的困难，但随着现代科技的发展，这是很有可能的发展前景，在质量或数量上兴许会超过创作现代诗歌的软件。虽然这类软件的逐渐兴起一方面或许让人不禁担忧现今的文化水平会受到影响而低迷，但不妨换一面思考，这正说明现在大众对文学的关注度在上升，对于想创作文学但又不知如何进行的人来说，科技给他们提供了一种接触文学的方式，没有人能断定他们就是一直会依赖软件，通过娱乐的方式开始接触到文学从而深入下去学习也并不是一个不可为的方法。就如严锋教授所言，不要过早地担忧，这其中自有它的发展规律。

《中国历史文化名人传》形象地诠释中华民族文化

由中国作家协会主持的大型国家级文化工程《中国历史文化名人传》丛书首批10部作品日前正式问世，10部作品分别是：王充闾的《逍遥游——庄子传》、王兆军的《书圣之道——王羲之传》、郭启宏的《千秋词主——李煜传》、浦玉生的《草泽英雄梦——施耐庵传》、杜书瀛的《戏看人间——李渔传》、陈益的《心同山河——顾炎武传》、陈世旭的《孤独的绝唱——八大山人传》、周汝昌的《泣血红楼——曹雪芹传》、何香久的《御代大儒——纪晓岚传》、徐刚的《烂漫饮冰子——梁启超传》。首批10部作品的作者有获过“鲁迅文学奖”、中宣部“五个一工程奖”等重要文学奖项的作家或著名的文史大家，他们通过艰苦的实地采访、精心的收集资料，把梳剔，以严肃认真的创作态度，出色完成了创作任务。

中国作家协会对《中国历史文化名人传》丛书高度重视，党组书记李冰亲自担任“丛书”组织委员会主任，经过近20个月的艰苦努力，“丛书”首批十部作品终于面世。专家和编辑在审阅他们的作品时，给予了高度评价。认为都是文学和文史俱佳的精品力作，如史学家党圣元在陈世旭的《八大山人传》评语中写道：“作者章法老到，笔致细腻，文史兼擅，入乎其内，出乎其外，以明隽的线条勾勒出传主的风采神姿。那神秘的历史烟云，以及传主独有的性格魅力所迸发出的变幻诡谲、绚烂夺目的云图辉光，一一跃然纸上。”文学家程步涛看了郭启宏的《李煜传》点评道：“作者以饱满苍凉的笔墨，展现了一代词主的坎坷人生，将读者带进一个奇绝的人与词的世界。”著名评论家李炳银也对王充闾的《庄子传》作出了这样的评价：“作者用‘八面受敌法’的巧妙方式，以散文的语言生动地追踪寻觅庄子的人生和思想脉络；在多方参考比照的过程中，独具个性地表达了自己认识理解的庄子，生动塑造了古代智者哲人自由飘逸的文学形象。”

据中国作家协会副主席何建明介绍，这10部文化名人传记的出版，是《中国历史文化名人传》丛书工程的第一个阶段性成果。本套丛书计划用5年左右时间，预计出版120部左右。它对形象化地诠释和反映中华民族文化的基本精神，继承发扬传统文化的精髓，对公民的历史文化普及都具有重要而深远的意义。

专家郑欣森指出：“这些文化名人是一座座丰碑，都有文化符号的意义。这套丛书对中华数千年的历史文化进行了梳理。传记文学讲究真实性、文学性、完整性，首批作品在这几方面兼顾得比较好。”

10个多月来，“丛书”编委会与专家们进行了认真艰苦和高度负责的工作，通过反复会商，遴选出在中国文化发展史上产生过重大影响的120余位历史文化名人。专家们对书稿的文史真伪、价值取向、人物刻画和文学表现等方面都进行了严格的把关。

作者之一郭启宏说：“传记自应有史实，亦须文学笔法；传记切忌罗列獭祭，亦嫌‘小说家言’。传记之作难矣哉！”作者们表示写这些作品是巨大的挑战，有的传主历史文献材料很少，需要去查阅大量的文献材料，甚至多次进行实地走访，这才保证了历史的真实性。

《中国历史文化名人传》全套丛书由作家出版社出版。将于2014年上半年再推出20部左右的精彩作品。

《粮道》：会思想的粮食

李朝全

国以粮为基，民以食为天。时代进步了，我们不再提“以粮为纲”，但是，粮食却永远是我们的国家之本、之基、之要。蔑视或轻视粮食都会给国家和民族带来毁灭性的灾难。因为，粮食是生命之源，是人类生存最基本的物质资料。任林举的长篇纪实文学《粮道》将粮食作为自己的描写对象，揭示的是粮食之道。“道”是世间万物存在之理，运行之规律。遵循“道”，顺应“道”，生命才能存在和延续。《粮道》思考的正是粮食的根本道轨、规则，其实探讨的亦正是生存与存在最根本的、最本质的问题。作者几乎将与粮食相关的各种话题或由粮食引发的各种问题都“一网打尽”。因此，这是一颗“会思想的粮食”，“会行走的粮食”，作者笔下的粮食不仅是一种物质的存在，更是一种活生生的生命。作品对粮食的“言说”，从哲学、文化学、伦理学、政治学、历史学、人类学和农业生态学等各个角度切入，并进行纵深的开掘，分别阐述了粮食与天道世道人道、人性、命运、文化、伦理、兴衰、安全及未来的关系。作品题材重大，具备鲜明的现实针对性。

报告文学存在着两大对立的基本类别，即事实报告和政论报告。《粮道》无疑属于后者。政论报告的传统是从1980、90年代一批富于人文启蒙理想的作家的作品沿袭而来，特别注重借助电视政论片的媒介来表达。《粮道》不以事件、事实或人物为中心，也不以其见长，而是以一种深邃的思想、哲理为中心，以鲜明的思辨性为主要特征。近年来，涉及粮食或粮食安全主题的报告文学并不少，如陈启文的《共和国粮食报告》、顾秀林《转基因战争：中国粮食安全保卫战》、蔚然《粮民：中国农民会消失吗》及《粮民：中国农村会消失吗》，以至周勃《民以何食为天：中国食品安全现状调查》、吴恒《舌尖上的安全》等。与这些“事实报告”不同，任林举独辟蹊径，别出心裁，扬长避短，转向以说理、议论、论述为主的非虚构创作，即便举例或引用具体事件、人物等，亦多为论证、阐释自己的观点之所需。因此可以说《粮道》是一部有思想的书，一部旨在资治资政、引

发全社会和人们深省的政论报告。

《粮道》作者所采取的言说方式，是一种饱蕴着激情或抒情之火的理性言说，尽量取客观冷静之姿态。全书犹如一位“先知先觉者”或“真理的使者”，像布道传经一般滔滔不绝地“倾说”。这种一泻千里式的倾说，一方面具有极高的创作难度，因须有源源不断的新见地、新表述和新创造，语言须简练、流畅、生动，同时又要给读者营造一种陌生化的新鲜感。另一方面，这种以议论、言说为主体的文本，是对读者阅读的一种挑战。

《粮道》更是一部尖锐的问题报告。作品提出了许多亟需人们警醒并深思的问题。例如转基因食品的安全问题，我国种子市场和粮食市场有被外资劫持和操控的潜在危险及其可能导致的国家经济安全问题，农村土地撂荒、农民进城改变身份谁来种地、谁来养活中国的问题，如何保障农民队伍稳定的问题，大量使用农药的风险，克隆技术、杂交粮食是否存在隐患等等。每个问题都十分严峻又都十分重要。对于类似美国孟山都公司大肆推销自己的转基因粮食品种，美国先锋公司操控农产品种子供应，操纵大豆、食用油等食品市场，作者甚至不吝用“另一场鸦片战争”、“洪水”这样的喻象来提升这种威胁和危险的等级和程度。其全部的良苦用心皆在于激发并唤起国家、政府和社会大众的高度关切、警惕、反省与防范。因为粮食问题关涉和指向的其实是人的生命、人的生存及延续，是人自身的安危存亡。如此看来，这，实在是一部警世危言之书。

《河北四侠》展示河北文学新气象

由中国作家协会创研部等举办的“河北四侠”创作研讨会日前在京举行。“河北四侠”是指胡学文、刘建东、李浩、张楚4位河北作家，他们的作品在全国都有着较大的影响，代表着河北新一代的文学力量。与会的专家认为，“河北四侠”既继承了河北传统文学精神，又刷新了河北文学传统。他们更注重怎么写，重视叙述方式和小说技巧，在日常化叙事中更侧重关注灵魂，自觉把现代主义小说技法与现实主义结合。胡学文的小说直面现实生活，关注当下人们的精神状态和道德处境。张楚的小说关注城镇中小人物的灵魂。刘建东的小说将城市人生转化为生命体验，成功地从先锋转型为写实。李浩的小说具有象征性，写出大家眼睛看不到的真实。



苗青撰

画意元旦

黄茨娅

元旦是一块画板，赤橙黄绿青蓝紫，所有的颜色都是由自己来描绘。比如说元旦这一天，人们最想画的是太阳，从颜色盒中抽出了一支大大的红，圆圆的，红红的，当金色的光芒铺满在太阳周围的时候，人们感受到了一种融融的温暖，很好，有阳光照耀的日子，这个冬天不冷，再后来，带着一种深深的期待，期待马年是好开头，期待新春到来一树红梅绽放万家，期待国富民康百姓生活幸福美满。

握住手中的画笔，思忖着元旦这个值得欢庆的日子，它是从《书·舜典》中

走来，走过了很多朝代，走到了新世纪新时代的今天。大凡世间所有事物都有开头和结尾，年历书写着人生走过的历史，心中念想着走过了路过了还有什么值得回味？

元旦也是传承生命年轮的起点，画出一辆飞奔的小车，圆圆的车轮唱着不尽的欢歌，游至一个生命的景点，一片落英缤纷的桃花林，虽说这里是春暖花开，片片桃叶穿透寒冬，尽显出扬眉冬出俏的水灵，塞外的寒烟已渐行远去，小城飘来一阵婉转缠绵的江南丝竹，与天涯海角的椰林“沙沙”声一起，直抵祖国的各个角落。

一个周而复始的圆，从笔尖里轻轻地流泻出来，那是人生三百六十五个日子静

心的回首。过去的一年，有多少艰辛和欢快，在智慧的心里一次又一次浮出。我们所取得的点滴成绩与进步，很快变成花香四溢的诗行，从圆心里出发，向着生命田野一路讴歌。

室外瑞雪飞舞，画一个姹紫嫣红的春天。画上信心与希望火火的红，画上奋斗与勇气金灿灿的黄，画上轻柔与温情淡淡的蓝，画上感恩小河涓涓细流，将春天的浓烈真正定格在元旦的画板上。

收拾心情，把元旦的画板高高地悬挂在自家的墙上。一抬头，那是我们心中不尽的梦想，新年、新衣、新书、新电脑，全新的生活在元旦这一天铺开，又见赤橙黄绿青蓝紫，就这样带着神奇想象与意来年绚丽生活。

《血战长津湖》展现悲壮历史

何楚舞、凤鸣、陆宏宇所著纪实文学《最寒冷的冬天Ⅲ：血战长津湖》近日由重庆出版社出版。该书描写了抗美援朝战争中乃至整个军事史上的经典战例——长津湖之战。在接近零下40摄氏度的严寒中，中国人民志愿军王牌部队第九兵团与美国“开国元勋师”陆一师展开了一场长达20多天的战斗。这场战役的残酷程度超出了所有参战人员的想象，因为极度严寒，作战已经成为了中美两军官兵精神力与意志力的殊死较量。此战役迫使世界上军事实力最强的美国军队，经历了有史以来最远的一次败退，而志愿军也用热血和生命捍卫了中国军人的尊严。作者历时两年，走访近30名志愿军老兵，口述那场中美军人都难以忘怀的残酷战争。

神州

