

热点
追踪

在英国大学
推新课

张悦悦

全球化下的艺术教育： 哪类学生被看重

本报记者 赵晓霞

12月，中央美术学院、来自世界各地的一流艺术学院的院长，这描述的是一场关于“全球化趋势下的多元化艺术教育”的探讨——日前在北京召开的为期两天的“2013国际艺术学院院长网络研讨会”（下称研讨会）。

“希望学生是个有意思的人”

“各位院长，对申请到贵校留学的学生，你们最看重他们的哪一方面？”在研讨会期间的“与国际校长面对面”讲座环节，国际艺术与设计学院院长网络联席主席托尼·琼斯教授“代问”的这个问题给了英国伦敦艺术大学副校长克里斯托弗·温赖特（Christopher Wainwright）。

“在申请接受艺术教育的学生中，我希望招到的学生是能透过其作品看到他（她）是个有意思的人。”克里斯托弗·温赖特首先提出了自己的理解。在他看来，每个学生都有自己独特的背景，他们来自不同的国家，不同的城市，不同的家庭……这一切都体现出他们对这个世界的认识。“我希望看到一些能给我留下深刻印象的学生，即他（她）对这个世界有着独到的认识。”

冰岛雷克雅未克冰岛艺术学院院长弗丽达·英瓦尔斯多蒂尔（Frida Ingsvarsdottir）表示，该校鼓励学生发挥自身特点进行艺术创作，支持艺术与实践相结合进行特色式教学。在她看来，艺术院校的责任是把艺术推广到公共领域之中，而不是只做学术研究。

英国雷文斯盖艺术学院院长罗宾·贝克（Robin Baker）表示，在数字技术的冲击下，当代艺术教育发生了巨大的变化。艺术学院需要看到这种变化，并在这种变化下积极转型，引导学生适应、改变和自我突破。

在中央美术学院副院长徐冰的眼中，“艺术是一件非常好玩的事情，它让一部分人始终处在顽童阶段，由此补充人类理性和逻辑思维缺失的部分。”沿此思路，艺术学院培养人才的方法虽然各自有不同，但有一个东西是共同的。“就是要引导和管理这部分人群，以使得在他们成长过程中保持这种顽童的品质。”

徐冰同时提醒，每个学生都有一种独特的创造方式，艺术院校应该教给学生如何处理个人创造与社会性之间的关系，让二者之间有一个更合理的关系。

全球化下艺术教育走向哪儿

“大家看到一个基本的趋势，世界正在走向一个全球化的时代。同时看到各个不同的国家、不同的学校，在这个过程中在追求自己的特色、自己的形式。”全球化趋势下的艺术教育到底该走向哪里，参会的各艺术学院掌门人有着自己不同的理解。

“我们之所以聚在一起是因为我们来自同样一个圈子——艺术教育。但是在这个过程中，我们也意识到我们各自所在的机构，有很大差异。”克里斯托弗·温赖特以自己所在的英国伦敦艺术大学为例说，“我们也有学生来自于中国，学生构成国际化，文化具有多样性，当然这也给我们带来了很大的挑战。”

如何应对这些挑战？在克里斯托弗·温赖特看来，一个大学要获得国际关注，或者希望有学生到你这里来学习，要考虑一些活动交流的项目等。“我们采取的是以学生体验为中心的课程设置。

学生常有这样的一种期望，就是学校教他们什么东西，但是我们希望发展他们自己的创造性，或者说批判性的思维，这样他们可以通过自己的一些经验或在互动当中获得最大的收获。”

弗丽达·英瓦尔斯多蒂尔也以自己所在的冰岛雷克雅未克冰岛艺术学院为例指出，因为该艺术学院是新建的，所以老师几乎都在国外受过教育。“老师有在各个不同国家的经历就意味着我们在教学和工作方法上，有很多不同视角的讨论及新的想法，这对学生来说是有益的。”

印度安贝德卡大学文化与创意传达学院院长希瓦吉·潘尼迦（Shivaji Panikkar）表示，在过去的20年当中，艺术实践的发展已经超过了艺术教育的发展，这也是全球化发展的双刃剑所造成的。“学校的目标就是实现融合”，不同的艺术形式之间要进行创造性的融合，理论和研究同等重要。同时鼓励学生使用新的表达方式，教学中注重新媒体、新技术的使用，使用跨学科的方法和视角。



国际艺术学院院长网络研讨会现场

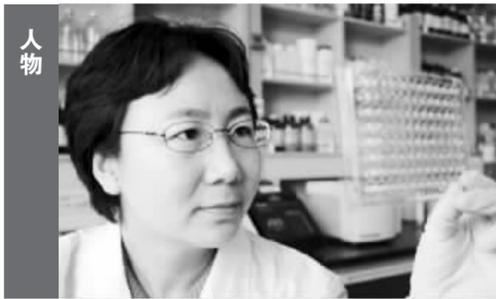
新闻事件

陈化兰当选《自然》年度十大科学人物

本报电（记者赵晓霞）从中国农业科学院获悉，12月19日出版的《自然》（Nature）杂志评选出2013年度十大科学人物。中国农业科学院哈尔滨兽医研究所、国家禽流感参考实验室主任陈化兰研究员因H7N9禽流感病毒研究方面的卓越成绩而榜上有名。

据介绍，陈化兰现任国家暨世界动物卫生组织（OIE）禽流感参考实验室主任，是我国第一位OIE专家，OIE最高技术决策机构——生物标准委员会6名委员之一。

今年4月，陈化兰和她的科研团队发现在我国导致人感染的新H7N9流感病毒与同一时期存在于活禽市场上的H7N9禽流感病毒高度同源，在国际上首次从病原学角度揭示了新型H7N9流感病毒的来源，为我国科学防控H7N9禽流感提供了重要依据。5月，他们又发现H5N1病毒有可能通过与人流感病毒的基因重配，获得在哺乳动物之间高效空气传播的能力，从而具备引起人间流行的潜力，从全新的角度揭示了H5N1病毒对全球公共卫生构成的现实威胁。7月，陈化兰和科研人员研究发现，H7N9病毒对禽类无致病力，但该病毒侵入人体发生突变后，对哺乳动物的致病力与水平传播能力得到明显增强，从而揭示了H7N9病毒存在较大人间流行的风险。这些成果先后发表在《科学通报》英文版及《科学》（SCIENCE）杂志上。



陈化兰在工作中

人物

在祖国找到自己的舞台

1999年陈化兰前往美国疾病控制中心（CDC）进行博士后研究，并显露出卓越的才华，学习结束后，回到了祖国。

“当时考虑的原因，一是国内流感防治研究方面迫切需要人才，回国发展更能学有所用；二是哈尔滨兽医研究所也为我提供了广阔的发展空间。”陈化兰说，“更重要的是，在国外尽管条件优厚，但是从事的是职业；在自己的祖国，我感受这是一份事业。”

2002年底，陈化兰告别了在美国做博士后的丈夫，带着两岁的儿子回到哈尔滨，把孩子托付给师妹提前代她雇好的保姆，便一头扎进了禽流感实验室。

在她主持下，国家禽流感参考实验室加强了我国禽流感流行病学监测和研究的力度，建立了系统、完整的中国大陆禽流感病毒种毒株资源库及其流行病学信息数据库，阐明了我国禽流感病毒的分子遗传演化和抗原变异规律，为禽流感疫情的预警预报、诊断试剂及疫苗研制与使用等，提供了科学依据。

同时，针对我国禽流感疫情防控的需要，陈化兰开展了全方位的禽流感疫苗研究，获得多项重大突破。

她主持研制的新型H5N1禽流感灭活疫苗是国际上首次研制成功并推向大规模应用的流感病毒反向基因操作疫苗，代表流感疫苗研制的国际先进水平和发展趋势，各项技术性能指标较H5N2灭活疫苗大幅提高，并在国内外首次证明可对水禽形成有效的免疫保护。

张晓鹏

陈化兰：“没有最好，只有更好”

“也曾有过许许多多温馨浪漫的梦想，也曾有过做一个贤妻良母的人生设计，但是陈化兰最后选择了在外人看来枯燥、单调的兽医科研工作。“没有最好，只有更好。”这是她用于不断自勉的箴言，也是她的团队的集体座右铭。”

“人类有能力控制流感病毒”

2009年5月1日，国家禽流感参考实验室宣布研制出一种新型人用禽流感冷适应致弱活疫苗，有望对人类感染H5N1亚型禽流感病毒实现完全保护。当时，正值墨西哥和美国暴发新型H1N1亚型流感病毒，因其较强的人与人之间水平传播能力，引起了新的公共卫生恐慌和对相关防控手段的关注。

主持这项研究的陈化兰在接受媒体采访时表示，在H5N1活疫苗研究的基础上，由国际相关领域专家共同建立的平台，有能力针对其他新出现的流感疫情快速研发出新的疫苗。

“禽流感可以控制，可以预防，人类具备这个能力。”陈化兰说。

近年来，陈化兰主持承担了20多项国家和国际合作项目。除在禽流感疫苗研制方面的突出成就外，在禽流感病毒的基础研究方面也取得了非常好的业绩，研究结果先后在美国国家科学院院刊（PNAS）、病毒学杂志（Journal of Virology）等重要国际学术刊物上发表了60余篇论文。

如今，陈化兰在国际禽流感研究领域已是一个“重量级”专家。2008年5月，世界动物卫生组织（OIE）国际委员会在法国巴黎召开第76届大会，认可我国禽流感参考实验室为OIE禽流感参考实验室，标志着陈化兰所带领的禽流感研究团队及我国兽医工作得到国际社会的高度认可。

“只要禽流感疫情还没解除，我们就不能掉以轻心。作为科研人员，我们职责就是保护人类生存和安全！”陈化兰说。

百年留学 朱光潜：

走“抵抗力最大的路”

熊建

1925年，朱光潜（1897—1986年）通过了英国庚子赔款基金的留学生考试，进入爱丁堡大学学习。

由于留学官费经常接济不上，到了英国，朱光潜需要一边读书，一边写作挣稿费。他参与创办了《一般》杂志，在创刊号、1卷2期等发表《旅英杂谈》，指出英国并不是一个家给户足的乐土，还说英国的文化娱乐追求感官刺激，实在是西方文化的一种病症。他还批评英国政府对中国表面示好，骨子里则是援助军阀以延长中国的内乱。

生活问题搞掂之后，学业上朱光潜则面临着如何决定学术发展方向的问题。教育学和心理学的专业，基础最扎实。但他在心理学方面最感兴趣的问题是想象和情感的关系，主要包括创造、欣赏的心理活动以及文艺趣味的个体差异等问题。教育学太空泛，难以给他实实在在的感觉。

经过比较和思索，朱光潜发现美学是文学、心理学和哲学的共同联络线索。在他看来，心理学是当时现代美学发展的新方向，而文学艺术是美学理论产生的动力、解释的目标和印证的对象。

但是朱光潜的指导老师史密斯教授告诉他，美学是一个泥潭，学得很快，既不能实证，又不能用严格的逻辑推理。不过，他没有接受这个建议。

“从前我决没有梦想到有一天会走到美学的路上去。我前后在几个大学里做过十几年学生，学过许多不相干的功课，解剖过鲨鱼，制造过染色切片，读过建筑史，学过符号学，用过熏烟鼓和电气反应表测试心理反应。可是我从没有上过过一次美学课。”朱光潜后来这样回忆。

结果，正是这个没有上过一节美学课的朱光潜，毅然放弃了他所熟悉的学科，走上了“抵抗力最大的路”。就这样，从1925年到1933年，朱光潜在英、法、德留学8年之久，得到一个硕士学位、一个博士学位，出版多部著作。

当时，整个中国的前途问题不明，人心浮动。朱光潜身在欧洲，心系国内。从1926年11月到1928年3月，他在《一般》杂志上，发表了总题为《给一个中学生的信》的有关青年修养的12篇文章。这些文章后来辑成《给青年的十二封信》一书，由开明书店于1929年3月出版。

信中，他希望青年把读书变成一种嗜好，寄托自己的心神，并从读书中寻出一种趣味，以抵抗社会习俗的引诱；他希望青年以动、以创造发展的方式，去顺从自然，舒畅生机，避免烦恼，享受快乐；他希望青年要如蔡元培所说的那样，“读书不忘救国，救国不忘读书”……

这些文章，这些意见，在当下依然有生命力。

