

根据志愿服务时长 颁发五个等级证书

深圳首创“文化义工”评星定级

■ 马璇 赵鹏飞



关山月美术馆文化义工合影

在深圳的文化领域，活跃着一支特殊的队伍，他们曾经是隐于民间的文化体育热心人士、文艺爱好者和活动骨干，被文化管理部门招募为“文化志愿者”后，他们积极开展志愿服务，丰富广大人民群众的文化生活。

截至今年11月底，深圳已拥有文化志愿者16900名，他们活跃在深圳的各个角落。由文化志愿者提供的公益性文化服务已成为深圳推进公共文化建设的创新之举。



1 志愿者成为鹏城一景

在深圳少年儿童图书馆，“文化义工”的身影随处可见。据统计，该馆共有文化志愿者2485名。

这里的文化志愿者被编为三个大组，其中“读者服务组”主要由12-18岁的中学生志愿者组成，负责在周末、节假日、寒暑假等读者人流高峰期，协助维持馆内秩序、整理图书、修补图书、协助进馆读者合理有效地使用图书馆设施；“活动组织组”主要由成人志愿者组成，大多是学校或社会培训机构的专职老师，主要协助该馆策划及推广各项阅读实践活动，如读书会、少儿DIY手工、少儿故事

剧等阅读实践工作；“阅读推广组”也由成人志愿者组成，主要负责编写各类阅读心得、体会，在学校、社区内进行阅读探访、书刊推介活动。在他们的努力下，如今该馆的“梅兰竹菊”阅读实践活动、喜阅365——亲子共读计划、深圳亲子共读经典公益大讲堂等都已发展成为深圳公共文化服务的品牌。

深圳文化志愿服务者的服务领域非常广泛，他们缓解了公共文化服务人力资源短缺的压力，催生了一大批具有一定专长的文化爱好者和自愿为公共文化事业服务的热心人，活跃了基层文化活动。



2 完善制度建立运行机制

深圳市博物馆拥有一支1900多人的庞大志愿者队伍，但这支队伍的管理却“井井有条”。这里有完备的文化志愿服务制度和运行机制，从志愿者招聘到系统培训、志愿者注册、宣誓直至上岗、服务激励与管理等，都作出明确、科学的设计安排。每年年底，馆里还对志愿者一年的服务工作进行总结表彰。博物馆还专门成立了深圳市博物馆志愿者自治委员会，建立了交往交流平台，有效激发了文化志愿者的积极性和创造力。

深圳是全国志愿服务发源地之一，文化志愿服务亦走在前列。结合“志愿

者之城”建设，市文体旅游局专门成立了领导机构，致力于推动和发展文化志愿服务。2007年11月，市文体旅游局制定规章，从志愿者的职责、招募、管理、激励、退出等各个环节作出规范。2013年，该局又制订了《深圳市文化志愿服务促进办法》，明确了全市文化志愿服务的组织架构、工作机制、工作要求、促进措施、激励保障机制等相关内容。目前《办法》已广泛征求相关部门和社会意见，可望于近期出台，将成为深圳市文化志愿服务的纲领性文件，对深圳市文化志愿服务的开展将起到重要的指导促进作用。



龙岗区的文化义工解答读者咨询



来自罗湖区的文化体育志愿者



每个月的第一个周五，在南山图书馆和文化义工合作开展的“星星点灯”自闭症儿童悦读活动

机制。包括建立信息交流平台，鼓励文化志愿者办理和使用电子义工证。将充分发挥政府资金投入的引导作用，按照属地管理的原则分别由各级文化行政部门给予新成立的各志愿者服务（总）队一定的启动经费；建立激励机制，对开展志愿服务活动成效显著的志愿者服务（总）队，给予适当经费奖励；鼓励社会力量以赞助或捐赠形式支持文化志愿服务活动开展，为开展文化志愿服务提供必要的资金支持。

文化志愿服务将开展星级激励。依据文化志愿者服务时间和服务业绩按年度开展“星级”文化志愿者评选活动。每年志愿服务时间累计达50小时、100小时、200小时、300小时以上的，由市或区文化行政部门分别授予一星、二星、三星、四星文化志愿者称号，颁发“星级文化志愿者证书”。每年志愿服务时间累计达500小时以上的，由市文化部门推荐其参加“深圳市五星级义工”认定。

服务年限长，社会影响大，成绩显著，贡献极大的文化志愿者，可获文化志愿者杰出贡献金星奖。该项活动每两年评选一次。五星级文化志愿者和杰出贡献金星奖获得者推荐参加全市“百优义工”、“义工服务市长奖”和全省优秀文化志愿者评选。



3 激活基层文化“活跃因子”

深圳各区、各街道、各文化场馆先后建立起文化志愿服务队伍。龙华新区有多个固定的文化志愿服务活动服务点，其中大浪劳动广场、龙华三联公园重点组织辖区文化志愿者开展每月一次的文艺下乡演出等服务活动；民治广场、观澜人民公园重点组织辖区每月一次的义写书法、文化论坛等服务活动。1500名文化志愿者在新区各展所能。

深圳还将文化志愿服务往活动与品牌延伸。如“鹏城金秋社区文化节”组织的社区优秀节目展演，将舞台搭到社区门口；“外来青工文体节”将各类

外来工喜闻乐见的文体节目送到工业区、生活区；周末文化系列活动、流动文化系列活动将图书、电影、文艺节目送到社区、外来务工人员身边；全市定期举办的各种舞蹈比赛、声乐比赛、钢琴比赛、粤剧票友比赛、广场舞展演等活动为文艺爱好者提供了广阔的表演舞台。此外，深圳对未成年人、老年人、残疾人和外来务工人员等特殊群体予以充分关注，定期组织开展相关专题文化活动，如外来青工文体节、少儿艺术花会等，都已经成为深圳文化志愿服务活动的知名品牌。



建设“志愿者之城”

在今年12月5日“国际志愿者日”来临之际，深圳市委宣传部、市文体旅游局、市文明办、深圳市“志愿者之城”建设工作领导小组办公室联合印发了《深圳市推进文化志愿服务工作方案》，提出了一系列创新举措。

《方案》列出了今后深圳市文化志愿服务的具体内容：建立工作机构，在全市构建市、区、街道三级文化志愿服务网络体系。全市文化志愿者形成分级组建、分类管理和使用的组织架构，设立统一的名称和标志，并向本级文化行政主管部门备案，纳入统一指导和管理的。对文化志愿服务的活动内容，《方案》进行了规范和拓展。

《方案》提出，建立、完善激励和保障

“创意城市理论之父”查尔斯·兰德利说过，“博物馆作为保护、研究和展示历史文化遗产的重要场所，是一个城市的眼睛，从中能窥见这座城市的灵魂”。深圳民办博物馆悄然勃兴，正在成为这座国际化都市的文化亮点。

●藏品秉承真精震三原则

深圳至正艺术博物馆继2011年始建南山馆、2012年增设福田馆后，于今年8月28日，又在罗湖新创了第三座艺术博物馆。“馆主”吴福庆说，“至正”取自元代数号，既因为他的收藏中元代藏品至为珍稀，也因为“至正”在粤语里代表“最好”，他的藏品始终秉承真（实）、精（粹）、震（撼）三大原则。

至正艺术博物馆罗湖馆分古代书画展区、近现代和当代书画展区，以及青铜、瓷器、佛像、犀角等杂项展区。据吴福庆介绍，古代书画是其精华所在，展示了上自宋元、下至明清的作品近百幅。其中有“元四家”、明代中

等名家之作，还包括近年来活跃于艺术品市场的常玉、潘玉良、关良、靳尚谊等名家的作品。

原故宫博物院宫廷部主任、故宫研究员单国强在参观过展馆后感慨道，“至正艺术博物馆让我想起美国纽约的大都会博物馆，它完全可以跟世界一流的艺术博物馆相媲美”。

至正艺术博物馆还专设了中国古书画研究院，集合了国内不少知名权威的古书画研究专家，在深圳搭建起高端古书画研究、收藏、鉴定的交流平台。

据悉，至正艺术博物馆还将与深圳文博会公司及多家银行合作创办国内首家“国际保真艺术品拍卖公司”。

至正艺术博物馆的藏品蜚声海内外，2012年12月18日荣膺“广东省最优秀的民间收藏馆”称号，成为深圳市唯一获此殊荣的民办博物馆。

●免费接待万名观众有门票补贴

至正艺术博物馆自成立之初就受到深圳市政府的高度

鼓励社会力量优先设立填补博物馆门类空白、有鲜明区域特点和行业特色，以及致力于抢救濒危文化遗产、填补某领域文化空白或稀缺的专题性博物馆和行业博物馆。

2012年8月，深圳市七部门联合发布了《深圳市民办博物馆扶持办法》，在经费支持、寄展服务、业务帮扶、人才引进和税收优惠等方面扶持民办博物馆。其中，对年度接待免费参观1万人次以上的民办博物馆给予门票补贴，每家博物馆年度补贴总额不超过50万元。深圳望野博物馆就曾据此申请到了龙华新区的补贴和深圳市的门票补贴。

在国家文物局《2012年度全国博物馆名录》中，深圳有22家博物馆上榜，其中民办博物馆就有11家，



联合国教科文组织文化助理总干事弗朗西斯·班德林（右二）参观至正博物馆

展馆藏品上档次有奖励 免费接待万人次享补助

至正博物馆3年建起3座馆

■ 吴继磊 宦佳

期“吴门四家”、“清初六家”、“四僧”、“金陵八家”、清中期“扬州八怪”等历代典型代表书画家作品，有齐白石、张大千、徐悲鸿、傅抱石、李可染、黄宾虹、潘天寿



至正艺术博物馆馆长吴福庆（左）与联合国教科文组织文化助理总干事弗朗西斯·班德林合影

重视。深圳市委书记王荣，市委常委、常务副市长吕锐锋，市委常委、宣传部长王京生等在至正南山馆、福田馆和罗湖馆开馆仪式上致辞并寄予厚望。王京生说：“作为民营博物馆，深圳至正艺术博物馆一方面向市民普及传统文化知识，提供美的享受，丰富城市的文化底蕴，另一方面促进书画艺术的交流，活跃文化市场，在推动文化强市中的作用值得肯定。”

深圳市及各级政府近年来先后出台扶持政策帮助完善民办博物馆生态。2009年10月，深圳市宝安区出台《宝安区民办博物馆资金奖励办法》，依据博物馆规模、藏品档次进行奖励，分3个级别，最高一次性奖励50万元，其次是30万元、10万元。2010年4月，南山区出台《南山区扶持非国有博物馆暂行办法》、《南山区博物馆接受民间办馆（展）管理暂行办法》，通过政府补贴鼓励社会力量兴办博物馆。该区的钟表翡翠博物馆就因此受惠，其聘请珠宝协会作为专业管理团队，每年约20万元的管理费用均由政府补贴。福田区也出台了《支持社会博物馆暂行办法》，对符合条件的社会博物馆给予装修和运营支持，

与国有博物馆平分秋色。

●建博物馆之城显示深圳远见

深圳市民收藏队伍庞大，藏品丰富且格调不俗。据统计，深圳现有收藏者逾万人。2003年4月，深圳市收藏协会正式成立，各类民间收藏组织亦如雨后春笋般破土。收藏爱好者的藏品除传统的书画、古玩、邮票、报纸、书籍、钱币、观赏石等外，种类已扩展到包括粮票、磁卡、门券、酒标、商标、连环画等数百种，蔚为大观。

上世纪80年代，深圳只有一家博物馆。截至2012年底，仅民办博物馆就多达14家，1998年最早开张的玺宝楼青瓷博物馆，至今已有15个年头。一座座民办博物馆的兴起，带旺了深圳博物馆事业的发展。吴福庆表示，至正艺术博物馆对市民免费开放，希望以此孵化出更多高品质的民办博物馆。

深圳市委市政府将市民的文化自觉上升到城市文化建设的高度，落实在各项文化惠民工程当中。今年7月28

日，深圳市委宣传部、市文体旅游局、市教育局、市总工会、团市委和市妇联共同举办了第二届“走进博物馆”活动；9月24日，福田区打造“文化强区”的一项惠民工程——由20至30座公益民办博物馆组成的安托山博物馆群，将落户福田中心城区安托山公园……早在2012年底，著名文化学者、观复博物馆馆长马未都先生就与深圳招商地产签约，拟携观复博物馆及观复宝库进驻深圳蛇口海上世界。马未都表示：“其实有很多很古老的城市，由于文化过于厚重，觉得自己随处都是文物，对于文化的关心反而不够。深圳对于文化比一些历史悠久的城市更关心、热心、上心，只有30多年历史的新兴城市，提出要建博物馆之城，这是很有远见的。”



人民日报海外版 联合主办
深圳市委宣传部