

# 2013年秋拍 市场回暖更趋明朗

赖睿

1.288亿元的黄胄《欢腾的草原》、4082.5万元的马远《松岩观瀑图》、10个白手套专场……从10月份香港率先举槌，到日前京城第二轮秋拍落槌，2013年秋拍市场几乎所有的拍品类别都呈现出上升趋势，各大拍卖行成绩斐然，甚至连久违的亿元拍品也重新出现，艺术品拍卖市场整体表现出更加明朗的回暖趋势。



塔吉克新娘 靳尚谊

## 美术馆馆藏精品展出季 聚焦“走向西部”

杨子

日前，文化部2013年全国美术馆馆藏精品展出季正式启动“20世纪中国美术之旅：走向西部——中国美术馆馆藏精品展”。

本展览共将展出中国美术馆馆藏西部主题作品150余件，跨越国画、油画、版画、雕塑、连环画等艺术门类，包括了张大千、孙宗慰、常书鸿、董希文、司徒乔、韩乐然、潘洁滋、叶浅予、黄胄、潘世勋、李焕民等大师名家的作品，试图从发现西部、高原阳光、寻源拓展三个章节来展现20世纪以来不同时期艺术家走向西部这一重要艺术现象。

西部曾是中华民族文明的发祥地，这里曾孕育出古老灿烂的文化，也是历史上东西方文化的交汇地，资源丰富，民族众多，近代以来因其地理遥远偏僻交通不便，一直没有受到足够重视。

20世纪30年代中国爆发全面抗战后，国民政府迁都重庆，西南西北遂成为重镇。不少艺术家、考察团不畏艰险，千里迢迢在西南西北等地写生作画，考察游历，展开20世纪中国美术的西部之旅。

新中国成立以来，西部建设受到国家高度重视，西部主题美术也进入新时代，美术家有组织或自发走向西部进行民族美术的探索创作，成为20世纪中国美术的重要现象。



青海祥云 朱乃正



欢腾的草原 黄胄

### 今秋成了“黄胄季”

今年秋拍最耀眼的无疑是黄胄。从《飞雪迎春》的2357.5万元，到《幸福一代》的4025万元，再到《巡邏图》的4542.5万元，最后是《欢腾的草原》的1.288亿元，黄胄的作品屡创佳绩。黄胄也成为在齐白石、张大千、李可染之后，第四位跻身亿元俱乐部的近现代画家。

据悉，黄胄的作品虽然早就出现在拍卖市场上，但由于作品量较大，精品少，其市场表现一直不温不火。到了2004年，黄胄的作品价格开始取得重大突破。当年中国嘉德春拍推出了19幅黄胄作品，成交率高达94.7%；北京华辰春拍推出19幅黄胄作品，成交率同样高达94.7%；北京荣宝春拍更是推出了由黄胄基金会提供的11件精品，最终成交10件。

黄胄的《欢腾的草原》在北京保利2013年秋季拍卖会上以1.288亿元成交，不仅刷新了黄胄个人拍卖纪录，也成为今年内地秋拍迄今为止唯一一件过亿元的拍品。这幅作品曾作为国礼由国家领导人赠与石油大亨哈默，无论是从学术价格，还是从社会影响来说，都具有非常高的价值。可见，只要有真正的精品力作，市场就会被激活。

### 古代书画持续升温

今年秋拍，古代书画板块持续升温也成为一大亮点。

中国嘉德秋拍古代书画部分，清宫画家董邦达作品《葛洪山八景》以5060万元的成交价，创下了画家作品的新纪录。此外，文征明、龚贤等人的作品均拍出了千万元高价。

北京保利本次古代书画部分争夺十分激烈，此前备受关注的南宋马远《松岩观瀑图》、《高士携鹤图》均拍出高价，其中《松岩观瀑图》以4082.5万元刷新了马远作品的拍卖纪录，《高士携鹤图》以2472.5万元成交。乾隆《御临唐寅·文征明兰亭书画合璧卷》以5462.5万元成交。这两件作品包揽了今秋中国古代书画拍卖成交的前两名。沈周《仿梅道人山水册》则以5060万元打破了沈周的个人拍卖纪录。

北京匡时古代绘画专场也表现不俗，庞莱臣旧藏的王石谷《南溪高逸图》最为引人注目，此作以2000万元起拍，多轮竞拍后以4025万元成交。著录于《石渠宝笈续编》中的董邦达《溪山清远》山水册也在多轮角逐后拍出了1552.5万元的成绩。

“在各个艺术门类里，了解古代书画的藏家人数是比较少的，古画市场能够形成这样激烈的竞争，更加充分地证明了市场的回暖。”保利拍卖执行董事赵旭说。

### 整体回暖趋势明朗

今年10月的香港秋拍成绩斐然，亿元拍品重回市场，一定程度上提振了市场信心。在香港市场的带动下，内地秋拍市场整体回暖趋势也越来越明朗了。

进入11月，内地迎来了秋拍第一轮高潮，率先开槌的北京华辰，秋拍成交总额达2.5亿元，较春拍增长12%。11月下旬，中国嘉德秋拍取得了23.48亿元的佳绩，并产生了多项拍卖纪录，其中在“纸币”专场中，“大同元年（1932年）满洲中央银行改造券拾圆”以96.6万元的高价，刷新了民国纸钞的拍卖纪录；在油画板块中，靳尚谊的《塔吉克新娘》以8510万元创出画家拍卖新纪录。

进入12月，内地秋拍迎来第二轮高潮，北京保利2013秋拍以28.7亿元收槌，共有1件作品成交价超过亿元，36件作品过千万，创下今年内地秋拍单场拍卖的最高成交纪录。北京匡时2013秋拍以19.9亿元收官，其中过千万元的拍品有24件，过500万的拍品有79件，并出现了10个白手套专场。

业内人士分析，从今年秋拍情况看，艺术品市场回暖趋势明朗，但并不代表市场已经进入繁荣期，因为调整过程中，艺术品市场是呈现盘式上升的。

## 中国画不能转基因

尹晓宇

近日，中央文史研究馆馆员、美术评论家薛永年在“中华文化四海行——走进重庆”的活动中直言，近年来以“新”作为中国画的价值判断，其实是一种浅见，阻碍了全面认识传承与创新的关系。

当前的中国画，大体呈现三种形态：一种是传统出新，一种是中西融合，两者共同特点是都没有离开具象；第三种是实验水墨，基本是抽象形态。这三种形态的中国画，不仅在竞争互补中发展，也为美术品种和艺术门类的发展提供了重要启示。

### 中国画是一种精神生活方式

中西融合与实验水墨都是20世纪出现的，反映了开拓中的前进，而传统出新形态则显示了传承中的发展。薛永年表示，需要把古代中国画和与其一脉相承的近现代传统出新的中国画放在其形成、发展的历史背景中去认识。不仅仅看中国画的视觉表现，更着眼于中国画文化，根究中国水墨画文化不可替代的独特的人文价值。

薛永年说，写意画更重视“意”的表达，不追求对象刻画的逼真，而以抒写精神意趣为追求，以可视的“象”表达不可视的“意”，尤崇尚“意在象外”。在写意画中，画家表达的意、抒发的感情个性，既是个人的，又与群体连在一起，既是当下的，又与历史文化相联，这种写意精神，贯穿于文人画、民间绘画和宫廷绘画。传统的中国画是一种精神生活方式。

### 民族性不能丢

随着西方写实绘画传入中国，使传

统写意中国画，受到了冲击，尤其是人物画，出现了不少西化的国画。薛永年表示，这样的创新其实是没有文化内涵的，丢失了民族性。中国画的民族审美特征是中国画的本质特征和生命线。

在20世纪初，改革家大都以科学的眼光批判中国画、否定写意画、主张改造中国画。戊戌变法的领袖康有为批判文人画“专重写意，不尚肖物”，五四新文化运动的领袖陈独秀更强调“输入写实主义”。他们都要求艺术向科学一样求真务实，在形似的基础上发挥创造，实际是以西画改造中国画，特别是以西画的写实技巧改造中国画，其结果一方面提高了中国人物画的“应物象形”能力，丰富了中国画的面貌，另一方面也在一定程度上遮蔽了中国画的写意传统。

### 有规律无定法

“中国画创新不能丢掉笔墨精神。”中央文史研究馆馆员程大利称，近百



并蒂呈祥 陈大羽（中国美术馆藏）

来，中国画的审美价值在变淡变弱，很多国家博物馆都不愿意收藏20世纪的中国画，因为缺乏评价标准。

中国画不长于宏大叙事，每件作品表达的是画家的内心感受，最高目标是完善人格的魅力。越成熟的艺术程式化越强，独造不是推倒重来，而是在笔墨规律的框架下推陈出新，达到有规律无定法。

有人认为，与西方绘画比较，国画不能被广泛普及，因此削弱了国画的价值。程大利表示，其实不然。国画对欣赏者有一定的文化要求，国画人讲求以画修身，提升自我，追求人格塑造。所以要求欣赏者要具备一定的修为。他表示，中国文化精神的重建，不能走转基因的路。

## 笔墨抒情展风采

——《黄彩虹文集·书法卷》序

赵长青

黄彩虹是一位颇具影响的军旅书法家、作家和摄影家。他曾担任过新华社解放军分社和解放军画报社副社长兼高级记者，被评为“全国优秀新闻工作者”，宣传过不少军内外书画名家。随着阅历的加深，年龄的增长，他已进入一个新的人生旅程。既用自己的书法书写自己写的诗词，再配上自己拍摄的图片，把书法、诗词和摄影三种艺术形式组合成新的艺术体裁，这是一种尝试，也是一种创新。

我看黄彩虹的书法，无论草书还是行书，都有着与众不同的古雅和浓郁的书卷气，这大概与他当记者、作家的文学修养有关。如果说黄彩虹的文学素养滋润书法艺术，使书法艺术充满温厚、儒雅的书卷气，那么他的书法对神韵的追求也促使他诗中“言有尽而意无穷”的意境。在我看来，书法家、摄影家和诗人不仅要有豪放、慷慨的气质，更应具备高素质的文学和文化修养，同时还要把对书法艺术的体悟延伸到对中国传统文化和现代文化相结合的艺术研究之中，主张“文心诗性”和“书象画境”的融通，以一种开放、包容、乐观、进取的精神在书法艺术创作上孜孜以求。

大凡为艺术，有生活的历练和岁月的积淀，经自然彰显本色，融入艺术之中。即如现在，黄彩虹每年都会去四处采访游历，道理即在于此。我看他的书法，只见其楷、隶劲力浑厚，形草笔若游龙，其张力和线条的曲婉风致无一不暗合自然。于生活中来，回到自然中去，是他书法的一种境界。为了表现出书法线条的力度，加强字的动感，他去东海、南海、黄海等辽阔的海面静观畅游；去武夷山、张家界饱览名山峻岭，那波涛，那山石，使他领悟到什么是力量，什么是坚韧，因此他的笔力才如此气势凛然，山舞涛涌。“仁者乐山，智者乐水。”他乐的是山水，脚步不停地奔走在祖国的山川秀水之中，大好河山为他书法精进注入力，笔墨遨游四方，在构成一个人与自然天人合一的美学场景里，方可以用书法特有的线条在黑白分割中挥洒其才情，舒展其生命。大自然成就了他的生命传奇，使其走进物我合一、宠辱皆忘的人生境界。正如作者自己所言，书法、摄影、诗词如同大海的浪花，有多少层波涛，就有多少种风采；有多少朵浪花，就有多少分瑰丽。

真正的书法大家，能赋予书法生命，甚至把书法变成火种燃烧，变成山林成长。也因此，中国书法成为世界文化遗产。我主张中国书法应根植传统、在继承传统中去探索，继承与创新同步。书法家就在于营造个性化的艺术形象，书法的风格贵在个性化的创新。



### 沈鹏《草书杜甫咏怀古迹五首八尺十条屏》、《草书兰亭序丈二横幅》出版

沈鹏《草书杜甫咏怀古迹五首八尺十条屏》、《草书兰亭序丈二横幅》日前在京首发。《草书杜甫咏怀古迹五首八尺十条屏》是沈鹏先生80岁以后的巨制，此作的出版源于北京九溪艺术家的一场作品观摩。为研究草书，九溪的艺术家借沈鹏先生的《草书杜甫咏怀古迹五首八尺十条屏》观摩，遂有倡议公开出版印行。另外一本沈鹏先生《草书兰亭序丈二横幅》是其约10年前书写。后由某位藏家所得。两本书相得益彰，可谓姐妹篇。

两件作品是沈鹏先生不同时期的巨制，十分难得，虽然时间相去10年，但作品依然具有艺术的同一性，贯穿着沈鹏先生对于草书的敏锐思考和深刻理解，相信会给书法家及广大书法爱好者提供一个良好的借鉴和学习的绝佳范本。（文心）

### 《中国书画家》推“书画新人”

由《中国书画家》杂志举办的“书画新人”活动日前在京拉开序幕。《中国书画家》开设“书画新人”栏目每期介绍当代书画新人新作，从投稿作品中择优刊登。据悉，此次活动投稿作者不受年龄、师承、流派、地位和地域限制，非知名的书画爱好者、各美术学院学生、各级书画协会和书画院的创作者等均可投稿。值得一提的是，此活动不向作者收取任何费用及作品。《中国书画家》还将每年从刊登作品中择优举办专题展览、出版作品集，并评选年度书画新人。

中国美术家协会副主席、《中国书画家》杂志社社长冯远表示，我国目前书画市场十分繁荣，但能脱颖而出的新人很有限。此次活动旨在为书画新人创造一个公平的环境，一个展示艺术才华的平台，希望以此创造好的导向，树立起全社会新人辈出的风气，使中国书画更好地传承下去。（赖睿）

神州