

总书记要“仔细看”的

儒学书籍

许民彤 小章

2013年11月26日,习近平总书记来到曲阜孔府考察。参观孔子研究院时,他饶有兴趣地翻看桌上摆放的展示研究院研究成果的书籍和刊物,看到院长杨朝明主编的《孔子家语通解》、《论语诠解》两本书时,他拿起来翻阅:“这两本书我要仔细看看。”他还说:中华民族有着源远流长的传统文化,也一定能创造中华文化新的辉煌。研究孔子和儒家思想要坚持历史唯物主义立场,坚持古为今用,去粗取精,去伪存真,因势利导,深化研究,使其在新的时代条件下发挥积极作用。

一席话,让这两部书“一夜畅销”。

《论语》是语录,《孔子家语》是全集

顾名思义,《孔子家语通解》是对《孔子家语》的通盘解说。每篇正文之前以“序说”通说全篇,“注释”、“通解”则网罗、综合各家,既择善而从,又爬梳剔抉。这部书原由台湾万卷楼于2005年出版繁体版,2009年4月齐鲁书社出简体修订版,全书56万字,被列入“齐鲁文化经典文库”。

《孔子家语》和《论语》一样,都是弟子们对孔子当年教学时的言语、对话的记录。如果说《论语》相当于孔子语录精选本,那么《孔子家语》则相当于全集。《论语》只有两万多字,《孔子家语》却多出4倍。

在接受《东方早报》采访时杨朝明说:《孔子家语》提供了一个通篇的语言背景和环境,更加系统。过去常觉得《论语》篇章之间是随意堆砌,但如果看了《孔子家语》,可以发现其内在关联——它是按照对于孔子思想的内在认识和系统看法排列的,20篇服从于整部《论语》的中心思想,而一篇内的各章是对该篇中心思想的阐述与发挥。《论语》是结构严谨、逻辑严密、体系完整的大论著。

《论语诠解》抒新见

《论语诠解》从仁者爱人、为人知礼、学以致道、仁义之交、孝悌齐家、处世之道、君子境界7个方面阐述了《论语》的思想精髓及对现实生活的指导意义,并对《论语》的很多言论进行了重新诠释和解读。比如“君君,臣臣,父父,子子”,因为缺少具体语言环境,传统理解是强调君臣父子各行其道,是统治阶级的尊上符咒。但《论语诠解》认为孔子强调的是“正己”,就是每个人在不同位置做好自己的本职工作,使个人行为符合自己身份。



民亲之,政均则民无怨”就是这个意思。

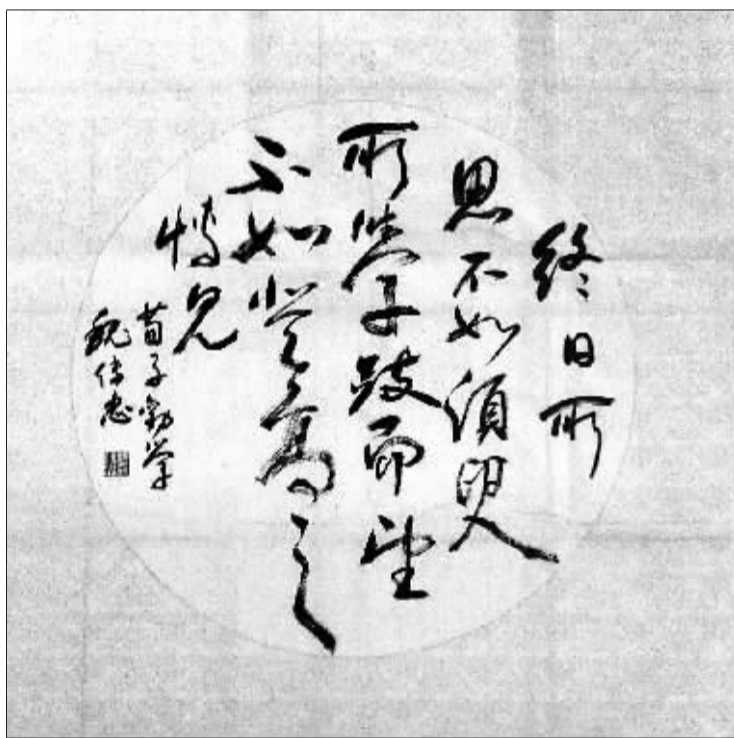
《论语》光辉耀千年

作为儒家最重要的著作之一,《论语》中孔子所论述的做人之道、治学之道、治国之道,代表了中国文化的精髓,千百年来,已成为一种文化基因,融入华夏文明的血液之中,成为中国人日常文化、思想、情感和生活方式的一部分,从中我们可以吮吸到鲜活、丰富的人生营养。

罗素曾评价说:孔子是古代的大师,他的人品一直刻印在中国文明之页,孔子的传统思想以及同它一起的艺术、文学和教化的生活方式一直存在着……它不是一种宗教,而是纯属于一种伦理体系,但又不是高不可攀,可以实行于生活实践之中。这是孔子的学说很容易被世人接受的重要原因。

作为孔子思想的代表,《论语》具有世界意义和现代意义。当我们用文化体验解读《论语》,那些古圣先贤的光芒,会穿越千年时空,照耀当下,也让我们很多人的生命历程,因为多了这种传统文化的陪伴,而变得厚重和温暖……这大概也是总书记要“仔细看看”这两本书的初衷。

神为



终日所思,不如须臾所学,跋而望,不如登高之博见。

——荀子·劝学句
魏传忠书

魏传忠,1954年生于山东烟台,现任国家质量监督检验检疫总局副局长,中国书法家协会会员,中央国家机关书法家协会副主席。他幼承庭训,苦学颜柳,工作之余醉心草书,在诗词、随笔等方面均有造诣,形成了潇洒劲逸的风格,尤以行书、草书见长。



文化建设的意义,功在当代,利在千秋。然而,“千秋”之业必得有对文化的敬畏之心,还须有坐冷板凳的耐力和坚忍。由清史专家何龄修任顾问、刘宁主编的《柳敬亭研究》,以治史的态度打通时空的分门别类,其多维度的研究观照,不仅成就一部当今柳敬亭研究的集大成之作,还为“乡邦文献”研究方法作了严谨而生动的探索。

评话宗师柳敬亭是江苏泰州人。生活于明末清初的他,不仅以说书闻名大江南北,而且作为左良玉的幕僚参政,虽为谈词之辈,却非“饮食之人”。正因“亡国之恨顿生,檀板之声无色”,在世时就有钱谦益、黄宗羲等大家为其作传并多有诗赞。张岱借写其说《景阳冈武松打虎》的绘声绘色,作为经典常被后世引用。“柳研”虽不能算“显学”,但从清至民国,代有名家研究并为其列传者:清初“四王”之首的

是总书记要“仔细看看”这两本书的初衷。

王时敏、董其昌视为“初唐王勃”的冒辟疆、清代著名诗人同乡

邓汉仪、大儒俞樾、民国陈汝衡、曹聚仁,直至当代散文大家董桥……面对绵延不绝而又浩茫的资料,编者冷静、科学地将其分为:“同代人写传记、题赠”、“清人笔记、诗词戏剧中相关资料”、“评传、年谱”、“民国迄今研究论述”等六辑。既按年代时序,又分类别列章,纵横交错却浑然一体,蓬荜硕大且能辨主杆、枝叶。皇皇70万言,多见编者用心与点睛安排。

近十几年来,《四库禁毁书丛刊》、《续修四库全书》、《全清词》、《清代诗文集汇编》等大型丛刊的先后出版,使不少材料浮出水面。编者广为收集,穷尽其有,兼容并蓄。继上世纪30年代现代作家陈汝衡写《说书小史》对柳敬亭的资料作较全面梳理后,版本专家陆铨专门编著《柳敬亭遗事》,中国社科院研究员何龄修对柳氏生卒年以及生平活动的详实稽考,“追寻柳老生平于荒烟败草之中,残册故纸之上”,而德国、丹麦、日本等汉学家从中国曲艺及中国文学创作中口述与笔述之关联与影响考察柳敬亭活动,将“柳研”推向文学生态学乃至比较文学的新视界。

只有敬亭,依然此柳

姚舍生

由新华社高级记者刘卫兵撰写摄影的《我们这30年——一个记者眼里的中国改革开放》(简称《我们这30年》)中英文版,近日由外文出版社同步出版发行。全书共14万字,230多张纪实图片,既有百姓日常生活变化的小事:诸如“别了,粮票”、“冬天,母亲给我搬来一百斤大白菜”、“父母抢购降价货”、“‘熊猫’广告羞怯上公交”、“今天你看微博了吗”,也有重大历史事件的亲历和思考,诸如邓小平逝世、香港回归、中美世贸谈判、1998年特大洪水灾害、“非典”肆虐、连战首访大陆、上海世博会、唐山和汶川地震等,凝聚了一个媒体人30多年对社会变迁的细致观察与思考,是以个人视角记录的家国变迁史,也是身处这一历史变革大潮的人们拥有的共同记忆。

新华社总编辑何平在序言中写到:巨变,是我们所处的时代特别是中国30多年改革开放最显著的特征。其中最深刻的变化在于,这是一个中国人可以梦想成真的年代。作家梁晓声认为:“这样配有大量摄影图片的书,不仅给历史留下许多珍贵的资料,还能使人的回忆和思想清晰起来。”

讲述中国人记忆深处的故事

杨潇濛



李雪健:丰富人生都是“书”

杨丹伊

提起著名演员李雪健,大家脑海里总离不开“好人”、“淳朴”、“善良”这几个标签。我第一次见到这位著名电影人,的确感受到了他身上的“知足”、“认真”、“纯善”。

他谦虚地表示,“家里书房简简单单的,没有特别多的书,但都是平时我爱看的。有些杂,很多类型的书都有”。

李雪健的生活、工作始终没有离开书。他还记得小时候看的第一本小人书,那时资源虽然匮乏,但他和同学互相借看着。可能就是在当时,他第一次产生了对书本的渴望。

“对看书这件事的认识,我有两个阶段,前期是典型的实用主义,需要什么就看什么。比如年轻时当兵,离家后会因为念家就读一些和家有关的文章。后来进入专业后会根据角色,临时找大量相关书籍阅读,其中最多的是人物传记,印象最深的是《焦裕禄》。角色传记会有很多版本,这些都要看,没准从哪儿就受到启发。后期是从

2000年生病至2003年痊愈到现在,有过这个经历之后,我就开始把书当成人生的导航仪,像空气、水一样离不开了。我认为想当一个称职的好演员,不学习不读书不行,书可以帮助一个人从工匠变成艺术家,这是我的理想。而且在我看来,只要能丰富人生的都是一本书,不单单是指单纯的书籍。”

李雪健 男,1954年出生于山东省菏泽市巨野县。在中学、工厂、部队均为业余文艺宣传队演员。1976年借调到二炮话剧团,后入总政话剧团。1977年考入空政文工团,1978年入中央实验话剧院。现为中国文学艺术界联合会副主席,中国电影家协会副主席。

参演作品有《天山行》、《鼓书艺人》、《焦裕禄》、《四十不惑》、《蓝风筝》、《横空出世》、《百年情书》、《有话好好说》、《建党伟业》、《杨善洲》、《温故一九四二》等数十部电影、电视作品。

第四批国家珍贵古籍向百姓展颜

12月3日到25日,“古籍普查重要发现暨第四批国家珍贵古籍特展”在国图展出,这一活动是由文化部、国家文物局主办,国家图书馆(国家古籍保护中心)承办的,全国60家公共图书馆、高校图书馆、博物馆、民族宗教系统等古籍收藏机构参与。展览从第四批《国家珍贵古籍名录》1516件古籍文献中精选110件代表性珍品,包括甲骨文、敦煌遗书、宋元旧拓,还有民族古籍和外文善本。殷墟甲骨证实了殷朝的真实性,蒲松龄的《鹤轩笔札》让观众亲睹他的手泽,《本草图谱》图文并茂、相映生辉,宋淳熙八年刻本《扬子法言》填补了台州本的空缺,很多稿本上作者独具特色又颇似法书的字迹更是让人发思古之幽情。

(张鹏)



明杨荣起抄 周淑祜、周淑禧彩绘本《本草图谱》一页