



他是近代中国走向世界的代表人物之一，他是杰出的外交家、改革家、爱国诗人。他倡导诗界革命，积极主张维新变法。他先后出使日本、美国、英国、新加坡，致力保护华侨利益。

黄遵宪

胡晓青

创华侨护照制

1876年，黄遵宪中举，次年被任命为驻日公使馆参赞。1882年调任美国旧金山总领事。其后历任英国参赞(1889年)、新加坡总领事(1891年)等职。出任晚清外交官达十多年之久。黄遵宪在任外交官期间，努力维护国家主权和民族尊严，讲求策略，不卑不亢，积极促进国际间友好合作，尽力保护华侨利益。在新加坡总领事任内，创立南洋华侨护照制度。日本历史学家称他为“最有风度、最有教养的外交家”。

1882年黄遵宪调任美国旧金山总领事时，正值美国政府通过《排华法案》禁止华工入境。旧金山当地官吏排华意识强烈，海关拒绝回国探亲的华工重新入境，抄没到期未回华商的家产，对于途经旧金山的华人，不准登岸或者借故刁难等等。黄遵宪到任后，立即展开抵制排华行动，保护侨民的利益。他一方面据理向当局提出诉讼，一方面为华商和假道华工颁发护照，促使美国当局接受华商华工的正常往来，维护了在美华商华工的正当权益。

1891年，黄遵宪调任新加坡兼马六甲任总领事。在此之前，清政府一直实行海禁，禁止华侨返国。直至19世纪后半叶，清朝与美国签订《蒲安臣条约》，准许华人出洋谋生，但海禁令仍未撤销。清朝官吏或土豪劣绅仗仗“海禁令”对归侨敲诈勒索，甚至加上“通敌”、“通匪”等莫须有的罪名，以致华侨谈返国色变。黄遵宪对此表示极大的愤慨，于是上书薛福成使转奏清廷，请开海禁。经他多番努力，清政府终于在1893年9月13日“下谕准华侨回国，并严禁唆使勒索等



黄遵宪作品

弊。”施行近二百年的“禁海令”终于废除。从此，华侨返国合法化，并授权各地领事按章发放护照给有意返国的华侨。南洋护照制度的创立与实施，有力地保障了华侨的权益和生命、财产的安全，为华侨出入往返祖国提供了很大的便利。

著《日本国志》

作为一位具有诗人气质的外交家，在日本任参赞期间，黄遵宪写就了《日本杂事诗》(定本)二百首，分“国势、天文、地理、政治、文学、风俗、服饰、技

“写作儿童文学，不需要刻意去了解市场需求。面对世界，保持一颗童心很重要。我的心理年龄就只有6岁。”

郑渊洁近日在与媒体分享创作经验时说。

最好的教育是身教

“童话大王”郑渊洁出生于河北一个军官家庭，在北京长大，小学肄业。服过兵役，当过工人。1977年开始文学创作，皮皮鲁、鲁西西、大灰狼罗克、舒克和贝塔是他笔下文学形象，影响了四代中国孩子。

最好的教育是身教，郑渊洁一直秉承这样的教育理念。父亲郑洪升年轻时是石家庄高级步兵学校的哲学教员，那时，郑家只有一间屋子，幼年的郑渊洁常常能够看

近代开放的先觉者

艺、物产”等各个方面，全面介绍了日本的历史传统和民情风俗。1887年，黄遵宪在《日本杂事诗》基础上历经近十年时间完成了《日本国志》，以“通志”体例介绍了日本历史、地理、历法、纪年、教育与民俗民情等情况，内容囊括了政治、经济、文化与社会生活各个方面。书中以大量篇幅介

行的记者招待会上引用了黄遵宪《赠梁任父同年》的第四首诗：“寸寸河山寸寸金，侑离分裂力谁任？杜鹃再拜忧天泪，精卫无穷填海心。”勉励香港同胞爱国爱港、建国建港，充分体现和说明了黄遵宪诗的现实意义和时代精神。



黄遵宪

绍日本明治维新的情况，并批判秦汉以后的专制主义，肯定西方的立法制度，提出一系列学习西方的主张。他在书中第一次明确提出学习日本维新改革的政治主张，启发了中国人的思想，提供了一个救国的尝试性处方，成为中国维新变法的催化剂。《日本国志》填补了近代中国在日本资料方面的空白，进一步开阔了中国人的眼界。

倡导诗界革命

黄遵宪生活的时代是一个新旧传统及中外文化发生激烈碰撞的时代，黄遵宪的诗歌也真实地反映了时代特点。

当时的诗坛严重脱离人民群众、脱离现实生活，诗歌创作每况愈下。早在1868年，21岁的黄遵宪就作《杂感》诗，批判沉溺于故纸、以剽窃为创作的“俗儒”，提出“我手写吾口，古岂能拘牵”的诗歌主张，批评“六经字所无，不敢入诗篇”的旧体诗。他创“新派诗”，以新颖的题材和主题来表现社会现实，成为诗界革命的一面旗帜。他的代表作《入境庐诗草》，以诗叙事，反映了一个时代的民族灾难和斗争风云，表达了反抗侵略、维护独立、要求变法、批判守旧、弘扬进步等强烈的爱国主义精神。

2003年6月29日，温家宝在香港举

到父亲在台灯下面彻夜翻书，并经常会把书中的道理当作聊天的内容。每天看着爸爸趴在桌子上看书写字，一举一动都成为对郑渊洁最强烈的教育。郑渊洁小时候就想识字，想知道这书有什么好看的。“后来我在文联工作，父亲还是会在家里面写自己读过的书以及获得的感悟，一时在同事中间传为美谈。当我父亲再有信来时，接到信的人都会直接拆开读出来。”郑渊洁回忆。

“儿子让我变成了富一代”

“童话大王”郑渊洁对孩子的教育方式因“另类”而著名：儿子从小就直呼父亲的名字，小学毕业辍学，完全由父亲在家展开私塾式教育。

“其实是儿子让我变成了富一代。”提到此事，郑渊洁这样给出了注解。他说，当年儿子从学校退学的时候，有很多人劝他，你当然不用和普通人一样，因为你的父亲是郑渊洁，是童话大王。郑渊洁表示，是童话大王。郑渊洁表示，还是郑渊洁旗号的时候，他还是个普通工人，收入很低。有一次看到郑渊洁跌跌撞撞地在筒子楼的过道学走路，走廊两边是满满当当的煤气灶。看到这个场景，郑渊洁当时十分难过，发誓要多多写稿挣钱，让儿子过上更好的生活。

时至今日，郑渊洁的作品仍然畅销不衰，或许是因为他依然保持一颗童心。“现在常常有些人觉得幼稚不好，但我觉得是好事，面对万事万物可以保持天真自然。”郑



这个榜单是根据市场版税调查得出的，衡量作者排名的是市场标准，与文学的边界都很松散，因此可称为“畅销书作家排行榜”，这份榜单与纯文学关系不大。——作家白桦谈中国作家富豪榜。



写什么，读什么，不是一个榜单所能决定。我相信，喜欢你的读者，不会因为你不上榜，而不读你的作品。所以，无论榜单是否精确，都是“一过性”的。——作家苏童谈作家富豪榜。

我们中国作家需要进一步提高文学的品质。这是人类的天，这是中国的地。要仰望世界的天，写出中国的地。这样的文学才能让世界上更多的人读出启示，读出兴趣。——作家贾平凹认为。



只有学会了如何构建“幻想逻辑”，才能够创作出好的幻想类作品。否则即使能够创作出有幻想元素的东西，读者还是能看出虚假部分。——作家江南谈幻想文学。



台湾电影唯一的活路，是打开两岸市场。——导演朱延平认为。



中国电影产业目前确实存在一些盲目投资、粗制滥造的现象，但我认为应该把它看作电影产业发展过程中的一个阶段。每个行业的发展都是循序渐进的，因此不必太过惊慌。——导演韩三平这样认为。



有时候我想评委或者网民并不是投票给我，而是投给这些大时代中的小人物，因为在文学这里，再大的时代，它生动的呼吸和心跳都是通过不具备表演意识的小人物来完成的。——中国作家协会主席铁凝认为。



不要左看右看，就按照自己的性格和习惯往前走就可以。对爱音乐的人来说，执着是基本条件，没有执着什么也不成。——作家陈其钢谈创作。



陕西文学面临的一个很重要的问题，就是乡土文学如何新开拓的问题。——评论家雷达谈陕西文学。

(刘蓝辑)

神州

参与湖南新政

1895年，甲午战败后，中国维新变法开始。当时湖南为全国维新运动最突出的省份。1897年，黄遵宪被任命为湖南长沙盐法道，不久，署理湖南按察使。黄遵宪积极协助湖南巡抚陈宝箴推行新政，提出了一套“地方自治”的理论及种种改革措施，邀请梁启超到长沙任时务学堂总教习，造就一批新人才，如蔡锷、林圭、秦力山等。他参与创办《湘学新报》、《湘报》，介绍西方新的自然科学知识和社会科学知识，宣传维新变法主张，首倡民治“由一乡推之一县、一府、一省、以迄全国，可以成共和之郅治，臻大同之盛轨”。这些措施使湖南成为在维新变法中活跃的省。他提倡“分官权于民”，改革封建官制，建立地方议会制度；并仿效日本和西方国家的警察局建立保卫局，以保证改革措施的推行。在当时湖南的维新派中，黄遵宪是唯一一对近代资产阶级政治制度有切身体验的人。因此，湖南新政中凡一切改革章程条例，都是由其参酌东西各国制度一手制定，对湖南维新运动的兴起和发展都起了相当重要的作用。

戊戌变法失败后，黄遵宪遭革职放归故里。穿过历史百余年的烟云，黄遵宪依然卓立于群，受人景仰。

他被誉为“童话大王”，其

作品专辑《皮皮鲁总动员》总销量逾3000万册。

2012年，他以2600万元的版税收入登上第七届中国作家富豪榜榜首，

2013年，以1800万元的版税收入在第八届中国作家富豪榜上排名第三。12月3日，他受邀在上海与英国首相卡梅伦会面，讨论儿童教育和儿童文学读物，并向卡梅伦赠送自己写的书。



郑渊洁

上官云 李昊皎

与卡梅伦谈儿童文学

的孩子，我就把皮皮鲁的书送给他了，说，让你孩子拿这书学中文。卡梅伦还说，现在英国对中国的儿童文学不是很了解，应该让皮皮鲁去英国。我说，我们中国有3亿儿童，有足够的读者。”回忆起当时的情况，郑渊洁说。

用毛笔写37万字新书

2015年，《童话大王》将迎来创刊30周年纪念，郑渊洁特地为读者们准备了一份大礼：一本37万字左右的新书《魔鬼号列车》，将从明年1月起在《童话大王》月刊上连载。这本由452个普法小故事组成的大作，郑渊洁将全部用毛笔书写完成。“我每天写800字，现在已经写了几万字了。”



12月8日，郑渊洁(左)、郑洪升(中)、郑亚旗(右)分别携新书与读者见面交流。赵冰摄

说起用毛笔写新书的缘故，郑渊洁笑言是钻了儿子的空子：因为所有作品的翻译权、改编权，都被儿子郑亚旗的公司拿走，郑渊洁就仔细研究合同，发现“书法”这一项没有签进去，所以开始用书法写这本书，计划2015年1月份完结。“估计到时的书法也该练得差不多了。”郑渊洁笑言。



“我的心理年龄只有6岁”

成名以后，郑渊洁收获了许多荣誉，也获得了更多关注。12月3日，他受邀在上海与英国首相卡梅伦会面，讨论儿童教育和儿童文学读物，并向之赠送图书。“我知道他有孩子，所以我们讨论的很多都是儿童教育方面的话题。”郑渊洁说，“虽然两国文化有差异，但是在教育孩子这一点上，还是有共通点，那就是希望孩子能多阅读。”

“有一天使馆打电话，说卡梅伦要见我。后来在上海，见了一面。通过翻译来交流。卡梅伦问我，你这么岁的人写儿童文学，怎么老有灵感。其实我觉得人有两种年龄，我的心理年龄我测过了，只有6岁。卡梅伦说到他



《皮皮鲁总动员》皮皮鲁讲堂系列