

■聚焦

遇上视频网站 当青年导演

张意轩

先后执导50位导演拍摄18部网剧、近60部微电影，总播放量累计近20亿，使《老男孩》、《父亲》等一批微电影走红，在香港国际电影节、上海国际电影节、釜山国际电影节等电影节上获奖……这是优酷出品“青年导演扶植计划”五年的成绩。

当青年导演遇上视频网站，收获的不仅是点击量和观众，还有成长的机会和造梦的平台，而传统影视产业也借此获得了富有创造力的新鲜血液。

青年导演的追梦工厂

2008年，一部《老男孩》风靡网络，也宣告了微电影元年到来，如今，其导演和主演之一的肖央经过数年历练，将于明年携《老男孩》院线电影归来，从电脑小荧屏登上了电影大银幕。

当然，不仅是肖央和《老男孩》，皮三的《泡芙小姐》打造“网络第一情感偶像”概念，如今衍生品已全面开花；卢正雨自导自演“第一网剧”《嘻哈四重奏》的同名电视剧版正在筹备中，将于明年登陆卫视；而五百的电影处女作，由陆川监制、潘粤明、张静初、吴克群主演的《脱轨时代》也即将上映。

“五年来，‘青年导演扶植计划’已成为不断向传统影视输送新鲜血液的一个重要阵地。”有业内人士分析表示，青年导演富有创造力和创新精神，但往往囿于知名度很难在院线传统的院线获得支持，在起步时往往步履艰难，而随着视频网站的发展，视频网站对于优质内容的渴望和支持，对于小众观众的广泛聚合，都为青年导演提供了难得的发展机会和广阔的平台。

扶植计划升级

“本季起‘青年导演扶植计划’将全面升级。”优酷出品总经理卢梵溪日前表示，该计划第五季“追梦”在内容、导师、资金、平台等方面全面升级。

据介绍，“追梦”集结了12位才华横溢的青年导演，囊括喜剧、爱情、亲情、奇幻、动作、悬疑等不同风格、题材影片。这里面包括了立志“不做演员的编剧不是好导演”的青年导演韩志执导，开心麻花演员王宁等主演的爆笑喜剧《就想赖着你》；纽约大学电影制作专业硕士、《一夜惊喜》副导演宋婷婷聚焦“养老”困局的温情影片《回家的路》；二次元青春派导演毕鑫业“高考三部曲”之《我要进前十》等多部风格迥异作品。

而在备受关注的导师方面，除罗伯特·麦基、顾长卫、张婉婷、罗启锐、芦苇、张元则将组成“青年导演导师团”对青年导演进行长期性扶植外，2014年，顾长卫、张婉婷、芦苇、麦基还将组成的专业导师团一对一辅导4位青年导演来创作影片，让导演可以得到更多前辈的经验帮助。资金方面，制作推广费用也全面大幅度提高。此外，针对优秀导演的长片计划也将随之启动。

业内人士也表示，随着4G时代的到来，移动视频将迎来爆发式增长，这也为更多青年导演与视频网站的对接，提供了更多想象的空间。

神女

2013第八届作家富豪榜新榜 编剧作家富豪榜

排名	姓名	籍贯	收入(万)	片数	代表作/项目	类型
1	高满堂	辽宁大连	3000	58	《闯关东》	电视剧
2	林和平	辽宁丹东	2700	61	《甄嬛传》	电视剧
3	于正	浙江海宁	2400	35	《宫》	电视剧
4	海岩	海南儋州	2200	39	《五星大饭店》	电视剧
5	赵冬苓	山东泰山	2200	60	《琅琊榜》	电视剧
6	石钟山	辽宁沈阳	2100	49	《中国神探》	电视剧
7	王丽萍	辽宁丹东	2000	54	《媳妇》	电视剧
8	王丽萍	浙江杭州	1800	50	《媳妇的美好年代》	电视剧
9	六六	安徽合肥	1700	30	《宝贝》	电视剧
10	朱苏进	江苏溧水	1400	60	《三国》	电视剧
11	郭敬之	江西南昌	1200	61	《康熙微服私访记》	电视剧
12	王海洲	山东济南	1000	61	《大校的女儿》	电视剧
13	刘恒	北京	800	59	《贫民窟十三侠》	电影
14	刘震云	河南延津	500	55	《一九四二》	电影
15	李海	河南安阳	300	45	《假如时间可以倒流》	电影

榜单出品：吴怀尧 发布媒体：华西都市报

编剧：钱途有了 前途在哪？

蒋芳



更是家常便饭，大牌编剧也不例外。”王佳伟说，经常有编剧交了剧本等到开播了也没拿到一分钱，起诉之后最终只能私了。今年他自己一个剧本也碰到了同样的遭遇，剧本刚交给制作方，发现一个一模一样的大纲已经出现了，要打官司的话取证太难，只能不了了之。

“土豪编剧”弊大于利

毫无疑问，编剧身价的水涨船高背后，是近年来中国影视产业的快速发展。然而在收获名利的时候，编剧也往往被斥责为当下影视剧水准低下的始作俑者。一些业内人士担忧，编

于大多数人来说还是很诱人的，以至于这几天私信微信中跟我表达要励志做编剧的人数激增。其实不管做哪一行想要做得成功都不容易，你得耐得住寂寞，经得起失败。”编剧李亚玲则建议一些年轻人，在入行前需谨慎思考。“很多人看到榜单，会以为编剧原来可以挣很多钱，就会想来当编剧。其实我想告诉大家的是，编剧背后付出的辛酸和努力远比想象得多太多。”

王佳伟等人认为，通过一份榜单去为编剧群体赢得尊重未免乏力，应当从进一步完善法律法规、建设行业工会等更为实际的举措，为编剧行业提供保护与约束。

■综艺

郑娜

真人秀 迎来“超级女兵”

参赛的“90后”女兵们，展现女兵们的心路历程，选取女兵为故事对象而非男兵，在国内真人秀中同样也是第一次。我们将用真人秀的方式让观众看到区别于男兵的巾帼玫瑰是如何成长起来的。”

展现“90后”女兵风采

此次“南海天使行动”，对于女兵们而言，不单纯是一场选拔，更是一场心理和生理的极限历练，在节目中成功晋级的选手都具备优秀的战斗力。

在48小时的极限大生存中，女兵们将会从海上武装泅渡到达陆地，再通过陆地上所设立的重重关卡，包括毒蛇、沼泽、泥潭、长途负重奔袭等，方能成为最终胜利者。在整个选拔过程中，高温、饥饿、伤病等极端环境考验着女兵们的体力，其间“90后”女兵将面对同龄人难以承受的残酷训练，出生入死的“闺蜜”战友更有可能被无情淘汰，最后只有唯一的一名精武尖兵才能够脱颖而出，登上祖国的护航舰队。

江苏卫视相关负责人表示：“如果观众收看过电视剧《特种兵之火凤凰》，那么在看到《超级女兵》之后，一定会感到这群‘90后’女战士的实战能力绝对不输电视剧里的‘火凤凰’。”

真枪实弹的军事演习，除了最大程度将军事训练的残酷性展现在观众面前之外，还将进一步唤起大家的爱国热情。曾几何时，一向柔弱的“90后”女孩，能否承担起保卫祖国的重任，还为人所质



继《特种兵之火凤凰》热播之后，江苏卫视趁热打铁，开年将推出军事纪实真人秀节目《超级女兵》。作为中国首档记录“90后”女兵励志成长的真人秀节目，《超级女兵》将更加真实地把女兵的训练和生活展现在观众面前。据悉，该节目已经在中国南海完成拍摄。配备齐全的枪械军械、真枪实弹的训练以及女兵们真实的情感历程，都将作为节目最大看点。

揭开军事选拔的面纱

作为军事纪实节目，《超级女兵》其实有一项“神秘”任务。据悉，中国海军南海舰队每年都会秘密执行一项集体能、技能、智能和意志为一体的实兵实战竞赛——“南海天使行动”，通过残酷的训练、实战、对决和淘汰，只有最优秀的女兵才能够获得“南海天使”称号，随南海舰队一道参与巡航。而江苏卫视将首次通过镜头，将这项本颇为神秘的军事选拔搬上荧屏，揭开中国军队的神秘面纱。

在节目呈现上，节目组也用纪录片和真人秀相结合的方式。据节目制片人介绍：“《超级女兵》紧扣两条主线。一方面，遵循南海舰队的传统，全方位展示‘南海天使行动’选拔之残酷和艰辛，这是国内真人秀的首次尝试；另一方面，将镜头对准

■观察

金牌编剧收入高 电影不敌电视

某媒体发布的“中国作家富豪榜”的孑孓单“编剧作家富豪榜”一出就引业内热议。

一些编剧通过微博等平台发声，表示这个榜单娱乐性大于科学性。刚刚在金马奖上斩获最佳改编剧本奖的编剧李楠以300万元的收入位列第15位，李楠却表示这数字跟他没什么关系。

更多业内人士则指出，编剧业内对于金牌编剧高列榜单没有异议，“即使数字不是很精准，但这个榜单的排名大致差不多。”更值得玩味的则是榜单透露出的一种信息：编剧地位极大提升。

检索“金牌编剧”，能冠以此名称的编剧不少都位列富豪榜其中。江苏卫视相关负责人刘原说：“金牌编剧的加盟日益成为电视剧购买的重要标杆，也是宣传的卖点之一。”例如，从《蜗居》到《心术》，只要打上六六编剧的电视剧一定卖座，这已经成了各大电视台的共识。

此外，这一榜单还有一个十分显著的特点是，排名前15位的编剧中，前12位都是电视剧编剧，而电影编剧排在最后3名。对此，不少业内人士表示这确实是行业现实。“写电影的挣钱少，而且周期不稳定，《无人区》搁置了4年才得以上映。电视剧则周转得更快。”编剧王佳伟说。

“塔尖”之下问题重重

有编剧指出，富豪榜的数字并不值得过度解读。任何行业都有金字塔尖，而对于这一行业，塔尖之下往往才是问题所在。有人尖锐地指出，现在的成名编剧几乎就等于枪手工作室。

一位不愿透露姓名的编剧说：“编剧是整个影视行业最混乱的一个工种。在北京，估计85%以上的电视剧作品都是由枪手完成的，甚至这个榜单里我也知道有些人早就开始用枪手了。只不过金牌编剧可以堂而皇之地开工作室用枪手，自己或者署名或者做艺术总监、制片人，随他们选。而一般的编剧得瞒着公司，声称都是自己写的，不能让枪手曝光。”

据调查，这些必须隐瞒枪手存在的编剧，大多是行业里头开价5万元至8万元一集的所谓成名编剧。金牌编剧尤其是上了这份榜单的，大多数公司请不起，成名编剧才是当前电视剧编剧业内的中坚力量。他们一年可以接6到8个活儿，然后将工作分配给各种枪手来完成。枪手顾着赶稿，编剧负责抢钱，加剧了电视剧粗制滥造、好作品越来越少的趋势。

“一般开机后就没编剧什么事了，付款的时候还要看甲方脸色，被侵权



■碰撞

谁更懂 金庸的心

徐刚

从筹拍起就引起无数争议的于正版《神雕侠侣》，目前仍在紧锣密鼓地进行拍摄，但近日却遭2006年拍摄黄晓明版的制片人张纪中在微博上狠批：“金庸先生作品表达英雄情怀，不是乌七八糟男女关系的戏！”于正则在微博发文称，不要再眷恋过去的成就，那与你现在无关，与你现在有关的，只有你当下的作品和言论！被时代淘汰并不可怕，可怕的是失去了胸襟和风度！

都说文人相轻，同行是冤家，看来此话真不假。长江后浪推前浪，一辈新人换旧人。张纪中依然在娱乐圈打拼，而于正等后起之秀当然也不甘示弱。老师傅说要有英雄情怀，新少侠说一定要有男女关系，你一句我一句，究竟谁说的更有道理？

其实严格来说，对于这些根据金庸小说改编的电视剧，究竟要表达这个什么主题，最有发言权的当然是金庸先生。可电视剧与小说是两种不同的艺术表现形式。过去我们常说忠于原著，要按照小说作者的意图去改编，去选人，去拍摄。这样的拍摄手法大概与画家的写实风格很相似。而现在流行的却是改编，有卖点的是三角恋，流行的是尔虞我诈的斗争，你爱我我爱你的电视剧模式。从这个角度来讲，张纪中之与于正，不过是不同时代的两者不同风格而已。

电视剧的好坏，原著很重要，可如果完全拘泥于原著肯定不行。不管是张纪中的英雄版还是于正的煽情版，其实都是二次创作。从严格意义上来说，他们对原著的理解很可能都不是金庸先生的本意。对于喜欢金庸原著的人来说，很可能认为所有的改编都是多余的。但电视剧则不一样，不同的时代，不同的年龄，观众的欣赏口味也不尽相同。我们一直说83版的《射雕英雄传》是经典，所以后来不管谁翻拍，都少不了挨骂。但是谁又能否认先入为主也会给人造成一种错觉呢？

你拍你的英雄情怀，我拍我的儿女情长。金庸剧被翻拍了那么多遍，也不怕你张纪中和于正二人。不同的版本，不同的导演，不同的演员，不同的观众，大家完全可以各取所需，各走各路，谁也不碍着谁。你一个90后非得去看上世纪70年代的电视剧，这其实也不是很现实的事情。该回忆的回忆，该当英雄的当英雄，该煽情的煽情。于正说他懂张纪中的悲哀，可将来肯定有人说他不懂于正的悲哀。张纪中也好，于正也好，谁也不能保证自己拍出的金庸剧就是经典，就是蝎子■独一份，与其互相讥讽，不如互相鼓励，长江后浪推前浪，总有一天大家都会被拍倒在沙滩上。