

# 中国梦与中国电影

■碰撞

黄会林

中国文化本身是多元文化和大一统文化的矛盾统一体。多元化和大一统都是中国文化的内在需求。对中国电影来说，不仅要面对中国国内多元文化的挑战，也要面临走出去、国际上多元文化的挑战。

在中国电影的文化主体性、中国电影的创新能力和、中国电影的传播能力上，有3个关键词——“中国梦”、“创新驱动发展”、“正能量”可以概括出多元文化与中国电影的关系。

首先，“中国梦”解决了多元文化中中国电影主体性问题，解决了中国电影应该表现什么、传播什么的核心问题。中国梦是中国电影镜头的本体。

以美国为例，“美国梦”对美国电影的影响。许多世界上最优秀的电影工作者怀着“美国梦”去美国，美国电影成为“美国梦”的布道者。“美国梦”是美国软实力的象征，给美国带来巨大的政治、经济、外交、文化利益。

中国文化源远流长，但是鸦片战争之后，各种社会理论不断冲击中国的知识分子，造成文化和思想多元化的局面。中国电影根植于中国文化的土壤，具有独特的个性。但是，由于多元文化的影响，表现什么，传播什么这样的问题常

常是仁者见仁、智者见智。“中国梦”作为一个文化核心理论，解决了方向性问题，解决了中国电影应该立足于什么样基础的问题。

“中国梦”体现了中国文化的吸引力和包容性，抓住了“中国梦”就抓住了中国文化的核心，就抓住了中国文化对外传播的核心，就抓住了中国电影的精神内核。只有本体确定了，镜像才可能美丽。

其次，用“创新驱动发展”理论解决中国电影体制发展、技术发展、创作发展的问题。创新可以擦亮中国电影镜头的镜子。

中国电影的发展有目共睹，从新技术应用到院线建设都与世界前沿一致，有些甚至走在世界的前列。然而，中国电影行业的问题依然突出存在。

“中国电影文化的国际影响力”调研项目，连续三年对外国观众观看中国电影的状况进行调研。从调研结论看，外国观众对中国电影及中国文化有着浓厚的兴趣。但是受访者普遍反映，中国电影在表现手法、表达方式上有许多需要改进的地方，这些问题影响了他们对中国电影的理解。问题背后的原因是复杂的，但是归根结底需要通过创新实现发展。无论是电影体制的

创新、电影创作方法的创新、电影营销手段的创新，特别是电影创作内容的创新，都是必要的和必须的。如果只是沉溺于中国文化的吸引力，不认真分析方式和方法，中国电影难以取得长远的发展。

第三，用“正能量”理论解决中国电影国际传播的问题。持摄影机的人是有态度的，摆镜子的人也是有倾向性的。

多元文化既有积极的、富有活力的一面，同时也必然存在消极的一面。摄影机并不是客观记录的工具，当创作者拿起摄像机的时候，他已经有了倾向性。既然倾向性是不可避免的，那就应该努力发掘“正能量”，通过操控摄影机的人的手，向观众传达“正能量”。

传达“正能量”的方式不应该是呆板的、僵化的，应该同样充满正能量。电影工作者应当积极承担社会责任，引导观众追求真善美，摒弃假恶丑。我们国家需要一支充满正能量的电影工作者队伍。

追求“正能量”并非一味歌颂、赞扬，对社会发展中出现的问题视而不见，而应当用积极、正面的态度面对问题、解决问题。如果一个社会的主流思想能够理性地面对问题、解决问题，那么

它的发展就能更加稳定。

中国电影需要正能量，不需要厚黑学。厚黑的东西太多，电影过于阴暗，观众的接受能力就会降低。毕竟很多观众去电影院是为了娱乐，如果能够寓教于乐是最好的了。只有我们真诚地表达对光明和美好的诉求，我们的电影才能够打动国内、国外的观众。

多元文化对中国电影的影响是两方面的，一方面是电影中反映的中国社会更加丰富多彩；同时，也许会造成中国电影反映的内容越来越局部，一些负面的情绪和图像，造成了中国形象的损伤。无论处于何种考虑，损伤毕竟是不好的。我们需要在更高的理论层面上解决这些问题。这不仅是电影创作者面对的问题，也是电影创作的指导思想和主流倾向的问题。因此表现“中国梦”，以“创新驱动发展”，传达“正能量”应该是中国主流电影的方向。



中国、丹麦音乐家共同举办音乐会

## 与世界分享中国音乐

郑娜

古琴曲目《广陵散》、电视剧《红楼梦》的主题曲《枉凝眉》、当代作曲家谭盾的《双阙》……今后，在孔子学院里，外国学生不仅能学习汉语，还能学习中国音乐。这是中央音乐学院党委书记、音乐孔子学院院长郭淑兰近日在“与世界分享中国音乐——首届中国音乐文化海外传播国际高峰论坛”上表示的。

近年来，在世界各地蓬勃发展的孔子学院的教育与文化活动中，音乐正在扮演着越来越重要的角色。2012年6月，经孔子学院总部/国家汉办批准，中央音乐学院与丹麦皇家音乐学院合作建设了全球第一所“音乐孔子学院”。

“音乐孔子学院突破了单一的中国语言教学方式，将音乐与汉语教学相结合，开展了中国音乐教学、艺术实践、创作与立体展示相结合等活动。”郭淑兰说。

“音乐是一种国际语言，中国拥有巨大的音乐财富。”丹麦皇家音乐学院打击乐系主任、音乐孔子学院理事莫徒生表示。中国悠久、丰富的音乐财富既包括传统音乐，也有十分有活力的当代音乐，代表着当代中国人的精神气质。因此音乐孔子学院坚持传统与现代结合，向世界全面地介绍中华民族的优秀传统文化。

此次“与世界分享中国音乐——首届中国音乐文化海外传播国际高峰论坛”，邀请来自美国、丹麦、韩国和国内的数十位专家学者及孔子学院中外方院长，围绕中国音乐文化海外传播，特别是孔子学院在音乐文化领域的发展和运作经验等议题，展开广泛研讨。

美国瓦尔普莱索大学教授、孔子学院院长孟剑云表示，中国的传统民族乐器历史悠久、音色独特，跟响亮张扬的西方乐器相比，显得含蓄内敛，韵味深远，别有魅力。无论什么人，在与之接触后，往往会产生浓厚的兴趣。其实喜欢一个国家的音乐往往会进一步喜欢上这个国家及其文化，所以音乐是传播中国文化最好的纽带。

福建师范大学音乐系教授王耀华认为，音乐文化国际传播中的影响从来都是互相的。我们应该提倡用平等的、互相尊重的态度对待中华民族音乐文化的国际传播，既不能用他国的标准来衡量中国音乐，也不能用这一国家这一民族的音乐美学观来代替另一国家另一民族的音乐美学观，尊重各自的文化观、音乐观、美学体系和价值观。

据了解，音乐孔子学院运行一年多以来，本着分享、和谐、发展的精神，先后主办了首届“音乐孔子学院理事会”、“音乐孔子学院启动仪式暨首届音乐节”、“丹麦皇室夏季城堡专场音乐会”等多项大型活动，并与中国驻丹麦使领馆、丹麦文化机构等合作进行了大量多种形式的文化活动，引起中国、丹麦和法国等中外舆论界的普遍关注和良好反响。音乐孔子学院正在朝着建设成为欧洲“中国音乐文化中心”这一目标不断奋进。

## 神韵

片里最终徐峥死去，余男重返纯真社会。导演让两小时大漠孤烟的厚重环境，化在了舞蹈教室温暖的阳光和孩子稚嫩声线里。人性复杂自私并不可怕，在这个肉食社会里，也许很难找到一个不恶不为、事事通达的圣人。但在认清人性本恶后，要守住底线不为大恶，至少在复杂的环境中保持头脑清醒，让人性之善最终战胜兽性，就是对社会的贡献。

如果说善与恶是这个世界的两极，那么中间的灰色地带，占据了世界上大部分的面积。以恶的名义行善，以善的名义作恶，孰更卑劣？想象一下，在善恶混淆的空间里，由此产生的结局会如何呢？相信每个人都有个自己的答案，这无关电影本身。

## 现代主义建筑

■观察

耿银平



## 别追了时尚丢了文化

近来，现代主义建筑思潮在中国屡屡上演，比如位于厦门的瑞华高科技研发中心大楼被路人戏称为“拧麻花大楼”，人们称看着腰疼。据悉，该大楼高99.7米，设计独特。目前大楼疑似处在停工状态。前段时间，上海市还出现了“厨房三件套”，上海三座标志性建筑，上海环球金融中心、金茂大厦、上海中心大厦，被戏称为外形像极了“开瓶器、注射器、打蛋器”等。中国大地成了现代主义建筑思潮的试验场，引起了媒体和建筑人士的热议。

### 现代主义建筑思潮风头很盛

作为一种建筑探索，第二次世界大战后，因战争中断的建筑活动在各个国家逐渐活跃起来，现代主义建筑的倡导者们在战前没来得及实践的理论和设想，开始在战后付诸实施。在德国现代建筑师罗皮乌斯和德国建筑师密斯的引领下，迅速在美国兴盛并风靡全球。

为此，不少现代主义建筑大师都提出了这样的建筑准则：建筑师要摆脱传统建筑形式的束缚，满足工业的需求，采用工业时代的法则；建筑的形式必须要和建造的目的直接相关；使用钢铁和混凝土等现代建筑材料；建筑不应该有任何非实用性的装饰，应以直线、矩形、直角和立方体作为设计基础，以呼应机械时代。让现代主义建筑中的理性色彩和激进色彩，得到激情释放。

于是，一些具有怪异风格的现代主义建筑诞生了。比如美国奥柏



西方人在建筑造型方面，集中体现一个“实”上，比如让建筑具有雕刻化的特征，注重局部建筑和建筑整体之间的比例、均衡、韵律，注重创造一种形式美。给人制造更多的空间感、立体感以及现实超越感。

下图为位于上海、被称为“厨房三件套”的三座大楼

林学院爱伦美术馆扩建部分，它的形状首先就是一种奇形怪状的扭曲，不规则，很怪异，在一处转角上，还孤立地安置了一根木制的、变了形的爱奥尼式柱子，短粗矮胖，滑稽可笑。

专家认为，西方人在建筑造型方面，集中体现一个“实”上，比如让建筑具有雕刻化的特征，注重局部建筑和建筑整体之间的比例、均衡、韵律，注重创造一种形式美。给人制造更多的空间感、立体感以及现实超越感。现代主义建筑就有这种特点。

### 过于怪异有“水土不服”的感觉

懂建筑的人都知道，中国建筑一向注重和谐美、模糊美、均衡美、文化美以及精神美，比如中国建筑独有的“飞檐”，有一种灵动之美。再比如中国古建筑，无论是垂脊四面坡的庑殿顶，还是歇山顶、攒山顶，多有婀娜的曲线之美。而且，中国建筑有涵深厚的哲学思想，北京天坛“它的意境不仅停留在一般人的情趣上，而且体现在天地间，崇高、祥和、清朗”。天坛不仅是帝王祭天的神坛，也充分体现了中国人对宇宙、天地等的思考、情感以及朴素的艺术感受。

所以，作为新的“建筑舶来品”，现代主义建筑如果不注重和中国化、民族化有效融合和接轨，恐怕就会引起人们的诸多不满和非议。如果一味“照搬”，就会和中国化的建筑环境，形成了严重的不协调。比如“拧麻花大楼”，不少网友

认为，这种造型和传统美学的和谐美、精神内涵等，相差甚远，这种怪异气息，也会让大家形成一种精神陌生感和突兀感，总觉得心里疙疙瘩瘩的。

### 应多注入人文内涵

梁思成说过：“一个东方老国的城市，在建筑上，如果完全失掉自己的艺术特性，在文化表现及观瞻方面都是大可痛心的。”这话今天听来，仍然有振聋发聩的警示意义。这也是很多网友的声音和观点，既要摒弃民族文化精华，而应该让现代主义建筑风格的模子里，注入民族化、中国古典美的内容，让现代主义和民族特色有效结合。

不少建筑专家和业内人士，也表达了这样的强烈声音，就算是要积极发展现代主义风格，也应该“中学为体，西学为用”，体现出充分的中国特色、中国气质，不仅应该注重外在造型的形式美、几何美，也应该在精神上借鉴深厚的民族精神内涵、文化意向，多借鉴中国古建筑美。

对于现代主义建筑的中国化，法国资深建筑师、法国驻华大使馆北京新馆的设计师阿兰·萨尔法也持相同看法：“建筑是一种文化的表达。中国的建筑应该体现中国的文化特点。我希望中国多一点‘普世建筑’，少一点‘国际建筑’。”萨尔法认为，“普世建筑”就是承载着自己独特文化和传统风俗的建筑物。某时评人撰文赞同这种观点，他说，



上图为宁波博物馆，是王澍“新乡土主义”建筑风格的最典型代表，被认为是注入中国文化的现代主义建筑

建筑师本人对中国文化，尤其是中国传统文化、建筑文化，需要有充分的理解和认识，甚至需要有顶礼膜拜的文化和精神认同感，因为只有建立在充分的文化认同和观念共鸣上，现代化建筑才能对国人以及中国特色，体现出充分的尊重以及不自觉的融合。切不可拿着所谓的时尚招牌，否定和忽视这种民族需要。

“我们应该切记，建筑不是乌托邦，是让人使用的，它应该让人接受，使人感动，它应该有自己的意义，体现自己的价值。”阿兰·萨尔法说。现代主义建筑，应该多注入人文内涵、人文精神，建筑师本人也应有充分的人文素养。毕竟，任何建筑都是为了公共服务，而不是单纯的建筑展示，以及建筑理念的呈现。

影片《无人区》讲述了律师潘肖（徐峥饰），为了金钱和名利给一个有罪的、贩卖鹰隼的人做辩护。但他不知道，因为自己这个决定，给他带来一系列未知的恐惧和灾难。片里的每个人，都为生存，不惜手段不断地向别人或自然索取着，潘肖出现在这里，是由于自己的贪婪，抑或说为了自己的生存需要。他为坏人做了无罪辩护，并为此付出了代价。戈壁、风沙，在观众看来没有明显的色彩，而人性，便赤裸裸地暴露无遗。

影片开头就是黄渤捕单的头镜头，荒漠是背景，当镜头拉到远处时，茫茫大漠只有一辆车一个人。“无人区”的意思就是“没有人的地带”，或“荒无人烟的地方”。另一层含义是：在这种人烟稀少的地方，作为社会性动物的

人，缺少人与人之间的社会交往，已经慢慢失去了作为人的特性，呈现出动物的属性。这里的人们贪婪、自私、邪恶、凶狠。虽然影片将故事设定在“无人区”，但在如今社会里，这种动物本性何尝不存在呢？只不过人性会作为主导，支配我们的思想和行为向善罢了。

《无人区》由三个故事组成，都发生在虚拟的罪恶之城。这里，警察和暴徒已无区别，暴力摧毁一切，也保护一切。暴力，作为一种解决事情的手段，它的对立面，并不是单单持相反立场，而是着眼于它的解体。将暴力最直观地展现给我们的，是电影。暴力作为一种元素，而不是类型，各种不同的元素异态混搭起来，是导演的手段。其中透露了人性的真相，则需要观众与导演共同完成探寻。观众与大银幕之间产生的默契，犹如情人间的关

系，心心相印历久弥新。而这种状态，适用所有上映的电影。恐惧与宣泄，并不是《无人区》完全要传达的，如果相信电影有着被现实滋养的灵魂，也许，《无人区》会是你想要看的。

《无人区》只是个载体，在这个自由到无边无际的地方，法律无法触及，于是，产生罪恶便有无数种可能。就像人生的自由，其实无时无刻不在枷锁中。当法律无法成为枷锁的时候，便变成了徐峥饰演的无良律师手中的利器。法律可以杀人，法律也可救人，也许，这属于恶的一种。于是，在看不到尽头的公路上，分道扬镳，然后在大漠的夕阳中，策马啸西风，有点虚幻的浪漫主义情怀。《无人区》，是部有强烈风格的电影，看时“紧张”，看后“过瘾”，我们还是为了一部国产电影能够赤裸裸表现人性之恶而鼓掌。

## 《无人区》 赤裸裸的人性

■观影

茅仪毅

