探询海外华文媒体

华人平时爱看哪些新闻？

本报记者　**高　炳**

华人受众最关心哪些新闻？海外华文媒体在选择报道内容时对此非常关心，因为受众的需求是一个重要的参考标准。就此问题，本报记者采访了多位旅居海外的华人与华文媒体的总编。就像其名称一样，海外华人居于“海外”，需要当地资讯；又是“华人”，关注中国新闻。华媒为受众提供所需的信息，虽面临种种困难，但仍坚持不懈。

获取当地资讯

“在西班牙，加班时间的工资收入是正常工作收入的300%。高工资就意味着高税收。所以当你的收入已经超出了普通人收入的时候，会被视为高收入人群，政府部门会相应地增加对你的税收力度。”面对读者的询问，西班牙《欧华报》提醒有第二职业的旅西侨胞要引起足够的重视，“尽量避免不必要的经济损失”。

类似的生活提醒在海外华文媒体上屡见不鲜。海外华侨华人在居住国面临着迥然不同的工作环境与社会文化，如何更好地熟悉并适应当地的生活，是他们关注华文媒体的一个重要原因。

希腊《中希时报》总编辑汪鹏在接受本报记者采访时表示，海外华媒的受众一般对居住地的移民政策、政治经济等方面的信息最感兴趣。目前在美国公立学校当老师的陈小姐也表达了类似的看法：“我很关注一些签证工作方面的政策变动。今年4月，我从学生签证变成工作签证，政策变动对我的影响很大。”

除了移民、签证等相关政策外，日常生活资讯也是华人关注的热点之一。旅居法国多年的薛先生告诉本报记者，平时浏览华文媒体时他比较关心当地的新闻、小孩的教育问题以及日常生活中各种手续的办理等。

为了更快更好地融入当地生活，华人受众希望通过华媒更多地获取当地的新闻，关注的信息也涉及到日常生活的方方面面：房屋租赁、合同签订、商业维权、子女教育、创业投资等。华文媒体日渐成为华人了解、融入当地社会的一个窗口。

关注中国信息

除当地的资讯外，中国国内的政策新规也会引发海外华人的热议。

日前，中国宣布将启动实施一方是独生子女的夫妇可生育两个孩子的政策。这一消息立即在海外华人中引起广泛关注，多个海外华文论坛中的讨论十分热烈。

一直以来，中国国内的点滴变化都是海外华侨华人关注的热点。陈小姐在接受本报记者采访时表示，平日关注华文媒体时，她会特别留心家乡的消息。“除一些新闻资讯外，我也想了解国内现在流行什么音乐、电影等娱乐方面的东西。在国外反倒会更加关注国内的各方面消息，让自己觉得没有离祖国太远。”她说。

此外，诸如留学生回国政策、国内就业形势、中国经济发展等也是很多华侨华人非常关心的问题。在智利工作的华人小高目前打算回中国就业。他告诉本报记者：“我想保持与国内的联系，毕竟了解两国的情况可以使我更方便地找到工作。智利与中国之间距离太远，通过当地主流媒体，很难获取地道的与中国相关的信息。”

罗马尼亚《欧洲侨报》社长兼总编高进向本报记者介绍，“罗马尼亚95%的华人从事商贸活动，所以旅罗华人特别关注中国宏观经济的走向以及各种经济方面的报道”。

虽然长期在海外生活，华侨华人对有关中国政治、经济、文化等各方面的信息有很大的需求。在提供中国资讯以满足华人受众方面，华媒与当地主流媒体比起来，具有独特的资源与明显的优势。

期待华媒突破瓶颈

当地资讯、中国新闻是华人受众关注海外华媒时最想获取的信息。在这两者之间，不同的华人群体也有着不同的偏好。

暨南大学新闻与传播学院副教授彭伟步在接受本报记者采访时表示，不同地域的华人受众情况不尽相同，一般情况下，第一代移民、留学生群体由于在中国出生长大并完成社会化教育，具有浓厚的中华文化背景，对中国很有感情，所以在海外会比较关注中国的信息。而第二代移民接受的是当地的文化教育，要融入当地的社会，其观念会与第一代移民有很大的不同。相比较而言，他们会更关心当地的资讯，更关注当地华人社区以及华人融入主流社会的情况。

彭伟步认为，从整体来看，海外华文媒体基本上能够满足华人受众对相关信息的需求，但华媒还可以在报道的深度与广度上继续努力。与此同时，也有华媒受到资金等多方面因素的制约，在进一步满足受众信息需求时有心无力。

高进也谈到了《欧洲侨报》面临的一些困难：“我们难有第一手权威的报道，特别是罗马尼亚经济方面的报道非常少，我们的编辑翻译力量有限。”

“人手方面还好，可以一人兼多职，但是资金问题确实是制约华媒各方面发展的一大问题。”汪鹏的话反映出部分华媒所共同面临的问题。

因为各种原因，一些海外华文媒体在发展的过程中遇到了瓶颈与困难，然而，华人受众需要信息，信息传播需要华媒，这种受众的需求正是华文媒体渡过难关、向前发展的动力所在。

一直以来，中国国内的点滴变化都是海外华侨华人关注的热点。图为法国的华侨小朋友欢呼神九升空。　**黄冠杰**摄

新加坡

华文教师新加坡获殊荣

陈秋华

在推动教师阅读风气和教学实践上所展现的魄力与热忱，让教学资历仅5年的苏章恺（30岁），从本地3万名教师中脱颖而出，成为今年新加坡教师学院卓越贡献奖得主。

为表扬促进教师专业发展的教育工作者和伙伴，新加坡教师学院去年起设立新加坡教师学院贡献奖，共颁发三大奖项，卓越贡献奖是当中至高荣誉的奖项。今年仅有苏章恺独享这份荣耀，他也是至今唯一获得这项殊荣的华文教师。

苏章恺既是南洋女中的华文教师，也是第三代读书会副会长和教育部阳光团队队员之一，在实践新华文课程和教学法上起领头作用，进而与其他华文教师分享心得。

获奖之后，苏章恺收到了来自四面八方华文教师的祝贺，让他受宠若惊，也更深刻感受到奖项的“重量”。他受访时说：“这次获奖的最大意义是，唯一获奖的是位华文教师。在本地当华文教师不容易，感觉总是矮人一截，我希望这个奖项能够激励所有华文教师，提高大家的士气。”

苏章恺受小学华文教师、第三代读书会会长苏燕萍启发，初级学院毕业后就申请了教育部奖学金。

图片来源：联合早报　陈渊庄摄

教育学院毕业后，苏章恺最初在成康中学任教，去年才转到南洋女中。他受访时表示，“学生永远是教师最大的推动力，在成康，当我看到学生愿意学、学得开心，就很欣慰。在南中，发现自己能进一步拓展学生的兴趣时也很有满足感。”

有趣的是，年纪尚轻的苏章恺醉心研究厦语片和潮剧，至今已收藏了上千张黑胶唱片、影碟和电影杂志，还捐了近40公斤重的电影史料给香港电影资料馆。

他说：“很多人觉得新加坡没有历史，没有文化，其实不然。本地电影在上世纪五六十年代也曾有过辉煌的历史，并不是从梁智强的电影开始，只是很多人不知道。”

他跟着如数家珍地列举《马来亚之恋》、《新加坡小姐》等电影，一一介绍它们的内容，指出在那个动荡时代下所创作的很多部电影，其实都反映了新加坡人寻找身份认同的过程，意义深刻。

“现在很多年轻一代只认识好莱坞和韩国的文化，反而对自己的文化一知半解。我认为只有在认清自己的文化，知道自己拥有什么，才能真正地面向国际。现在的学生有很多机会与海外师生交流，我常告诉他们，当人家问起新加坡有什么时，你只能提圣淘沙、鱼尾狮，那就太表面了。”　**（摘自新加坡《联合早报》）**

美国

华人退休画国画

王善言

定居美国尔湾的华人卧虎藏龙，不乏专业与业余爱好反差极大的多才多艺人士，橙县华人艺术家协会发起人之一钟维娜就是一例，虽喜欢绘画及京剧，正职却是工作性质硬邦邦的医院化验师。上个月从职场退休的她，已打算全职投入国画创作，及撰写第二本《如何画国画》英文书籍。

来自台湾的钟维娜毕业于中兴大学园艺系，来美后改读生化，婚后定居纽约。她在纽约工作期间，遇到一群在联合国服务的华人，由于都是京剧票友，喜欢聚在一起票戏，让从小就看父亲票戏的她也起了戏瘾，开始学京剧。

她因扮相清丽嗓音圆脆，以唱青衣为主，曾跟着京剧爱好者在东岸名校公演，是在海外宣扬中华传统京剧的先驱者。她1977年搬来南加州后，继续参与本地京剧社，为更上一层楼曾师承名伶白玉薇。她曾演出“贵妃醉酒”、“霸王别姬”等著名京剧剧目，并曾与蒋光超、吴兆南等著名舞台艺人同台演出。为推广京剧，曾在非营利“亚美老人服务中心”主持一个京剧教室活动长达十年，直到两年前才结束。

钟维娜画的国画　王善言摄

她对传统国画及书法的热爱则自小时候开始，“我小时就看到父亲喜欢收藏名家国画及书法，由于我喜欢绘画，也开始涂涂抹抹。”但中学时当她向父亲表示想朝艺术这条路发展时，“父亲却说学艺术怎么能吃饱饭”，以致未朝绘画专业发展，但“绘画成了我的副业。”

她曾追随国画大师黄君璧弟子胡念祖学山水画多年，并曾向擅长花鸟的国画教师李灵伽学花鸟。由于在尔湾画界颇具知名度，30年前尔湾市府运作的尔湾艺术中心邀请她在该中心教国画，去年才退休。她在90年代与艺术爱好者成立“橙县华人艺术家协会”，定期聚会切磋琢磨，并担任首任会长。

钟维娜在南加州发扬中华传统国画多年，1999年还曾应出版社之邀撰写“如何画国画”英文教科书。迪斯尼公司推出动画片“花木兰”时，曾邀请她替动画工作人员上有关国画技法及中华文化的课。

虽然积极投入热爱的艺术活动，钟维娜其实也是个工作狂，“退休后又复出工作又再退休。”提及1999年从尔湾加大医院化验师退休后，两年后以“闲着无聊”之故，重新投入职场，一做就做到上个月才退休，因为“想多陪陪先生”。

虽然工作及业余嗜好占去她不少时间，但她家庭照顾得很好，两个儿子陈定宇及陈文宇都卓然有成，都是机械工程师。　**（摘自美国《世界日报》）**

马来西亚

将推华人主题背景邮票

图案为激光手绣

大马邮政公司定于11月29日推出今年第十四系列首日封和邮票。新邮票和首日封皆以15世纪至19世纪初大马土生华人——峇峇娘惹为主题背景，其中新邮票以峇峇娘惹饰珠鞋、陶瓷用具、马六甲峇峇娘惹博物馆及峇峇娘惹婚礼传统服饰为设计，凸显峇峇娘惹的文化特色。

邮政公司也别出心裁，采用显微激光科技推出手绣娘惹格峇雅图案小型张邮票，独特的设计可媲美众多邮票。

大马邮政有限公司邮票与集邮主任雅思敏披露，大马在亚洲是首个使用显微激光特殊印术推出邮票的国家，因此此次推出的小型张邮票别具特色，让大马邮票更显收藏价值。

27日，雅敏南利在大马邮政公司发布最新峇峇娘惹主题邮票时说，峇峇娘惹结合了马来人与中华文化，形成大马多元文化色彩，因此希望透过此主题邮票，让大马人民与外国游客对该族群文化有更进一步的了解。

她提及，此次推出的首日封上印有峇峇娘惹风格的脚踏垫图案之余，也印有娘惹格峇雅图案，而附上的盖印中，则印有邮票发售日的日期，别具纪念价值。

“该娘惹格峇雅服装曾在2012年联合国教育、科学与文化组织中获手工制作奖，而盖印中也印有凤凰与花朵图案，象征峇峇娘惹。”

（摘自马来西亚《光明日报》）

观点

有理不在声高

张乐儿

一位在荷兰留学的中国博士近日参加当地“达人秀”歌唱比赛节目时，有荷兰评委对其及中国的饮食文化接二连三调侃，引发争议。有不少中国网民、媒体指这位评委的言辞带有明显的种族歧视意味，有的还称，该评委应对不当言辞道歉，并要求电视公司解雇该评委。

此事发生于ABC（美国广播公司）抛出“杀光中国人”言论不久，荷兰评委的轻浮言辞、对华人的轻蔑，自然而然成为一个导火索。但相较于美国华人对ABC的激烈反应，荷兰华人似乎对此事“集体失声”，该国网民的相对“冷静”揭示出此事“内情”的不一般。

有报道指出，这位评委“习惯于”以低俗、口无遮拦“著称”；而滑稽生硬的幽默是荷兰文化，“包容”的环境能容忍“可以对肤色和族裔开玩笑”。而其所固执偏见的华人中餐馆外卖郎形象、“chinglish”的蹩脚英语，确是一种事实，甚至在今天依然存在。相对于“杀光中国人”的荒谬、媒体的放纵，不至于上升到用游行抗议。

应当说，在西方世界中对中国、中国人的偏见从明目张胆到隐性歧视为人熟知。而今年来，从美国华人对辱华的首次大规模成功抗议，再到此次事件引发的一些中国网民的激烈反弹，一方面显示中国人有很强的民族自尊心；另一方面是否也反映出华人内心过于敏感，甚至脆弱。

今天，越来越多的人意识到，想要获得认同，“打铁还需自身硬”，自身实力的强大有时胜过千言万语。参加选秀的中国博士语惊四座的唱功赢得的嘉赞，便是对低俗、口无遮拦言辞的最好反击。而荷兰报纸，甚至与调侃评委同场的其他评委也为该博士声援。“有理不在声高”，将过多口舌周旋于与轻视者的“辩论”中，换回的可能是“亲者痛，仇者快”的结果，让本该心无旁骛的自信生生被庸俗言辞消费。　**（摘自欧洲时报网）**