

目前，全国拥有地市电视节目706套

“土豪”“大妈”进牛津词典，讽刺还是影响力？

近日，一则关于“Tuhao(土豪)”“Dama(大妈)”等中文热词有望以单词形式收录进《牛津英语词典》的消息引发网民关注和热议。有人将之归结为中国影响力的提升，认为这是中国文化输出的一个新例证，但也有人认为这些词汇本身带有贬义或嘲讽意味，或对中国人形象有所损坏。

据媒体报道，牛津大学出版社双语词典项目经理朱莉·克里曼在接受采访时表示，例如“Tuhao”“Dama”和“Hukou(户口)”等词语已经在牛津英语词典编著者的关注范围内。“如果‘Tuhao’这个词语的影响力持续的话，会考虑在2014年的更新中把它加入词典之中。”

“土豪”和“大妈”都是今年中国网络上当之无愧的热词。“土豪”这个词早就存在于汉语体系中，原本指横行乡里的地主，而如今这个词主要用于描述富有(豪)但没有文化(土)之人。

近日，英国广播公司BBC专门为一档节目“Tuhao”一词做了一档节目，介绍了它的词源、词义以及风靡一时的原因。而年初，“大妈”的汉语拼音“Dama”也登上了《华尔街日报》，被称为“影响全球黄金市场的一支生力军”。

北京大学教授、文化学者张颐武说，中文热词以单词形式被收录进主流英文辞典并非今日才出现的情况，之前就有“Guanxi(关系)”“Taikonaut(太空人)”等，这是中国在全球影响力日益提升的一种表现。

“改革开放之前，中国社会也会产生一些独特的热词，吸引了一些外国专家进行研究，但那时仅仅是作为区域研究的一个资料。”张颐武说，而如今，中国和西方国家在经济、社会、政治、人员来往方面更加紧密，在中国出现的热词通过西方国家媒体以及互联网的传播也为更多普通西方民众所了解。

与中国科技实力息息相关的“taikonaut(太空人)”一词也早已收录进主流英文辞典。在牛津简明英语词典第11版中就有“taikonaut”，并解释为“专指中国航天员”。英文朗文词典也收录了这一词汇。与此对应的是“cosmonaut”，专指苏联和俄罗斯的航天员。

然而，与当初“taikonaut”一词被收录英语词典获得一致认可不同，“Tuhao”“Dama”可能被收录进牛津词典还引发了来自网络上的一些忧虑。



冯印澄作

有网友说，“土豪”有望入牛津词典，貌似展现了中国文化在世界上的影响力越来越强，但却不能令人引以为豪，它所延伸的负面涵义不能不令人汗颜和警醒。这样的词语受到西方热捧，恐怕还带有一些揶揄甚至嘲讽的成分。

对此，山东大学现代汉语词汇学副教授王军说，新词汇的出现一定有社会和文化因素促使，但词汇本身无好坏，不建议大家做“语言警察”。

张颐武也说，应以开放的心态来对待这件事。这些词汇本身反映的就是中国社会的一种真实状态，而只有让外国人了解中国的真实情况，他们才能更加了解中国人的心态，文化交流才能更加顺畅。

专家认为，中文词汇收录进主流英文词典反映出这个词在当今语境中的影响力，但它能否在今后的文化交流中起到更大作用却是另一回事。

牛津大学出版社双语词典项目经理朱莉·克里曼也说，伴随着中国在全球影响力的日益提升，越来越多的中文流行词有望被收录在词典之中，但是这些词语能否在英语中像它们在中文中一样发挥影响力，还有待观察。

(艾福梅 高洁 崔元磊)

## 电视“地方队”路在何方？



■观察

本报记者 郑娜

都说如今的电视进入“战国时代”。近年来，省级卫视之间白热化的竞争频频见诸报端，却极少有人关注一个更大的群体——地市级电视台。据国家新闻出版广电总局发展研究中心发布的《中国广播电影电视发展报告2013》显示，截至2013年1月21日，全国拥有地市电视节目706套。与实力雄厚的“国家队”、“省队”相比，庞大的电视“地方队”，正在面对更多力量的撕扯。

### 优势明显，短板也明显

李立是南方某市电视台的一名记者，工作6年来辞职2次，但最终还是又回到了市电视台。“常常有危机感，但又觉得机遇也很多。”这种矛盾的心态仿佛也是地方城市电视台的写照。

“城市台目前的生存状况可以用两个字来形容，一个是苦，一个是难，但是目前它也迎来了最好的发展时期。”国家新闻出版广电总局发展研究中心信息研究所所长李岚在分析城市台发展的现状时表示。

苦，是指城市台不像卫视那样覆盖很大的区域，也不像中央电视台掌握较多的资源，此外，省级频道的专业化、本土化也把城市台引以为骄傲的亲民心、接地气给掠夺了；难，是指城市台相对落后的技术和人才缺失。

尽管如此，城市台并非一无是处。

2013年4月芦山大地震、2008年汶川大地震中，成都电视台的表现令人尊敬。“相比中央电视台和省级电视台，地方电视台由于与本地受众间所固有的地缘及心理上的接近性关系，在突发性危机事件中承担着更为特殊的社会责任。”四川大学新闻传播研究所博士程前表示。

拥有“地缘性”优势，使得城市台不仅可以深耕当地新闻，也能开出本土特色节目。重庆电视台的《雾都夜话》、湖南电视台的《越策越开心》、广州电视台的粤语新闻《新闻日日睇》、杭州电视台的《阿六头说新闻》、上海电视台的方言情景节目《老娘舅》、福州电视台的《攀讲》等，这些电视节目的收视率都十分喜

人。

“从国家的文化体制改革和文化大部委合并等大的格局，以及最近出台的一系列针对上星频道的管理政策看，城市台现在的时机和优势所在是原创。所谓逆水行舟，不进则退，无论现在的城市台和地市频道属于什么样的状态，都面临着一个大浪、大潮冲击的巅峰时刻。”李岚说。

### 合纵连横是出路

城市电视台正面临来自多方力量的撕扯。中国传媒大学培训学院副院长邹细林认为，现阶段城市电视台面临四大难题：

第一，在整个传媒格局中处于弱势地位，包括央视和省级台都对城市电视台的发展提出了挑战。第二，影响力小，虽然城市电视台在新闻领域，尤其是民生新闻方面还比较有特色，但在电视剧和综艺节目方面却比较弱。第三，城市电视台人才匮乏，尤其地级和县级的人才瓶颈问题突出。第四，城市电视台自制节目内容少、形式单一。

有人算过一笔账，现在采购一部新电视剧的成本动辄每集二十万元，甚至百万元，即使采购电视剧的二轮、三轮的播映权，每集价格也要几千元，以每天只按最低播出4集电视剧的标准计算，一年下来，电视台用于电视剧采购的费用得数百万、上千万元，这对于县市、地市级电视台来说，不能不算是一笔巨大的开销。

前几年，许多城市电视台成立了电视剧采购联盟。如2005年，江苏省内13家城市电视台共同出资成立了江苏城市联合电视传媒有限公司，该公司全年购剧费高达1.2亿元，与当年的江苏省台旗鼓相当，所购剧集在联盟实体内各台间播出。这些合作一度缓解了城市台的生存困境。

2010年，光线传媒和全国上百家城市电视台达成联盟协议，为联盟成员提供每天6小时节目，其中包括《娱乐现场》、《音乐风云榜》、《影视风云榜》、《最佳现场》等观众熟悉的电视节目。因为充分挖掘城市台市场空间，光线传媒得以从一家小公司壮大



### 拥有“地缘性”

优势，使得城市台不仅可以深耕当地新闻，也能开出本土特色节目。重庆电视台的《雾都夜话》、湖南电视台的《越策越开心》这些电视节目的收视率都十分喜人。

至今，当年光线总裁王长田这么说过：“我们不放弃逐渐被边缘化的城市台，是因为其价值还没有被充分挖掘。光线不是和城市台竞争，也形成不了竞争，合作与发展是根本。”

事实上，不管是城市电视台之间的相互合作，还是引进第三方，或者是别的方式，李岚认为，如果不是财大气粗，有产业经营的资产，城市台的出路在于四个字——“合纵连横”。

2012年，湖北荆州台利用对农服务节目《垄上行》，先是发展为“垄上行频道”，后在全省范围内联合17个地市，建立荆州垄上行传媒集团，接着跟湖北长江传媒

集团联合投资成立了“湖北长江垄上行传媒集团”；同年，山东的青岛、日照、威海、烟台、淄博、潍坊6个台联合，联播播出“中央厨房”频道的节目，同时联播经营这6个频道的广告；最近，北方四省区（黑龙江、吉林、辽宁、内蒙古）44家地级电视台提出成立“大东北城市电视台联盟”的新构想……

城市台联合，在李岚看来，最佳境界就是全国一张网：“这种联合不是吞并模式，而是大家共同来经营一个频道，这个频道作为一个模板辐射到各自的频道资源和时间资源之上，形成共赢，既不浪费资源，也不存在收视竞争。”

## 《蛙蛙学校》打造国产动漫新标杆

由青蛙王子(中国)日化有限公司和北京电影学院联合出品的动画片《蛙蛙学校》，近日在北京举行全国首映礼。

《蛙蛙学校》是青蛙王子系列动画片的第三部，共52集，于2013年11月15日在中央电视台少儿频道《动画剧场》首播。据《蛙蛙学校》主创团队介绍，该片将改变传统说教形式，结合儿童心理与民族文化，采用“魔幻色彩融合现实生活”的故事模式，塑造出青蛙王子勇于助人的形象特征。

青蛙王子作为国内首家全额投资动漫事业的儿童动画企业，分别于2005年和2011年推出《青蛙王子》和《青蛙王子之蛙蛙探险队》。

中央电视台少儿频道主持人董浩在首映礼现场表示，中国动画的发展需要仰仗中国企业家。

这部动画片的主创团队，由北京电影学院副院长、动画学院院长孙立军担任总导演。中国作协委员、国内著名编剧葛亮和国内著名的漫画家聂俊这对年轻的夫妻，分别担当该片的总编剧和造型设计。

以强大的创作团队为基础，该片试图摆脱国内动漫发展的不足——故事拖技术的“后腿”，以精良的技术和丰富的故事内容，打造国产动漫的旗帜性作品。

中国美术家协会动漫艺术委员

会常务副主任庞邦本认为，1996年上映的由海尔集团投资的《海尔兄弟》曾经红极一时，但他们没有将这个品牌继续做下去。而青蛙王子应该继续将这个系列做下去。

瑞士独立动画制作人、图像艺术家，ASIFA创始人之一罗伯特·英格勒在本次首映式上，表示了动画产业中欧跨国合作的意愿，并表示自己对到中国做动画是很有信心的。同时，美国加州艺术学院角色动画专业全职教师、独立电影制作人、动画家史蒂夫·布朗则表示，《蛙蛙学校》与《喜羊羊和灰太狼》相比，更有吸引力，更有想法和表现力。他提出，中国动画产业应该更有信心走向国际市场。

(任甜甜)

### 《人民的毛泽东》音乐会将举行

近日，《人民的毛泽东》纪念毛泽东诞辰120周年音乐会新闻发布会在国家大剧院隆重举行。据介绍，音乐会以毛泽东诗词为主要创作题材，勾画了中国革命各个历史时期的重大历史事件；以独唱、男女声二重唱、领唱与合唱、朗诵等多种艺术形式，不但汇集了阎维文、宋祖英、刘斌、廖昌永等艺术名家，还邀请了曲丹、金婷婷、泽旺多吉等“80后”年轻一代青年歌唱家，体现了一种精神与信仰的传承。音乐会将由周涛、瞿弦和担任主持人，中国爱乐乐团、国家大剧院合唱团、中国歌舞剧院歌剧团将参加演出，著名指挥家余隆担任音乐会指挥。音乐会将于12月25日在国家大剧院歌剧院与广大观众见面。届时，观众将欣赏到《东方红》、《浏阳河》、《七律·长征》、《延安颂》、《沁园春·雪》、《毛主席的恩情比山高比海深》等歌颂毛泽东和根据毛泽东诗词创作的音乐作品。

(范晓毓)

### 新世纪明史研究在京研讨

日前，由中国社会科学院创新工程资助、历史研究所主办的“新世纪明史研究的新热点与新进展”学术研讨会在京召开，会议旨在对当前明史学界共同关注的前沿课题展开讨论。与会学者围绕全球化视野下的明代中国与海洋世界，明代社会经济发展的新进程，明代社会转型与思想、文化、制度变迁，信息时代的明代文献与明史研究等4个议题，引入了新的理论概念，发掘了新的历史资料，开拓了新的研究领域。来自中国社科院、中国科学院、北京大学、清华大学、北京师范大学等20余家单位的专家学者与会。

(赵晓霞)

