

神垕镇:钧瓷故里新鲜事儿

本报记者 栾峰

镇上老人对我说,你别看窑神庙空落落的,听说就要整修恢复了。窑神庙是钧瓷文化的根啊!

从北京出发,乘高铁到河南许昌,再乘车去禹州神垕镇。神垕镇是钧瓷发祥地。“屋”念“后”,这个生僻的字,反倒让人容易记住这个小镇。

宋代是“瓷的时代”,出现了钧、汝、官、哥、定五大名窑,尤以钧为首。钧瓷之妙,在于同施一种釉,一经烧制,即呈现出色彩斑斓、乳光交融、变幻无穷。所以有“入窑一色,出窑万彩”之说,又言“钧无双”。据史载,宋徽宗在禹州钧台设置官窑,烧制官窑御用瓷,每年选36件入宫,落选的全部打碎深埋。清高宗乾隆皇帝御题《钧窑歌》刻于器皿上,收为宫廷秘宝。

向导小李开车带我到神垕镇一处高地上,从这里可以俯瞰神垕镇全貌。明清时流传一首民谣:“进入神垕山,七里长街观,七十二座窑,烟火遮住天,客商遍地走,日进斗金钱。”当时的繁华景象可见一斑。小李说,我们站的地方就是“神垕山”,一会儿带你去“七里长街观”。

七里长街即神垕老街。老街上的窑神庙是典型的明清时期建筑。庙门前大青石柱上刻着一副对联:“灵丹宝篆传千古,坤德离功利万商。”庙前立一麒麟,背上驮着钧瓷宝瓶,透出祥瑞之气。窑神庙已无窑神,空落落的院子里只留下一个戏楼。遥想当年窑神庙香火缭绕,窑主们、窑工们来此跪拜窑神,戏楼上鼓乐喧天,以歌舞娱“神”。当年窑神庙还是窑工们切磋技艺之所。镇上老人对我说,你别看窑神庙空落落的,听说就要整修恢复了。窑神庙是钧瓷文化的根啊!出窑神庙,老街两旁到处都是瓷窑店,一间挨一间。我们直奔卢钧窑清代总商号。这是个遗址,卢家后人将它作为博物馆兼经营场所。卢钧窑创立于1879年,是我国历史最悠久的家族式传承窑口,开创者卢振太被称为我国近现代钧瓷的鼻祖。如今老窑炉还在,馆内布局再现了当年的情景。我们走上二楼,只见墙

壁上挂了一幅照片,有一行小字:1972年春前苏联驻中国大使一行到神垕镇,定制和购买了一万件钧瓷“五口瓶”。这说明“文革”中,钧瓷在神垕镇也没有断烧。

失传700年的柴烧工艺重见天日。柴、火、泥土,这些正是大自然中与我们最亲近的东西。

汽车拐进神垕镇一个村子。晋晓瞳在晋佩章钧瓷艺术馆接待了我们。

晋佩章是钧瓷泰斗。上世纪90年代末,他的一件钧瓷挂盘“富士霞光”,以300万港币被日本收藏家收购,后被日本天皇收藏。2008年中国国家博物馆收藏了晋佩章父子6件柴烧钧瓷作品。有人说,晋佩章的钧瓷作品几可乱真,再好的专家都可能看走眼,误以为是宋钧藏品。开窑见“文物”,这句话在禹州广为流传,说的就是晋佩章。

玻璃展柜里,有一厚册实验记录吸引了我。这是晋佩章的手迹。晋晓瞳告诉我,一炉窑从点火到熄火,他父亲常常拿着笔和本坐在炉前,盯着滚烫的窑炉,记录窑火的变化,有时二三十个小时不离开窑炉半步。晋佩章2008年去世,身后留下了《中国钧瓷艺术》、《中国钧瓷探源》等近百万字钧瓷论著。

晋晓瞳是晋佩章的儿子。现在禹州钧窑窑址博物馆立像的10位中国陶瓷艺术大师,晋佩章、晋晓瞳父子占两席。听晋晓瞳讲钧瓷很有意思。钧瓷表面往往出现鱼子纹,荔枝纹或蚯蚓走泥纹,这些都是开片的效果。钧瓷出炉前,能听见“咔嚓咔嚓”的开片声,如果在夜晚更是清脆悦耳。这些裂纹看似锤击,触之无痕。开片期有长达几十年的,成品钧瓷一直在悄悄发生变化。

晋晓瞳的钧瓷作品,底部都有“柴烧”二字。现代钧瓷以液化气烧制为主,成本低,成品率高,他为什么要坚持柴烧呢?晋晓瞳说,钧瓷在宋代都是柴窑烧制,金元改为煤烧,柴烧工艺逐渐失传,他一直想见到用柴窑烧制出的钧瓷是啥样子。经过反复实验,失传700年的柴烧工艺终于重见天日。他说,人类的内心深处都有一种回归自然的渴望。柴、火、泥土,这些正是大自然中与我们最亲近的东西。柴烧钧瓷所呈现的色泽,就是大自然的印象。火焰烧烤留下的痕迹,散发一种质朴、浑厚、朴拙的美感。他拿出一件钧瓷方尊,果然是宝光内蕴、釉层丰厚,古意盎然。我问,怎么看复古和创新的关系?他说,柴烧是复古,但是在釉方配制、窑变效果、造型艺术等方面,就要博采众长,汲取其它陶瓷的审美元素。他创作的《花之系列》,体现的就是四季花开花落过程中,他自己对生命的感悟。

“窑变”是钧瓷的命脉,创新是钧瓷发展的唯一途径,要走“造型思想化,釉色自然化”的路子。

西方人说起中国,就会想到瓷器。因为

China又可译为“瓷器”。但是,当今世界八大顶级瓷器都是外国的,如雅致、梅森、宁芬堡、皇家哥本哈根等。实际上,中国现代制瓷工艺绝不输于国外品牌。2012年11月大宋官窑成功复烧出宋钧官窑作品,经国内外权威专家鉴定,认为“可与北京故宫博物院、上海博物馆珍藏的宋官窑传世品相媲美,标志着中国现代制瓷工艺再现历史巅峰。”中国瓷器如何在国际上获得巨大的品牌效应?在钧瓷的故乡,神垕人正在做这件事。

11月9日,神垕镇再现了“大宋官窑”开窑仪式,现场展现了宋代钧瓷匠人开窑的全过程,人们仿佛穿越了时空,重回大宋。专家学者们对刚出炉的瓷器品头论足。见有上品,检验人员便将一条红丝带系在器物上以作标识,继而擂鼓庆祝。一窑开完,百余件瓷器仅仅留下十几件,其余稍有瑕疵的尽数砸毁。宋代皇帝使用这个方法,换来的是“黄金有价钧无价”。如今,堪称上品的现代钧瓷也价格不菲。近年来钧瓷多次作为国礼送给外国政要。

出神垕镇,我们驱车前往禹州市区。途中,小李建议我去钧缘园。窑主王秋红是钧瓷界第一个自创窑口的女陶艺家。我们来到禹州城北偏僻的村落。钧缘园

创新是钧瓷发展的唯一途径,我们要为钧瓷注入更加丰富的文化内涵。年轻的王秋红已是河南省陶瓷艺术大师,钧瓷艺术的新生力量正在崛起。

作为中国陶瓷历史文化名城,禹州陶瓷生产企业现有536家,其中钧瓷企业186家,年



晋晓瞳在手工拉坯

产量突破10亿件,年销售产值达70亿元,旅游业接待游客500万人次。近年来禹州投资3亿元用于神垕镇的保护和开发,欲将这个古老小镇打造成全国特色景观旅游文化名镇。

本文图片由栾峰提供



方尊(晋晓瞳作品)



钧瓷(王秋红作品)

是一间60多平方米的仓库。仓库一分为二,大间是作坊,小间是展示室兼工作室。她说,每制作一件钧瓷,都是她心迹的一种尝试。她认为,现代钧瓷的烧制应该走“造型思想化,釉色自然化”的路子。“窑变”是钧瓷的命脉,



菊花尊(晋佩章作品)

行走龙溪美人谷

彭忠富

从汶川县城出发,我们乘车过理县到红原大草原去。

十余公里后,路边逐渐出现一些石片砌成的房屋,墙壁上多有白色的羊头图案。走近细看,石片贴在墙壁上仅作为装饰,房屋是钢筋混凝土建造的。再往前行,这样的民居越来越多,在一个山谷出口,出现了一座石砌的寨门,左边是碉楼,右边是石墙,二者之间有木梁连接,整个寨门呈不对称的H型。寨门上挂着许多玉米棒子,右边的木板上用篆书写着“羌人谷”3个字。这就是汶川县龙溪羌人谷了,此地的得名,源于穿寨而过的这条龙溪河。这条河发源于海拔4000多米的阿尔沟森林,直到汇入杂谷脑河。从龙溪羌人谷溯流而上10多公里,山里还有一座阿尔村羌寨,据说羌族风味更加浓郁。

穿过寨门,左边开阔处有一处羌族释比(汉族称端公)群雕,释比们身着翻毛羊皮褂子,手持羊皮鼓,一边敲鼓舞蹈一边念念有词,将羌人的祈祷传递给神灵。这组群雕再现了释比们祈福纳祥的场景,彰显出羌人源远流长的独特文化基因。释比是羌族传统祭司,从蒙昧时期到现在,一直是羌人和鬼神之间的沟通者,在羌寨的地位举足轻重。羌族没有文字只有语言,羌族的传统都在释比们脑海中。要记下如此浩繁的经典,没有超强的记忆力和十来年的努力是不行的。除了宗教经典,释比也得熟悉羌族的历史文化、科技、医学、音乐舞蹈等,于是,有人说,一个释比就是一个羌族文化馆。

龙溪羌人谷东寨门的传统木架值得一看。羌人信仰万物有灵,以木头为载体崇拜自然,木头上雕刻着日月星辰、释比图经和羌人崇拜的一切神秘万物。这些木架,其实就是一件件粗犷的艺术品。龙溪羌人谷,也就几十户人家。羌寨沿着龙溪河谷绵延了两三公里,民居都顺着山势而建,高低错落,鳞次栉比。民居的门窗、墙裙多使用木材进行装饰,上面描绘了各种动植物图案,颇有汉代画像砖的韵味。雄伟的羌寨高耸入云,其色调跟周围的石山相得益彰,彪悍霸气,彰显出羌人顽强生存的民族精神。

在龙溪河的寨门下,一位老巫热情地给我们推荐她的梨子。老人说这都是她自己果树上摘下来的,她家住在更远的山上,她每天背一背筐下来卖。老人一边跟我们闲聊,一边一针一线地绣着鞋垫。老人说她是羌族,也会说羌话。她脚上的布鞋,鞋里的鞋垫,身上的围腰,都绣着羌绣。图案都在自己脑子里,小时候跟着母亲一起刺绣,不知不觉就学会了。我说你绣得真好,心灵手巧。老人听了,脸上竟然泛起红晕来。

湖陵故城焕新姿

尹婕 胡绍武 马冬庆



旅游漫笔

湖陵,又称湖陆,位于江苏省沛县与山东省鱼台县、微山县交界处。秦汉之际,湖陵为兵家必争之地,经历过无数战事。据《史记》记载,沛公刘邦曾在此收子弟两三千人,项羽亦在此与秦军逐鹿。楚汉战争时期,两军曾对峙湖陵。康熙《鱼台县志》记载,“楚汉相争于鸡鸣台,各筑城防御,以沙河为界,汉南楚北。”从此,鸡鸣台成为湖陵城标志性建筑。三国以后,湖陵作为南北军事重镇,大小战事不断。由于战略防御之需,湖陵城池建设已经颇具规模。

宋元以后,黄河频频溃决,危害中下游地区,加上地震等因素的影响,湖陵一带相继沉于水中,逐渐形成了昭阳、独山、南阳等湖。明清时期,湖陵城已成湖泊,只有城东北的鸡鸣台还依稀可见,成了人们寻胜访古的绝好去处。清代中后期,随着湖河水利的有效的治理,水道通畅,湖陵故城周围地区又成陆地,不过往日城池不复得见。

昭阳湖的形成,造就了湖陵的独特自然风光。湖光山色与人文景观有机融合,成为徐州、济宁、滕州地区一道独特的旅游风景线。古往今来,吸引了大批文人志士驻足留连。公元1666年,沛县诗人阎尔梅在《游湖陵诗》中比较全面地描写了清初湖陵故城的湖光山色,“海岳周遭万里还,故乡云树梦魂间。春来踏雪湖陵寺,遥见兜山接峰山。”据《沛县志》记载,嘉靖末年,黄河决口,河道堵塞,河水散漫湖陵,浩淼无际。可以得知,湖陵城淹没的主要原因是黄河泛滥。清代鱼台县令王国荣的《夜过湖陵城战场》生动形象地描绘了湖陵城淹没后的萧索冷落。诗云:“野戍荒烟绝,阴磷鬼火生。断魂泣蔓草,剑血溅孤城。海阔浮沙白,林疏月自明。萧条匹马瘦,游子倍关情。”湖陵城已是一片坍塌景象。

湖陵作为一座古代城池,有着重要文物价值和考古价值。2000年,沛县龙东矿并建设时,挖出了古湖陵的冰山一角,考古学者从一个层层夯实的土台及一批陶器入手,大致推算出了城墙的方位与距离。

如今,龙固镇已经将古泗水上的湖陵渡、沙河渡与龙固连接起来,构架一条长约10公里的湖陵文化长廊。湖西大片湿地已经开发利用,建起了水上公园、农家乐园和生态园养殖基地,供游客休闲垂钓,感受原汁原味的乡村野趣。游客还可以登上鸡鸣台遗址,遥想当年楚汉相争的波澜壮阔,或是驾一叶扁舟,从湖陵古渡出发,沿着运河水道,北溯南阳,下行微山,感受一次浩浩文明的沧桑悠久和大运河文化的剔透晶莹。

潮汕将建世界潮人之都

叶惠荣

随着“粤东西北振兴发展”战略的实施,广东潮汕四市抱团发展。日前,以“打造粤东城市群,共筑潮人新家”为主题的广东省第五届粤东侨博会在汕头举行。本届侨博会突出招商引资、以侨引智、凝聚侨心的主题,号召海内外潮汕人共同努力把家乡建设成世界潮人之都,吸引世界游客。会上,举行了国际潮籍博士联合会成立的揭牌仪式;汕头、梅州、汕尾、潮州、揭阳五市签订了加快推进交通基础设施建设的协议书。