

# “名人书法”看什么？

张亚萌

日前，由中国艺术研究院、中国政协文史馆、中国文物学会、中国收藏家协会、中国文物保护基金会、中国国际文化艺术中心、国际中国书法家协会交流促进会共同主办的“岭南名家墨迹展”上，孙中山的《博爱》、梁启超的《义心侠骨》、宋美龄画作配上蒋介石的书法……这些名人书法，富有文献意义，艺术水平高，让观众大饱眼福。

然而，不是所有“名人效应”的书法作品都有如此水准。近年来，一些演艺名人也热衷于书法创作，得了名气，却难见艺术。

## “名人书法”来抢风头

如今，“名人书法”大有抢走“书法名人”之书法风头的趋势。赵本山的4个字“龙腾凤舞”能拍出92万元高价，张铁林的书法作品可以拍得8.5万元，冯小刚与曾梵志合作的油画能够拍得1700万元……演艺明星写个字、涂几笔就能换钱的噱头，引发书法界的一片吐槽。

众多“书法名人”以艺术水平分出名气的大小与市场价格的高低，而“名人书法”则只跟挥毫者的名气成正比，如果谈及其中的艺术水平，公众只能顾左右而言他。

当今社会热衷于追逐明星、名人的现象与风潮，造成了“名人书法”的泛滥。本来用于陶冶情操、修身养性的书法，却因明星的身份，而拥有了名人效应，拥有了更多的附加值。书法，只不过是名气的一种载体和附属物。

在不远的过去，书法名家大部分是因其才学、作品达到一定艺术境界，作品获得一定知名度后，本人才开始逐渐有名气的。这种“人鸣于字”的“惯例”，在今天通常被“字鸣于人”的现实所打败——只要作者有一定的社会地位和知名度，其书法作品就很容易受到追捧和围观。

## 功底与内涵最重要

然而，书坛上还有另外一类社会公众都熟知的“名人”：孙中山、康有为、梁启超、何香凝、高剑父、陈垣、叶恭绰、陈树人、高奇峰、李宗仁、孙科、宋庆龄、黄君璧、林风眠、关良，还有广泛结交革命志士的佛门子弟苏曼殊，以及人帅字更帅的胡汉民和人生经历堪比陆小曼的篆刻女杰谈月色……在“岭南名家墨迹展”上，民主革命家、同盟会元老、国民党开国元勋、

民国时期社会名人的书法汇聚一堂，展现出岭南地域文化艺术的多重面貌。

如果说，明代岭南书法最大的特色是以陈献章为代表的“哲人书法”，清代是以梁佩兰、汪后来、谢兰生为代表的“诗人书法”与“画人书法”的话，那么，自20世纪初以来，岭南书坛则是哲人、诗人、革命者、烈士、释氏、文艺家的天地，而少见所谓纯粹的书法家。

这些在政治、经济、军事、外交等领域纵横捭阖的社会名人，因其经历、修养，其书法也有可观之处。“康有为在《广艺舟双楫》中提出的‘尊碑崇魏’之论，确立了碑学书法与帖学书法并驾齐驱的地位，他和他的学生梁启超堪称碑学书法的突出代表。而叶恭绰、邹鲁和其后秦粤生等人运碑入帖，丰富了书法的审美领域。帖学名家多为学者名人，擅楷书与行书，作风端庄秀雅。书法家麦华三发扬了这一传统。篆书名家邓尔雅与简经纶、学者容庚与商承祚等，尽善尽美。一代伟人孙中山，虽不以书名，然其书法宽厚雍容，俱见襟怀气度。民初以来一批广东籍军政要人和学界名流的书法，也都颇为可观。”评论家薛永年说。

或许，这些“字鸣于人”的非专业书家，其作品的内涵比起“气息不与文人通”的专家来，要深刻得多。

“人鸣于字”还是“字鸣于人”，并不应是当今书法界纠结的问题，关键在于人的修养与功底，在于字的创造与内涵。至于演艺明星一类的“书法”，实在不应是我们探讨的问题。



西沙丽日 陈章绩

日前，由中国美术家协会、关山月美术馆、广东省美术家协会等主办的“岁月悠悠——陈章绩中国画展”在中国美术馆举行，共展出陈章绩先生历年创作的花鸟、山水、人物题材精品近百幅，展现了他从艺一生的累累硕果。

## 奔腾不息 面向大海

——陈章绩的艺术创作

邵大箴

广东人，毕业于广州美术学院，早年从师关山月、黎雄才等岭南画派大师，上世纪70年代即以《春雨葵乡》、《西沙丽日》等国画作品成名于世……这些经历足以让人把画家陈章绩视为岭南画风的代表。他把岭南意蕴孕育画中，郁郁勃发，稳稳然自成一体。

陈章绩是一名全面的画家，并在山水、花鸟画领域颇有建树。人们欣赏他在上世纪60年代创作的一些植物写生，如《水草写生》、《水稻写生》，画面简约中彰显出沉静高贵，仅从墨色干湿浓淡的运用以及笔线勾勒，便可看出画家的艺术涵养。这些画真切地反映了画家当时的内心感情。陈章绩一直秉承着“笔墨当随时代”艺术主张，创作了大量具有鲜明时代气息的作品。他刻苦钻研中国画的传统技法和理论，继承传统绘画的

精粹，但努力摆脱中国画中一些陈陈相因的表现模式，勇于创新。他吸收了

李苦禅、郭味蕖、关山月等诸家之长，把自身某些心性的东西融进花鸟画创作，探索带有个性化的笔墨情趣。他的花鸟画色彩绚丽而纯净，笔的轻重缓急和墨的浓淡虚实自然舒缓，控制有度。因此，人们在他们的繁华点点的红楼中，在松竹梅相互辉映的岁寒三友里，以及在春色秋艳的烂漫图中，都能透过表面的喧闹，感受到画面背后的平和与文气。

山水画最能表达画家内心深处的感情。画家在自然景色中往往需要寻找抒发内在情绪的素材，通过酝酿，使之在艺术上升华。保持宁静致远心态的陈章绩，上个世纪80年代进入改革开放新时代之后，作品却表现出激情与澎湃，反映出他性情中来就具有的豪迈、强健的一面。这期间，他的山水画往往取材白瀑青松、云海苍翠、苍松古道。他特别喜欢画瀑布，巨大的瀑布以排山倒海之势从天上飞流直下，用笔用墨激昂豪放，又不失理智经营，形成跌宕起伏、气势宏大、内敛稳健的艺术风格，真有“虚空落泉千仞直，雷奔入江不暂息，今古长如白练飞，一条界破青山色”的气势。

陈章绩曾为自己的一次个展取名“奔腾不息”。陈章绩用奔腾的水自勉和明志，表示他的一生不停留在一个地方，要永远向前。的确，从立志从艺开始一路走来的他，牢牢地把握住奋斗的方向，在笔墨间勤奋耕耘，没有丝毫懈怠。他的艺术创作，不拘泥古人，不沉迷于自我，始终走在不断创新道路上，取得了令人称道的成就。这正如：江水滔滔，奔流不息，百折不回，归向大海。

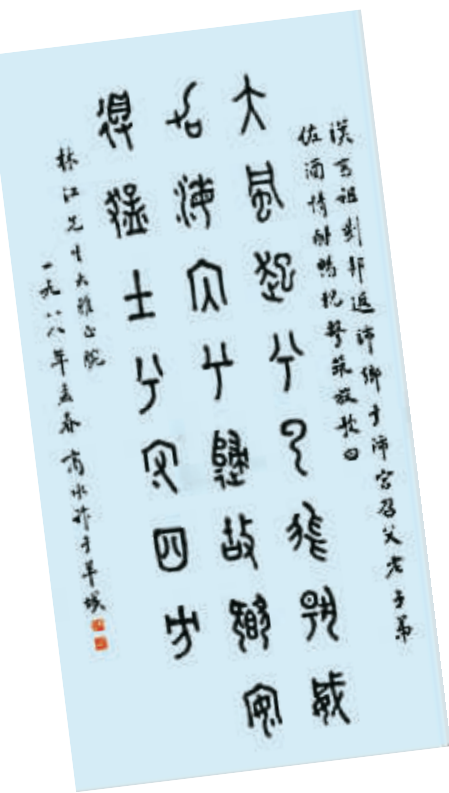
# 神州



北京之春系列之二（中国画）熊广琴



春愁图 苏曼殊



商承祚作品

## “傅申学艺展”在国博举行

晓鸣

11月16日，台湾著名的中国美术史学家、书画鉴评家傅申先生，应中国国家博物馆之邀举办名为“傅申学艺展”的书画印个展。长久以来，傅申先生在国内外其学术成就为艺术史学界、书画鉴定界所熟知，其艺术家的才华，始终被淹没在学术成就之下。今次展览，让人了解到学者身份之外，另一个作为书画艺术家的傅申。

本次展览以“傅申学艺展”为名，显示了傅申先生一贯低调谦逊的学者风范。展览作品涵盖了傅申从青年时代起直至今日的书法、绘画、篆刻及书法刻瓷作品。

几十年的学术生涯，并未让傅申停止艺术创作的脚步，反而助益于他的艺术创作。傅申先生的书法，无论是行、楷、草、篆、隶，各种字体挥洒自如。书画鉴评家薛永年评论其行楷书法：“优入法度，能融宋元明各家的因素，形成自己的精神体系，小字精雅道美，大字端严流畅，笔势道

劲而畅达，点画恣肆而严谨，堂堂正正，很少求奇用险，可谓骨强筋健，外耀锋芒，这也许反映了他崇尚的精神品质。至于他近年书写的大幅，更表现出无心求工的大气和老辣，充满了阳刚美的豪情。”

在绘画方面，傅申先生20多岁便展现出极高的天分。他的山水抚古之作《临夏圭溪山清图》，其笔墨之精妙老到，连沪上书画界大老如谢稚柳诸前辈皆惊为奇才：“此《临夏圭溪山清图》久着于世，为吾友君约兄少年时所模，盖得其笔，故能备其神，信非易事。然君约数十年，久疏笔砚，此道顿歇。如此才情，弃如敝屣，深足惋惜矣！”此次展出的绘画，均系傅申先生青年之作，最早只有22岁，最晚的也还没有达到而立之年。其中一类

十大书家，如林散之、陆维钊和沙孟海一脉相承。王冬龄的艺术实践具有极强的实验性，涵盖了基于笔势墨韵的抽象画，将书法引入特定场所背景的行为艺术，还有在相纸上浑然运笔的银盐书法。

王冬龄的创新为新时代重新阐释了历史性书法实践的两个方面——通过行为创造，并融合姿态抽象。他的巨幅书法表演向公众展现了人笔合一的逍遥境界：艺术家在笔端可及之处执管挥毫，肢体随墨痕扭动，观众可尽收眼底。王冬龄的书法抽象使书法的笔势、形态和空间突破了文字的局限得以释放，无异于超越了词句的纯然乐章。

属于临古，几乎都是长卷，如《临董源溪山雪霁图》、《临夏圭溪山清图》、《临夏圭溪山清图》，无不形神俱似，笔精墨妙；而另一类则是古法记忆写生或古法创作。其中的《日月潭小景》和《小塔山烟云》，以古法描绘所见名胜印象，既敏锐地抓住了名胜特点，又构筑了淡荡清幽或高旷雄壮的动人意境，笔墨亦简当精到。

书画印的艺术实践，是傅申先生从事书画鉴定与中国美术史研究的基础，而傅申先生的学术研究，又反过来影响着他的创作风格以及特点。学术与艺术双携并进，这也正是美术史学家，尤其是作品鉴定家的鉴定法眼高人一等的所在。傅申的学艺历程，借用薛永年先生的一句话便涵盖了所有：他先是艺术家，然后去做艺术史家；成为艺术史家，而不懈艺术之追求。

## 王冬龄的“墨意象”

赖睿



王冬龄的抽象水墨被称为“抽象艺术”、“书法绘画”或“书法抽象”。

在这些作品中，他意识到书法与西方抽象的共通点是人类的“涂鸦”本能。然

而，半世纪日复一日的笔墨训练使王冬龄的线条作品独异于西方的抽象表现画作。更重要的是，书法生于空白，一笔呵成，即兴而作，便将整体形状和空间关系表达得淋漓尽致。

因此，王冬龄抽象作品中的书法在于通过线条造型表达精神思想：“音乐家凭借声音展现心灵巨大的力量；画家以色彩、块面等形式探索精神与物

质之间无穷的运动，而诗人依附于文字的能指和所指功能对世界进行着没有终结的诘问和感喟。作为一名书家，则是在线条的运动节奏中，赋予作品某种模糊而又无法传达的精神力量。艺术是言说，而线条的言说则是一种独特的言说。”

本次展览由斯坦福大学教授林似竹（Britta Ericsonn）担任策展人。在她看来，20世纪期间，中国书法凭其立于抽象的渊源搭扣起中西方艺术相互借鉴的纽带。尽管中国艺术在上世纪深受西方文化的影响，但书法保持了文化的纯一性。在过去的20年间，西方抽象表现主义转而青睐当代中国书法实践。王冬龄的作品便是这一新近趋势最显著的例证。

图为王冬龄“墨意象”展览作品。

## “行云流水”熊广琴作品北大办展

“行云流水——熊广琴作品北大展暨文集《种花集》首发”式近日在北京大学百年周年纪念讲堂展厅举行。此次展览共展出中国国家博物馆专职画家熊广琴近15年来的绘画和书法作品50余件。熊广琴是一位多年来在绘画、书法和文章等方面用功修炼的画家，其作品在形而上和形而下两个方面皆有深层次思索和实践，独抒性灵、笔墨凝练单纯、气格清逸，简约高华中透着几分现代意韵。作为文人气质型的画家，熊广琴多年来在书画创作之余写作发表了大量文学作品，并结集出版了《种花集》。本次活动由王鲁湘担任学术主持，杨晓明任展览策划，中国国家博物馆书画研究创作中心主办，北京大学会议中心和中央电视台新影制作中心《中国当代画家》编委会协办，青藤书画艺术研究院承办。

(宣如)



秋景山水横幅 傅申