

从神医到医神

青礁慈济祖宫建在厦门文圃山下，是一座重檐歇山顶宫殿式建筑，它被东鸣岭的一片翠色掩映着，堪称是福地洞天。宫前一对器宇轩昂的宋代石狮已在这里守护了上千年。走进大殿，只见正中供奉着保生大帝的塑像。上面高悬匾额“真人所居”，为明代大书法家张瑞图所书。这里香火鼎盛，瞻仰朝拜者络绎不绝。人们相信，在保生大帝的庇护下，人们会得到健康和幸福。



① 神医吴夔雕像

或“大道公”。

吴夔有一次上山采药，不慎跌下山谷，摔成重伤，于公元1036年逝世，享年58岁。吴夔逝世后，不断受到皇帝的褒封。公元1151年，宋高宗批准为吴夔正式建庙。公元1166年，宋孝宗下诏，赐名“慈济”。公元1241年，宋理宗下旨，改庙为宫。从真人到真君，从侯到公，从公到帝，至明代永乐年间被造封为“万寿无极保生大帝”。一位民间医生得以封至“大帝”的尊号，在中国历史上可谓罕见。吴夔从人逐渐变成了神，受到万民的敬仰和崇拜。

保生大帝的足迹遍及闽南乡野，急病人所急，解病人之忧，这就是慈济济世。保生大帝以不慕荣华名利的心胸，以始终不渝的执着，实践他慈济众生的理想，倡导了一种“慈济”文化。这或许是保生大帝的信众越来越多、越来越广的根本原因。



② 大殿内供奉着保生大帝的塑像

堪比建筑博物馆



③ 大殿外观

随着造封规格的不断提升，始建于南宋的慈济宫几经重修、重建，保留下不少珍贵文物和丰富的文化遗产，越发显得富丽堂皇、美轮美奂。我们置身青礁慈济祖宫，细细欣赏那精致的石雕、木雕、彩绘，仿佛走进了建筑博物馆。

闽南的传统石雕闻名海内外，自古以来就是中国最重要的石雕基地，青礁慈济祖宫更是汇集了闽南石雕的精华。看那前殿两侧的墙壁上，左有青龙，右有白虎；大门两侧安放精美石狮，墙壁浮雕绘有“二十四孝”、“渔樵耕读”等传统故事；两个透雕花窗分别讲述了“水漫金山”和“哪吒闹海”的传说，人物生动逼真，堪称闽南石雕的精品之作。前殿有12根4米高的石柱，中间的4根石柱雕有云龙，张牙舞爪，盘绕在青石柱上。左右两根最边上的石柱更奇特，石柱上部雕刻缠枝花卉，下部作花瓶状，四面浮雕为“将相和”、“出师表”等精美的图案，瓶座雕蝙蝠形弧角，非常优美。

青礁慈济祖宫的木雕同样精湛。青礁慈济祖宫由数以百计的梁、枋、斗拱、雀替构成，凡是有木构件的地方，都用浮雕、圆雕、漆金雕等手法装饰，美不胜收。或缠枝花草，或飞禽走兽神骑，或历史人物，或民间传说，皆栩栩如生。其中最为绚丽华美的是楼上悬挂钟鼓的左右角楼，井梁是用斗拱来回穿插，形如八卦，以飞天、兽、鸟、花等雕饰品层层套成。令人赞叹之处还在于每一层斗拱下都有飞天承接，女性飞天头顶莲花，男性飞天背负莲花，各手持宝物，显得十分精巧。

青礁慈济祖宫的彩绘堪称闽南之最。100多幅清代彩绘，分布在宫庙的各个建筑部位和角落。额枋、梁枋的枋心彩绘，以长卷的方式，为游客展示了东周列国、三国、西游等故事传说，人物形象独具特色，战争场面激越昂扬，展示出闽南民间艺术对于历史题材的独具匠心。祖宫的屋脊以琉璃装饰，呈现鱼跃龙门、龙腾祥云形象。檐下配置的交趾陶作品，是清代佳作，为庙宇建筑更添艺术之光。1996年，青礁慈济宫被国务院公布为第四批全国重点文物保护单位。

弘扬中医药文化

青礁慈济祖宫不同于一般的民间信仰场所，它散发着浓厚的文化气息。除了建筑，中医药文化是青礁慈济祖宫最重要的展示主题。



两岸同崇保生大帝

本报记者 赵珊

厦门这座美丽的滨海城市，总是让人看了又想看，去过了还想去。这一回，我主要是为访问青礁慈济祖宫而去的。从厦门轮渡码头驱车大约半小时，进入海沧区的界，眼前突然出现一座古色古香的庙宇。四周山色苍郁，水色旖旎，一系列造型庄严雄伟、金碧辉煌、飞檐交错的官殿群落进入眼帘。这座官殿里供奉着保生大帝，是全球1000多座保生大帝官庙的祖宫。



④ 大殿内部

全国首个闽台中医药博物馆就坐落在青礁慈济祖宫，它也是全国首创的室内外相结合的中医药博物馆，由500多平方米的室内馆区以及室外的中医长廊、百草园等组成。

穿过5000多平方米的慈济广场，我们登上了一条由811级花岗岩石阶组成的中医长廊。石阶两旁立有扁鹊、华佗、张仲景、孙思邈等32位历代名医的石雕群像，雕像下标注着名医的生平事迹。这些雕像神态自然、儒雅、栩栩如生。我们顺廊而上，在观赏博大精深的传统中医药文化的同时，也体味着爬山采药的艰辛。石阶直达东鸣岭，顶端矗立着高19.8米的保生大帝塑像。



⑤ 临床验证的验方有228帖，这些药方现在仍以奇特的药签形式存在于闽南民间。如今，这里建成了百草园，种植有400多种药用植物，是一个天然的中草药宝库，已成为厦门市科普教育示范基地。

走下长廊，来到风景秀丽的龙湫，这里是保生大帝当年结庐炼丹的地方。一旁的磐石上，留下了他当年捣药的药臼。我们坐在四方石亭，倾听泉水叮咚，鉴古思今，想象当年保生大帝制药救人的情景。当年保生大帝之所以在龙湫结庐济世，正是因为这一带适合中草药的生长。据考证，保生大帝曾在此鉴定过的药草有268种，结合



⑥ 雕塑

来到室内展区，300多幅图片、100余件实物、40余种可入药的动植物标本以及数十盆中草药盆栽，令我们清晰地看到闽台两地中医药发展的渊源。明末清初，南迁入闽的中原移民后裔开始渡台垦殖，在这一过程中，经福建本土化发展的中医药文化也一同传入台湾。闽台中医药文化在不断交流和发展中，形成了独具地方特色的传统中医药文化活动和中医药体系。博物馆展现了中医药发展史与海峡两岸中医药传统有关的经典名言、名人轶事和近年来两岸中医药方面的交流成果。厦门市民族与宗教事务局许河山处长告诉记者，闽台中医药博物馆如今已经成为“海峡两岸青少年中医药科普教育实践基地”。寒暑假期间，博物馆不定期举办主题讲座，为青少年认养、种植中草药提供帮助。

大道传衍两岸同崇



⑦ 吴伯雄为厦门青礁慈济祖宫和海峡两岸同崇保生大帝文化节题词

如今，台湾奉祀保生大帝的庙宇已发展到300多座，信众超过500万人。而青礁慈济祖宫已成为海峡两岸民间文化交流的平台，是台湾同胞寻根探源的一处聚集地。

许河山向记者介绍说，在宋代，中国民间造神达到高潮，对保生大帝的信仰也在此时传播到莆田、长乐、汀洲、潮州一带。随着明代移居台湾和海外的闽南人越来越多，此信仰也随之传播到各地。到了清代，移民台湾的闽南人越发增多，信仰保生大帝的民众也日渐繁盛，供奉保生大帝的香火于是遍布台湾。上世纪80年代以来，随着两岸关系走向正常化，台湾同胞的进香团接踵而至，香客游客络绎不绝，他们来到青礁慈济祖宫寻根问祖，祭拜祖宫，捐资修建宫庙亭阁。与此同时，济慈宫的保生大帝神像也曾起驾赴台，分别到金门、澎湖和台湾本岛巡游。两岸同胞一起护驾保生大帝的神轿，跨越一湾海峡，用



⑧ 慈济祖宫举办保生慈济文化节

一条民间信仰的文化纽带，将骨肉同胞紧紧连成一体。

为了给两岸构建一个文化、艺术、医学等多方面交流的平台，拓宽交流层面，以“健康、慈济、和谐”为主题的保生慈济文化节于2006年创办。青礁慈济祖宫理事长吴锐锋介绍说，2009年，保生慈济文化节首次冠名“海峡两岸”。2010年，青礁慈济祖宫的保生大帝圣像起驾，开始了为期半个月的台湾巡游，圣像先后到达台北、台中、台南、高雄，沿途民众载歌载舞，用最隆重的仪式欢迎圣驾的到来。2010海峡两岸保生慈济文化节首次在台湾举办，打造了一块两岸经贸往来、文化交流、旅游对接的亮丽品牌，为扩大闽台合作和交流做出了重要的贡献。

目前，青礁慈济祖宫景区已成为闽南文化的一个窗口，游人在完善的旅游设施中，享受游览、休闲、养生、学习的舒畅。记者在采访中了解到，青礁慈济祖宫将用3至5年的时间，分步兴建吴真人塑像观景台、吴真人文化纪念馆、闽南文化村等，打造成以朝圣祭拜、保健养生为主，具有深厚历史文化底蕴，突出中国传统中医药养生之道，弘扬保生慈济文化的具有独特风格的文化旅游区。

一个融汇着传统文化底蕴和现代旅游文化的旅游胜地，将会伴随着海峡两岸的建设鼓点迅速崛起。（本文配图①③④⑥⑦为本报记者 赵珊摄，其余为青礁慈济祖宫提供）

⑨ 厦门青礁慈济祖宫全景



⑨